

به نام خدا



حامد یونسی

ایمیل: hamedyoun@yahoo.com

تحصیلات دانشگاهی

- دکتری مرمت آثار فرهنگی و تاریخی (دانشگاه هنر ایران). فارغ التحصیل ۱۴۰۴

(رساله: تبیین رویکردهای حفاظت از سازهای موسیقی ملی ایران، با تاکید بر بازنمایی هویت صوتی) با درجه عالی
و رساله برگزیده سال ۱۴۰۴ دانشکده حفاظت و مرمت دانشگاه هنر ایران

- کارشناسی ارشد مرمت آثار فرهنگی و تاریخی (دانشگاه هنر اصفهان) تحصیل از سال ۱۳۸۳ تا ۱۳۸۵

- کارشناس مرمت آثار فرهنگی و تاریخی (دانشگاه هنر اصفهان)، تحصیل از سال ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۳

- دارنده درجه‌ی هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در رشته موسیقی

- حضور در شهرک بین المللی فرهنگی-پژوهشی سیتیهی پاریس به مدت دو ماه در پاییز و زمستان ۱۳۹۶

Cite International des Arts nov-des 2017-2018

سوابق کاری آموزشی و تدریس

-عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی سپهر اصفهان

- پیگیری، راه اندازی و مدیریت گروه رشته کارشناسی موسیقی دانشگاه سپهر اصفهان (نخستین دروه کارشناسی
پیوسته موسیقی در استان اصفهان) از سال ۱۳۹۴

-تدریس در دانشگاه هنر اصفهان (گروه عکاسی، طراحی صنعتی، گرافیک، نقاشی، فرش، انیمیشن و آهنگسازی)
از مهر ماه سال ۱۳۸۸ تا کنون

دروس هنر و تمدن اسلامی، سیر هنر در تاریخ و شناخت مواد، مصالح و ابزار نقاشی (کارگاه مواد و روش های
ساخت) (تدوین و ارائه سرفصل های این درس برای نخستین بار)، درس کارگاه مرمت آثار نقاشی، دروس مبانی
صدانشناسی و آواز گروهی ۲۰۱ در رشته موسیقی و درس صدا و موسیقی کارشناسی ارشد انیمیشن



-تدریس دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد(گروه فرش و طراحی پارچه) نیمسال اول سال تحصیلی ۸۸-۸۹

درس هنر و تمدن اسلامی

-تدریس در دانشگاه غیرانتفاعی سپهر اصفهان(گروه نقاشی و گرافیک و معماری و سینما و نمایش و موسیقی) از

مهر ماه سال ۱۳۸۸ تاکنون

دروس کارگاه مرمت آثارنقاشی(به مدت بیش از ۱۰ سال)، هنر و تمدن اسلامی، سیر هنر در تاریخ، شناخت مواد، مصالح و ابزار نقاشی، تاریخ معماری تزئینی، اصول ارائه اثر هنری، کارگاه نقاشی دیواری ۲، مدیریت فعالیتهای فرهنگی، ارکستر ایرانی ۳، همنازی ۱، مبانی صداشناسی، موسیقی (سینما، شناخت موسیقی، موسیقی در نمایش، تاریخ موسیقی ایران و تاریخ موسیقی جهان.

-تدریس در دانشگاه غیرانتفاعی بزرگمهر اصفهان(گروه نقاشی، گرافیک و صنایع دستی)

-تدریس در دانشگاه جامع علمی کاربردی فرهنگ و هنر اصفهان(گروه موسیقی) از مهر ماه سال ۱۳۸۶

دروس تاریخ موسیقی، ساز تخصصی، همنازی کلاسیک، اجرای صحنه ای

- تدریس در هنرستان هنرهای زیبای پسران، هنرستان هنرهای زیبای دختران ومدرسه راهنمایی موسیقی اصفهان

از سال ۱۳۸۳ تا ۱۳۹۲

مدرس ارکستر و همنازی کلاسیک و نخستین مدرس ساز فلوت کلاسیک در هنرستان های پسران و دختران

