

دکتر فرنام مرادی نژاد

مدرک تحصیلی: دکتری پژوهش هنر

عنوان رساله دکتری: تحلیل عوامل و زمینه‌های شکل‌گیری فیلم کالت ایرانی دانشگاه هنر اصفهان

لینک مقالات:

1- سینمای بلاتار، واقعیت یا خیال؟ (1400) نشر زلال سبز: تهران. چاپ اول

https://opac.nlai.ir/opac-prod/search/briefListSearch.do?command=FULL_VIEW&id=8771932&pageStatus=0&sortKeyValue1=sortkey_title&sortKeyValue2=sortkey_author

2- فیلم کالت: پرسه‌زنی در جهان غرایب سینمایی: فیلم کالت در تاریخ سینما و مطالعات سینمای جهان و ایران (1400) نشر زلال سبز: تهران. چاپ اول

https://opac.nlai.ir/opac-prod/search/briefListSearch.do?command=FULL_VIEW&id=8754753&pageStatus=0&sortKeyValue1=sortkey_title&sortKeyValue2=sortkey_author

3-

تحول بیان سینمایی (مقالات و جستارهای سینمایی) (1401). نشر زلال سبز: تهران. چاپ اول

https://opac.nlai.ir/opac-prod/search/briefListSearch.do?command=FULL_VIEW&id=8905187&pageStatus=0&sortKeyValue1=sortkey_title&sortKeyValue2=sortkey_author

4- سینمای کالت، سینمای تخطی (1402). نشر نظام الملک: تهران. چاپ اول

https://opac.nlai.ir/opac-prod/search/briefListSearch.do?command=FULL_VIEW&id=9099474&pageStatus=0&sortKeyValue1=sortkey_title&sortKeyValue2=sortkey_author

-5

فیلم کالت، پرسه زنی در جهان غرایب سینمایی: (فیلم کالت در تاریخ سینما و مطالعات سینمای جهان و ایران) (1402). موسسه فرهنگی انتشاراتی اولین ها: تهران. چاپ دوم (چاپ اول زلال سبز)

-6

کینگ ترول (King Troll) (نمایشنامه اقتباسی) با نگاهی آزاد به " پرگنت و عروسکخانه آثار هنریک ایبسن". (1402). نشر نیش: تهران. چاپ اول

[-https://opac.nlai.ir/opac](https://opac.nlai.ir/opac)

[pageStatus&9515414=id&do?command=FULL_VIEW.prod/search/briefListSearchsortKeyValue2=sortkey_author&sortKeyValue1=sortkey_title&=0](https://opac.nlai.ir/opac/pageStatus&9515414=id&do?command=FULL_VIEW.prod/search/briefListSearchsortKeyValue2=sortkey_author&sortKeyValue1=sortkey_title&=0)

-7

سیرزا و چهار نمایشنامه‌ی دیگر (1403). نشر نیش: تهران. چاپ اول

[-https://opac.nlai.ir/opac](https://opac.nlai.ir/opac)

[pageStatus&9946039=id&do?command=FULL_VIEW.prod/search/briefListSearchsortKeyValue2=sortkey_author&sortKeyValue1=sortkey_title&=0](https://opac.nlai.ir/opac/pageStatus&9946039=id&do?command=FULL_VIEW.prod/search/briefListSearchsortKeyValue2=sortkey_author&sortKeyValue1=sortkey_title&=0)

8- سفر به کپنهاگ (1404). نشر نیش: تهران. چاپ اول

[-https://opac.nlai.ir/opac](https://opac.nlai.ir/opac)

[pageStatus&10091850=id&do?command=FULL_VIEW.prod/search/briefListSearchsortKeyValue2=sortkey_author&sortKeyValue1=sortkey_title&s=0](https://opac.nlai.ir/opac/pageStatus&10091850=id&do?command=FULL_VIEW.prod/search/briefListSearchsortKeyValue2=sortkey_author&sortKeyValue1=sortkey_title&s=0)

عنوان مقاله:

1-تحلیل فیلم‌کالت‌های ایرانی: مطالعه هواداران پنج فیلم‌کالت منتخب از دهه 50 تا 80

https://nms.atu.ac.ir/article_10867.html

2: عنوان مقاله

فلسفه و اقتباس سینمایی؛ بررسی مصادیق سینمایی تمثیل غار افلاطون

https://ami.journals.hozehkh.com/article_279.html

3: عنوان مقاله

کالدشکافی «متن فیلم» در نسبت با مفهوم «فیلم کالت»؛ تحلیل و پرسش‌ها

https://shij.ir/RAHS/upload/RAHS/Content/190630_14/RAHS-No16-Cover-Digital.pdf

عنوان مقاله 4

تحلیل معناساختی «استتیک» به مثابه نقد پدیدار شناختی شکل گرای

https://shij.ir/RAHS/upload/RAHS/Content/190407_09/RAHS-No14-Vol01-Digital.pdf

عنوان مقاله: 5

روایت و توصیف در سینمای بلاتار در تطبیق با آراء گئورگ لوکاچ

https://shij.ir/RAHS/upload/RAHS/Content/041103_12/09-RAHS-No85-90146.pdf

عنوان مقاله: 6

هالوسینیشن در سینمای آرنوفسکی با تمرکز بر فیلم مرثیه ای بر یک روبا بر اساس نظریات آندره آلمن

https://shij.ir/RAHS/upload/RAHS/Content/030123_12/04-RAHS-No61-65068.pdf

عنوان مقاله: 7

نقد پدیدارشناسانه شکل گرایی استفان شارف در زیباشناسی سینمایی فیلم‌های کالت

https://www.jscm.ir/article_99103_26c2cea56d0bc574a2215095b727b56e.pdf

سینمای بلاتار، واقعیت یا خیال؟ (1400) نشر زلال سبز: تهران. چاپ اول - 1

https://opac.nlai.ir/opac-prod/search/briefListSearch.do?command=FULL_VIEW&id=8771932&pageStatus=0&sortKeyValue1=sortkey_title&sortKeyValue2=sortkey_author

فیلم کالت: پرسه‌زنی در جهان غریب سینمایی: فیلم کالت در تاریخ سینما و مطالعات سینمای جهان و ایران (1400) نشر زلال سبز: تهران. چاپ اول - 2

https://opac.nlai.ir/opac-prod/search/briefListSearch.do?command=FULL_VIEW&id=8754753&pageStatus=0&sortKeyValue1=sortkey_title&sortKeyValue2=sortkey_author

3-

تحول بیان سینمایی (مقالات و جستارهای سینمایی)(1401). نشر زلال سبز: تهران. چاپ اول

https://opac.nlai.ir/opac-prod/search/briefListSearch.do?command=FULL_VIEW&id&8905187=pageStatus=0&sortKeyValue1=sortkey_title&sortKeyValue2=sortkey_author

4- سینمای کالت ، سینمای تخطی(1402). نشر نظام الملک: تهران. چاپ اول

https://opac.nlai.ir/opac-prod/search/briefListSearch.do?command=FULL_VIEW&id&9099474=pageStatus=0&sortKeyValue1=sortkey_title&sortKeyValue2=sortkey_author

-5

فیلم کالت، پرسه زنی در جهان غرایب سینمایی : (فیلم کالت در تاریخ سینما و مطالعات سینمای جهان و ایران)(1402). موسسه فرهنگی انتشاراتی اولین ها: تهران. چاپ دوم (چاپ اول زلال سبز)

-6

(نمایشنامه اقتباسی) با نگاهی آزاد به " پرگنت و عروسکخانه آثار هنریک King Troll کینگ ترول)

ایسن". (1402). نشر نیش: تهران. چاپ اول

https://opac.nlai.ir/opac-prod/search/briefListSearch.do?command=FULL_VIEW&id&9515414=pageStatus=0&sortKeyValue1=sortkey_title&sortKeyValue2=sortkey_author

-7

میرزا و چهار نمایشنامه‌ی دیگر(1403). نشر نیش: تهران. چاپ اول

https://opac.nlai.ir/opac-prod/search/briefListSearch.do?command=FULL_VIEW&id&9946039=pageStatus=0&sortKeyValue1=sortkey_title&sortKeyValue2=sortkey_author