- تدریس در آموزشگاه های فرهنگی هنری اصفهان از سال ۱۳۸۳

در زمینه آموزشی فلوت کلاسیک و آنسامبل (همنازی کلاسیک)

شرکت در دوره های آموزشی تخصصی

- شرکت در کلاس های آموزشی سازمان یونسکو (مهر اصالت در آثار صنایع دستی) در سازمان میراث فرهنگی،

صنایع دستی و گردشگری اصفهان در سال ۸۸-۱۳۸۷

- دارنده کارت شناسایی هنرمندان صنایع دستی از سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان

اصفهان در زمینه ساخت سازهای سنتی (به شماره ۹۰۷)

- شرکت در کارگاه آموزشی موسسه سپهر اصفهان (آسیب شناسی مسائل و مشکلات آموزشی و پژوهشی) سال ۱۳۹۲.

- شرکت در کارگاه آموزشی موسسه سپهر اصفهان (روش تحقیق، روش های نوین پژوهش و مقاله نویسی) در سالهای ۱۳۹۷، ۱۳۹۵.

- فراگیری ساز سنتور و سه تار از سال ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۹ - اساتید: محمد ذبیحی، محمود ابویسانی، مصطفی مسلمی در نیشابور

- فراگیری تئوری مبانی موسیقی، سلفژ و هارمونی از سال ۱۳۷۷ - اساتید: احمد بیان، دکتر علیرضا مشایخی، استاد حسین دهلوی و استاد مصطفی کمال پورتراب.

- فراگیری نوازندگی فلوت کلاسیک از سال ۱۳۷۸ تا کنون - اساتید: آزاده نیل چپانی، مریم گلزاریان پور و دکتر آذین موحد (فوق دکتری نوازندگی و اصول اجرا از هاروارد امریکا).

- شرکت در مسترکلاس های نوازندگی و آنسامبل - اساتید: پروفیسور ژان پیر برانژه (استاد کنسرواتوار اورلئان فرانسه)، پروفیسور نیلس تیلوکریمر (استاد کنسرواتوار گراتز اتریش) و پروفیسور منوچهر صهبایی (استاد کنسرواتوار استراسبورگ و رهبر ارکستر سمفونیک تهران). خانم ژولیت اورل (درکنسرواتوار پاریس)

- کارآموزی ساخت سازهای سنتی ایران (تار، سه تار و...) - استاد: محمود خماریان

سوابق پژوهشی (سخنرانی ها و مقالات و...)

- ارائه مقاله پژوهشی در مجله علمی - پژوهشی (پژوهه باستان سنجی) دانشگاه هنر اسلامی تبریز، تحت عنوان: " کاربرد روش های آزمایشگاهی در بررسی برون داد صوتی سازهای زهی تاریخی " پذیرفته شده در سال ۱۴۰۴.

- ارائه مقاله پژوهشی در مجله علمی - پژوهشی (کیمیای هنر) فرهنگستان هنر، تحت عنوان: " نقش وجوه خوانش، به ویژه برون داد صوتی در حفاظت و مرمت سازهای موسیقی " پذیرفته شده در سال ۱۴۰۳.

- ارائه مقاله پژوهشی و برگزیده مقام نخست در جشنواره ملی موسیقی خلاق، تحت عنوان: " آئین "نوبت نوازی"، در اصفهان " پذیرفته شده در سال ۱۴۰۳.

- ارائه مقاله پژوهشی در مجله علمی- پژوهشی (مرمت آثار بنا و بافت های تاریخی) دانشگاه هنر اصفهان، تحت عنوان: "پژوهشی در ملات های آهکی تاریخی (ساروج) حمام شاهزاده ها در اصفهان" همکاران: مهندس حیدری و دکتر وطن خواه. پذیرفته شده در سال ۱۳۹۱.

- ارائه مقاله پژوهشی در همایش (مقرنس عصر قاجار) فرهنگستان هنر، تحت عنوان: "بررسی تطبیقی فرم ساختاری و پوشش تزئینی مقرنس در دوره قاجار با دوره صفوی" در سال ۱۳۹۶.

- ارائه مقاله در دوازدهمین همایش حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی، فرهنگی و تزئینات وابسته به معماری، (پژوهشکده حفاظت و مرمت) در موزه ملی ایران - تهران، تحت عنوان: "پژوهشی پیرامون مبانی مرمت سازهای تاریخی با نگاهی به بازتولید این آثار" در اسفند ماه ۱۳۹۵.

- ارائه مقاله پژوهشی در نشریه علمی- ترویجی (مرمت و پژوهش)، تحت عنوان: "مطالعه ای پیرامون مبانی نظری در حفاظت و مرمت سازهای فرهنگی، تاریخی" سال ۱۳۸۸.

- سخنرانی و ارائه مقاله در اولین همایش ملی نقاشی ها و دیوارنگاره های مذهبی ایران وابسته به دانشگاه گیلان. تحت عنوان: "معرفی نقاشی های دیواری بقعه امام زاده اسماعیل (ع) اصفهان با تمرکز بر حفاظت و مرمت" در مهر ماه ۱۳۹۵.

- سخنرانی و ارائه مقاله در دومین همایش انجمن فلوت ایران، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، پردیس هنرهای زیبا، تحت عنوان: "سیر تحول تاریخی ساختار فلوت از تئوبالد بوهم تا دوران معاصر" در تابستان ۱۳۹۱.

- سخنرانی در نشست پژوهشی موسیقی سیستان و بلوچستان (زیر نظر سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان) در هنر سرای خورشید (اصفهان) تحت عنوان: "شناخت موسیقی سیستان و بلوچستان" به همراه کنسرت استاد شیرمحمد اسپندار در دی ماه ۱۳۸۸.

- سخنرانی علمی در دانشگاه هنر اسلامی تبریز با موضوع "مبانی نظری حفاظت و مرمت آلات موسیقی" - اردیبهشت ۱۴۰۰

- سخنرانی در دانشگاه هنر ایران، دانشکده حفاظت و مرمت به مناسبت هفته پژوهش. به همراه دکتر هومان اسعدی، دکتر بابک خضرای تحت عنوان: اصالت صوت یا اصالت ماده؟ چالش های نوین در حفاظت و مرمت سازهای موسیقی. در دیماه ۱۴۰۴

- سخنرانی در دانشگاه هنر اصفهان، دانشکده حفاظت و مرمت به مناسبت هفته پژوهش. تحت عنوان: حفاظت و مرمت سازهای موسیقی و امکان سنجی احیای برونداد صوتی، چارچوب های نظری، رویکردهای عملی و چالش های بینارشته ای. در آذرماه ۱۴۰۴

- سخنرانی و ارائه مقاله در اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران وابسته به دانشگاه مازندران. تحت عنوان: "معرفی تزئینات آجرکاری مجتهدی نیشابور و مطالعه تطبیقی آن با دو بنای هم دوره خود" در اردیبهشت ماه ۱۳۹۸.

- سخنرانی و ارائه مقاله در اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران وابسته به دانشگاه مازندران. تحت عنوان: "بررسی آنالیزهای دستگاهی مورد استفاده در شناسایی رنگدانه های مکشوف از سایت های باستان شناسی" اردیبهشت ماه ۱۳۹۸.

- سخنرانی و ارائه مقاله در همایش شناخت میراث فرهنگی آب (زیر نظر دانشگاه هنر اصفهان)، در محل سالن دکتر آیت اله زاده شیرازی دانشکده مرمت، تحت عنوان: "آهنگ پل های تاریخی اصفهان" در اردیبهشت ۱۳۹۰.

- سخنرانی و ارائه مقاله در همایش آب و فرهنگ (زیر نظر سازمان آب)، در محل همایش های وزارت نیرو- تهران، تحت عنوان: "موسیقی پل های اصفهان" در اسفند ۱۳۸۴

- سخنرانی در موزه موسیقی اصفهان تحت عنوان: "تحلیل ساختاری و عملکرد موزه موسیقی پاریس"، خرداد ۱۳۹۷ اصفهان.