8- سفر به کپنهاگ(1404). نشر نیش: تهران. چاپ اول

https://opac.nlai.ir/opac-prod/search/briefListSearch.do?command=FULL_VIEW&id&10091850=pageStatus=0&sortKeyValue1=sortkey_title&sortKeyValue2=sortkey_author

به نام خداوند بخشنده مهربان



۱- مشخصات فردی:

نام: فرنام نام خانوادگی: مرادی نژاد نام پدر: ابراهیم تاریخ تولد: ۱۳۵۳/۰۶/۲۵ محل تولد: تهران شماره شناسنامه: ۴۸۸۳ محل صدور: تهران

کد ملی: ۰۰۵۹۸۹۳۶۲۱ وضعیت خدمت نظام وظیفه: معافیت دائم موارد خاص (خرید خدمت) وضعیت ازدواج: متأهل تعداد فرزندان: ۱

نشانی: تهران- خیابان آزادی- خیابان خوش جنوبی- کوچه عزیز کسب کار (کوچه آزادی)- پلاک ۳۷- واحد ۱- تلفن: ۰۲۱۶۶۹۱۴۴۲۷-۰۲۱۶۶۹۱۴۴۲۴-۰۹۱۲۰۳۱۱۲۹۴

اصناف: شهرک کاوه- خیابان حافظ- پلاک ۸۶- حرو و طبقه- تلفن: ۰۳۱۳۴۵۰۵۴۰۹-۰۳۱۳۴۵۰۵۴۰۹-۰۹۱۳۳۲۷۸۳۶۳-۰۳۱۳۳۲۷۸۳۶۳

نشانی الکترونیک: fmnzpc1380@yahoo.com

۲- جدول پیشینه تحصیلی:

ردیف	مقطع تحصیلی	رشته و گرایش تحصیلی	دبیرستان و دانشگاه	سال فراغت از تحصیل	معدل آکادمی
۱	دبلم	علوم تجربی	دبیرستان شهید خفنی نژاد شیراز	۱۳۷۲	۱۶.۷۵
۲	کارشناسی (لیسانس)	زمین شناسی	دانشگاه پیام نور شیراز	با گذراندن تعداد واحدی معدل فوق دیپلم انصراف داد و در سال ۱۳۷۴ به رشته شیمی تغییر رشته داد و دوم.	۱۷
۳	کارشناسی (لیسانس)	شیمی محض	دانشگاه پیام نور اصفهان	۱۳۷۸	۱۵.۴۳
۴	کارشناسی ارشد (فوق لیسانس)	سینا	دانشگاه تهران دانشکده بهشتی زیبا دوره روزانه	۱۳۹۰	۱۸.۱۹
۵	دکترای تخصصی (Ph.D)	پژوهش بنر	دانشگاه بهشتی اصفهان دانشکده بهشتی زیبا و تهران دوره روزانه	۱۳۹۹	۱۹.۰۸

رتبه‌ی نخست آزمون دانشگاه‌های سراسری کارشناسی ارشد روزانه در سال ۱۳۸۷ در رشته‌ی سینما

رتبه‌ی نخست آزمون کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی سال ۱۳۸۷ در رشته‌ی ادبیات نمایشی

رتبه‌ی ۱۷ آزمون سراسری دکتری تخصصی دانشگاه‌های روزانه و سراسری در سال ۱۳۹۲ در رشته‌ی پژوهش هنر

هیأت علمی موسسه غیرانتفاعی غیردولتی پسر دانش معاصر اصفهان

مدیر گروه اسبق رشته کارشناسی ارشد سینما در این دانشگاه (۱۴۰۳-۱۴۰۱)

مدرس سینما در دانشگاه‌های علمی کاربردی فرهنگ و هنر، نیریز و اصفهان و انجمن سینمای جوان گلستان و خمینی شهر مدرس دوس، هنر و دانشگاه پیام نور اصفهان و هنرستان صدا و سیما تهران

تالیفات:

کتاب:

فیلم کالت: سفر به جهان غراب سینمایی، نشر زلال سبز، تهران: ۱۴۰۰

سینمای بلا تار و اقیانوس خیال؛ نشر زلال سبز، تهران: ۱۴۰۱

تحول بیان سینمایی (مجموعه مقالات و جستارها)، نشر زلال سبز، تهران: ۱۴۰۱

سینمای کالت سینمای تحطی، نشر نظام الملک، تهران: ۱۴۰۲

کلینک ترول (نمایشنامه)، نشر نیش، تهران: ۱۴۰۲

میرزا و چهار نمایشنامه دیگر (نمایشنامه)، نشر نیش، تهران: ۱۴۰۳

سفر به کهنه‌ک (داستان)، نشر نیش، تهران: ۱۴۰۴

مقالات:

تحلیل معناشناختی «اسمیک» به مثابه نقد پدیدارشناختی شکل‌گرایان - نشریه پژوهش در هنر و علوم انسانی (علمی-تخصصی)، سال سوم، شماره شش (پیاپی ۱۴)، اسفند ۱۳۹۷

کالبدشکافی «تن فیلیم» در نسبت با مفهوم «فیلیم کالت»، تحلیل و پرسشها، نشریه پژوهش در هنر و علوم انسانی (علمی-تخصصی)، سال چهارم شماره دو (پیاپی ۱۶) خرداد ۱۳۹۸

تحلیل فیلیم کالت های ایرانی: مطالعه هواداران پنج فیلیم کالت منتخب از دهه ۵۰ تا ۸۰، مجله مطالعات رسانه های نوین (علمی-پژوهشی)، دانشگاه علامه طباطبائی، ۱۳۹۹

تجدیدارشناسانه شکل گرایی استخوان شارف در زیباشناسی سینمایی فیلیمای کالت (علمی-ترویجی)، نشریه مطالعات جامعه فرهنگی رسانه، انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات، ۱۳۹۸

فلسفه و اقتباس سینمایی، بررسی مصادیق سینمایی تمثیل غار افلاطون، دو فصلنامه علمی-تخصصی مطالعات هنر و رسانه سال دوم شماره چهارم پاییز و زمستان ۱۳۹۹

روایت و توصیف در سینمای بلاتار در تطبیق با آراء کنورگ کوکاچ، نشریه پژوهش در هنر و علوم انسانی (علمی-تخصصی)، زمستان ۱۴۰۴

فیلنامه نویسنده و بازیکر و مدیر تولید و مشاور کارگردان و فیلنامه سینمایی مستقل و کوتاه داستانی (مجاز از ۴۰ فیلم) و نویسنده ۱۰ طرح و فیلنامه بلند سینمایی و ممتد فیلم و سریال

کارگردانی فیلمهای کوتاه داستانی: ون هوتن (۱۳۸۸)، پانچ امر واقعی (۱۳۸۹)، زنان و کرمی ها (۱۳۹۰)، فیلیم نه چندان کوتاهی درباره بازیگری (۱۳۹۱)، بمبرگر (۱۳۹۱)، تخم مرغ (۱۳۹۲)، اختار ماکام جناب س. ه (۱۳۹۵)، زمانی در ازیمار بودیم (۱۳۹۸)، متفورمین (۱۴۰۱)، (تجربی) آنتن اولین تکان (۱۴۰۴)، (سند نیمه بلند) دون چی شد؟ (۱۴۰۵)، (تجربی)

برنده جایزه بهترین تدوین در جشنواره فیلم کثوری تیام چابهار برای فیلم اختار ماکام جناب س. ه

برنده جایزه بهترین فیلم تجربی چهارمین جشن فیلم کوتاه اصفهان (۱۴۰۲)، با فیلیم متفورمین

متفورمین منتخب هلمین جشنواره فیلم بین المللی کوتاه تهران در بخش تجربی (۱۴۰۲)

متفورمین منتخب ۱۴مین دوره بخش جانبی جشنواره فیلم فجر اصفهان در سال ۱۴۰۲

منتخب جشنواره بین المللی در آمریکا در سال ۱۴۰۴

مترجم سایت translatehome.ir

نویسنده و مترجم ادبی و سینمایی در سایت پایگاه خبری جهان شیده شفقت در سال ۹۰-۹۱ www.sartna.com

مترجم ادبی در هفته نامه کتاب هفته نگاه پنج شنبه در سال ۹۰-۹۱