- سخنرانی در سمینار موزه داری در دانشگاه هنر تهران- تهران تحت عنوان: "سمینار بازنمایی هویت صوتی در موزه موسیقی پاریس"، اردیبهشت ۱۳۹۷ تهران.

- سخنرانی در دانشگاه غیر انتفاعی سپهر- اصفهان تحت عنوان: "چند صدایی در موسیقی ایران"، زمستان ۱۴۰۳

- سخنرانی در دانشگاه غیر انتفاعی سپهر- اصفهان تحت عنوان: "از ورمیر تا مورگان راسل - نقاشان نغمه پرداز"، پاییز ۱۳۹۵.

- سخنرانی در دانشگاه غیر انتفاعی سپهر- اصفهان تحت عنوان: "گذری بر شیوه های اجرایی موسیقی سازی در دوران معاصر"، پاییز ۱۳۹۵.

- سخنرانی در دانشگاه غیر انتفاعی سپهر(اصفهان) تحت عنوان: "بررسی شیوه های اجرایی موسیقی سازی از قاجار تا امروز"، پاییز ۱۳۹۴.



- سخنرانی به مناسبت هفته پژوهش در دانشگاه غیر انتفاعی سپهر- اصفهان، تحت عنوان: "تاریخ تحول موسیقی در ایران" در زمستان ۱۳۹۲.

- سخنرانی در برنامه پژوهشی موسیقی خراسان (زیر نظر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نیشابور) در فرهنگسرای سیمرخ شهرستان نیشابور، تحت عنوان: "مطالعه ارگانولوژیک سازهای محلی خراسان" در مهرماه ۱۳۸۶.

- سخنرانی و ارائه مقاله در ششمین همایش حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی، فرهنگی و تزئینات وابسته به معماری (پژوهشکده حفاظت و مرمت) در مجلس شورای ملی- تهران، تحت عنوان: "موسیقی و معماری" در مهر ماه ۱۳۸۲.

- تدوین سرفصل های درس شناخت مواد، مصالح و ابزار نقاشی برای نخستین بار و تدریس این درس در گروه آموزشی کارشناسی نقاشی در دانشگاه هنر اصفهان و دانشگاه غیر انتفاعی سپهر در سال های تحصیلی ۸۸-۸۹.

- استاد راهنما پایان نامه های کارشناسی ارشد گرافیک: بررسی ویژگی های بصری آلبوم های موسیقی سنتی ایران در دهه نخست پس از انقلاب: مرضیه هادیان پیکانی. تبیین نقش گرافیک محیطی در موزه های موسیقی بر اساس شناخت ویژگی های بصری سازها (مطالعه موردی موزه موسیقی اصفهان): مبینا ممیز. مشاوره ارشد نقاشی: مطالعه قابلیت های بیانی وجوه دیداری و شنیداری هنر صدا در دوره معاصر: مینا شهبازی. بررسی تاثیر جنگ جهانی دوم بر نقاشی های آنرلم کیفر و موسیقی دیمتری شوستاکوویچ: نسرين امیری رامشه

-استاد مشاور و راهنما در چندین پایان نامه نقاشی - گرافیک و موسیقی در مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد دانشگاه هنر اصفهان و موسسه آموزش عالی سپهر اصفهان.

همکاری ها و سوابق فرهنگی

- طراح اولیه، پیگیری و راه اندازی رشته ی موسیقی موسسه آموزش عالی سپهر اصفهان.

- عضویت در هیئت رئیسه خانه موسیقی حوزه هنری استان اصفهان

- عضو کارگروه تخصصی ICOMOS ایران (شورای بین المللی بناها و محوطه های تاریخی) به شماره عضویت ۶۱۰۷.

- عضو انجمن صنفی سراسری مرمتگران آثار فرهنگی و هنری ایران به شماره عضویت ۴۴۹.

- عضو گروه تخصصی هنر، معماری و شهرسازی جشنواره بین المللی خوارزمی، داوری سی و نهمین دوره در پاییز ۱۴۰۴.

- عضویت در شورای تخصصی موسیقی سازمان رفاهی فرهنگی شهرداری اصفهان از سال ۱۳۹۶ تاکنون:

* هماهنگی و مطالعات پژوهشی در تولید آلبوم موسیقی فاخر : دره التاج (استاد احمد مراتب).

* داوری جشنواره به سوی قله با همکاری مرکز فرهنگی خانه نوجوان شهرداری اصفهان.

* همکاری در تولید آثار پژوهشی: دو آواز (گزیده آثار هنرمندان قدیم اصفهان استادان دردشتی و امامی)، ضبط های خصوصی در صفحات سنگی موسیقی اصفهان، آثار مهدی نوایی و نایب اسدالله اصفهانی.

* طراح اولیه و هماهنگی جهت تولید آلبوم های موسیقی: نان و حلوا (به آهنگسازی آقای سعید هنرمند)، نقش جهان (به آهنگسازی آقای حمیدرضا حسن پور)، بهار بی تو (به آهنگسازی آقای فرید اسماعیلی).

* برگزاری کنسرت پژوهشی موسیقی فاخر شمال خراسان با حضور استاد علیرضا سیلمانی.

* طراح اولیه، انجام مطالعات پژوهشی تاریخی و میدانی جهت تولید اثر صوتی و تصویری بر اساس بنای تاریخی عصارخانه شاهی اصفهان، به آهنگسازی آقای پرویز داوودی و اجرای اثر توسط کوارتت فلوت تهران.

* مدیریت پروژه پژوهشی تاریخ شفاهی موسیقی اصفهان (تدوین و نگارش اساسنامه و انجام مصاحبه و پژوهش های میدانی با هنرمندان و پیشکسوتان موسیقی اصفهان).

* همکاری در طرح ساماندهی و ساخت موسیقی زمینه برای میادین ورزش همگانی شهر اصفهان با معاونت ورزشی شهرداری اصفهان.

* همکاری در ارائه طرح جشنواره موسیقی اصفهان (تدوین سنجه های کیفی با رویکرد آواز ایرانی).

- سرپرست و رهبر ارکستر سازهای ایرانی سپهر اصفهان، اجرا در جشنواره ملی موسیقی خلاق و بخش ویژه جشنواره بین المللی فجر تهران در زمستان ۱۴۰۳

- عضو کانون نوازندگان کلاسیک (خانه موسیقی ایران) از سال ۱۳۸۶

- عضویت در شورای پژوهشی موسسه آموزش عالی سپهر اصفهان (از ۱۳۹۲ تا کنون) و مدیر پژوهش موسسه آموزش عالی سپهر اصفهان (از ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۵)

- همکاری با سازمان صدا و سیما، پژوهشگر و مجری مستند تلویزیونی کوک دل با موضوع "موسیقی در نوروز"
" در دو قسمت - پخش از شبکه استانی اصفهان در نوروز ۱۴۰۰

- همکاری با دومین جشنواره ملی موسیقی خلاق کشور در شاهینشهر اصفهان (عضویت در شورای فنی و داوری
اولیه آثار) در پاییز ۱۴۰۴

- همکاری با کارگروه ارزشیابی کیفی مرکز نظارت آموزش عالی وزارت علوم (سمت بازرس تخصصی) در
استان اصفهان در سال ۱۳۹۸.

- همکاری با کمیسیون فرهنگی شورای شهر اصفهان، شرکت در جلسات طرح برگزاری موسیقی در فضاهای
تاریخی.

- همکاری با سازمان یونسکو: داوری جلسات نشان مهر اصالت در صنایع دستی (سازهای سنتی ایران) در سازمان
میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان، از سال ۱۳۸۹ تاکنون - تدوین اصلاحیه استاندارد
ارزشیابی نشان مهر اصالت در صنایع دستی بین المللی سازمان یونسکو (بخش سازهای موسیقی) با همکاری سازمان
صنایع دستی کشور در تابستان ۱۳۹۰.

- حضور در شهرک بین المللی فرهنگی-پژوهشی سیتیهی پاریس به مدت دو ماه Cite International des Arts
no-des 2017

- همکاری با موزهی موسیقی پاریس Cite de la Musique در مطالعات پژوهشی در خصوص سازهای تاریخی
ایران.

- همکاری با انستیتو ملی حفاظت و مرمت فرانسه در نوامبر و دسامبر ۲۰۱۷.

- دبیر کانون موسیقی دانشگاه هنر اصفهان (از سال ۱۳۸۰ تا پایان سال تحصیلی ۱۳۸۳)

- دبیر شورای هماهنگی کانون های فرهنگی دانشگاه هنر اصفهان (در سال تحصیلی ۱۳۸۲-۱۳۸۳)

- عضویت در شورای مرکزی مجامع موسیقی دانشجویان سراسر کشور با سمت دبیر کمیته آموزش و پژوهش
(در سال تحصیلی ۱۳۸۱-۱۳۸۰)

- همکاری با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، رئیس کارگروه سازهای بادی کلاسیک انجمن
موسیقی استان اصفهان

- همکاری با همایش بین المللی هنر نبوی-دانشگاه هنر اصفهان، آهنگسازی آرم همایش (سویت سمفونی تابلوی برای خورشید) و دعوت از هنرمندان موسیقی نواحی دی ماه ۱۳۸۵

- همکاری با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، داور دومین جشنواره هنری دانش آموزی اصفهان در بهار ۱۳۹۰

- همکاری با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، داور نخستین جشنواره موسیقی هنرجویان آموزشگاههای استان اصفهان در آبان ۱۳۹۷

- همکاری با موزه هنرهای معاصر اصفهان، در برگزاری همایش بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی در اردیبهشت ۱۳۸۴

- همکاری با روابط عمومی دانشگاه هنر اصفهان، در برگزاری جلسه شناخت هنر های ایران (بخش موسیقی)، جهت دانشجویان دانشگاه PUTRA مالزی

- همکاری با حوزه هنری استان اصفهان، در طرح پژوهشی امکان سنجی برگزاری نمایشگاه های هنری در بناهای تاریخی اصفهان، در تابستان ۱۳۹۰.

- مسئول پروژه ساخت جایگاه مقرنس هم سبک دوران تاریخی صفویه در مسجد جامع شهر خورزوق در اصفهان در تابستان ۱۳۹۴

- مسئول پروژه نقاشی دیواری به طول ۸ و نیم متر در دانشگاه سپهر اصفهان با موضوع نقاشی خط در بهار سال ۱۳۹۶

- همکاری با پژوهشکده حفاظت و مرمت (بخش نقاشی و تزئینات) در موارد زیر :

* مرمت و حفاظت نمونه های نقاشی سه پایه ای و پاکسازی و استحکام بخشی نمونه میز خاتم موجود در آرشیو کاخ موزه سعد آباد - تهران در سال ۱۳۸۱

* همکاری در تدوین شناسنامه های حفاظتی نقاشی های موزه هنرهای زیبای کاخ سعد آباد تهران و حفاظت و مرمت نمونه نقاشی روی نقش برجسته چوبی شامل تمیزکاری، استحکام بخشی و موزون سازی رنگی - تهران، تابستان ۱۳۸۱

* حفاظت و مرمت تابلوی نقاشی امیرکبیر در مدرسه دارالفنون وابسته به پژوهشکده تعلیم و تربیت (وزارت آموزش و پرورش) در تابستان ۱۳۸۱

* مرمت و حفاظت نقاشی دیواری (نقاشی با بستر گچی) متعلق به عبدالله خان نقاش باشی موجود در کاخ سلیمانیه کرج که تصویر آقا محمد خان قاجار و درباریانش را نشان می دهد . تهران در سال ۱۳۸۵

*مرمت و حفاظت نقاشی سه پایه ای کمال الملک با نام حوضخانه صاحب قرانیه که در محل کاخ نیاوران نگهداری می شود . تهران در سال ۱۳۸۷

*مرمت و حفاظت نقاشی سه پایه ای متعلق به حسین طاهرزاده بهزاد که در کاخ مرمر نگهداری می شود. تهران در سال ۱۳۹۴