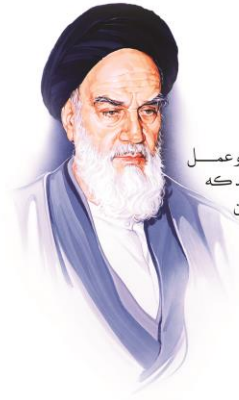


تعمیر و ترمیم و مرمت
موسسه آموزشی عالی شهر اصفهان
بهار ۱۳۹۳ و زمستان ۱۳۹۳ و بهار ۱۳۹۴





«با اراده و عزم راسخ خود به طرف علم و عمل
و کسب دانش و بینش حرکت نمایند که
زندگی زیر چتر علم و آگاهی، آن قدر شیرین
و انس با کتاب و قلم و اندوخته ها، آن قدر
خاطره آفرین و پاینده است که
همه ی تلخی ها و ناکامی های
دیگر را از یاد می برد.»

(حضرت امام خمینی (ره))



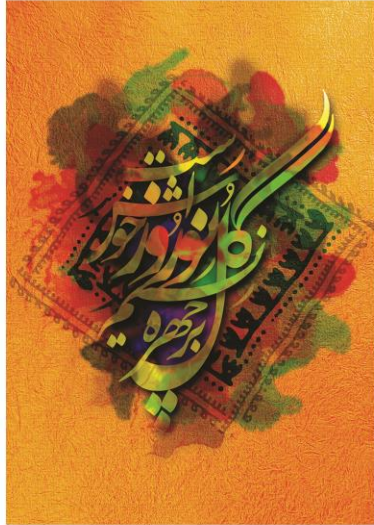
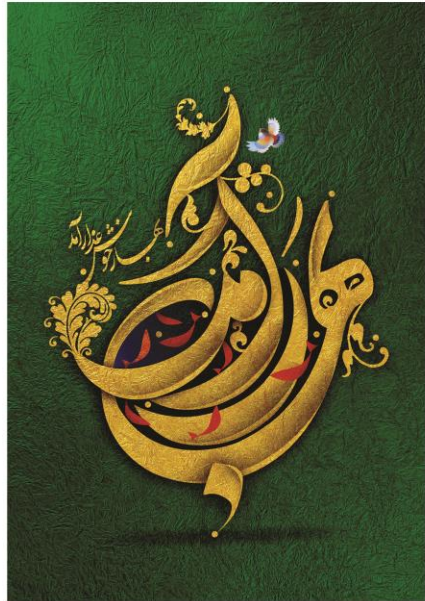
«دانشگاه باید بتواند یک جنبش نرم افزاری همه جانبه
و عمیق در اختیار این کشور و این ملت بگذارد،
تا کسانی که اهل کار و تلاش هستند با
پیشنهاد ها و با قالب ها و نوآوری های علمی
خود بتوانند بنای حقیقی یک جامعه آباد
و عادلانه مبتنی بر تفکرات و ارزش های
اسلامی را بالا ببرند.»

(حضرت آیت الله العظمی خامنه ای)

فرارسیدن بهار طبیعت که هنگامه تجلی بواهب الهی، اندکی از قدرت نامایی خداوند در صحنه گیتی و نشانه ای از رحمت بی انتهای الهی در رساختن طبیعت است را با هزاران تبریک به شما تقدیم می داریم و آرزوی کیم سال نو فرصتی باشد برای بازنگری نقش خودمان در این عالم بیکران هستی، که چگونه بودیم و چگونه باید می بودیم.

در این گردش طبیعت حرف ها و هنرهای بی شماری نهفته است که با تفکر در آن و الهام گیری از قدرت الهی، به نقاشی طرحی زیبا از زندگی خود پردازیم و اثری بیافرینیم که خالق واقعی هنر را خوش آید و لیکندش را به دنبال داشته باشد.

دعا کیم برای حضور بهار واقعی، بهاری که زندگی شوق انگیز را بر قامت مردم جهان می پوشاند و وجودمان را از شکوفه های عشق پر می کند، برای سلامتی و تعجیل در ظهورش دعا می کنیم: «اللهم عجل لولیک الترح».



بزرگی می فرماید: «خط چهره مکتوب زبان است.» « گاه برای تفسیر و شرح آفرینش، آن چنان دست هنرپرویش زینده است که در آن حسن فقط می توان گفت: جلی الخالق.» اگر لاله و سوسن صد زبان و ریحان و نسربین، با نقش و نگارهای خود در نظر گاه آدمیان به سخن می آیند و از خالق یگانه خبر می دهند جای شکفتن و شادی است که حتی یک خط زیبا می تواند با کمک پر از سکوت خود از جلال و شکوه آفریدگار، سخوری نماید و بشر را از موسیقی موزون و چشم نواز خود در لایه های حروف و طرح های خویشتن به سرچشمه جانبخش یعنی آیزد پاک نزدیک و نزدیکتر کند. لذا این صورت نقش در نقش پازسی در مصرعی شوق انگیز از حضرت مولانا چه نیکو، چشم ناظران را روشن و شادمانه می نماید. و در ژرف سامت اندیشه هر بیننده ای شکلی دیگر از جلوه های زیبای هستی نمودار می شود.

این اثر با مضمون بهار آمد، بهار آمد، بهار خوش عذار آمد یکی از آثار بنده که با شیوه نقاشی خط راپاله ای (اجرا شده کاری است با عنوان: بهار آمد، بهار آمد، بهار آمد، بهار خوش عزار آمد».

احمد عزیزپور، مدرس رشته گرافیک

تاریخچه تأسیس مؤسسه آموزش عالی پهر اصفهان

موفقیت با تأسیس مؤسسه آموزش عالی سپهر اصفهان، در ابتدای سال ۱۳۸۴ توسط شورای گسترش آموزش عالی وزارت محترم علوم، تحقیقات و فناوری بعمل آمد و در بهمن ماه همان سال براساس مصوبهٔ وزارت متبوع در راستای گسترش آموزش عالی و به همت ۷۰۱ نفر اعضاء هیئت مؤسس به طور رسمی فعالیت آموزشی- فرهنگی خود را با پذیرش هشتاد دانشجو از طریق آزمون سراسری سازمان سنجش در مقاطع کاردانی معماری، نقاشی و گرافیک آغاز نمود؛ سپس با اخذ مجوز، رشته های کارشناسی پیوسته نقاشی، گرافیک و سینما گرایش فیلمنامه نویسی و کارگردانی به آن اضافه گردید. این واحد آموزشی جهت تعلیم دانش پژوهان خود در بدو تأسیس، از چندین مکان اداری، آموزشی به صورت استیجاری استفاده می نمود که پس از گذشت پنج سال، ساختمان اصلی آن در کنارگراه رودی آتوسان شاهرود و شهر خورزوق اصفهان (سرزمین آفتاب) در مجاورت شهرک سیمیرغ مورد بهره برداری قرار گرفت. با توجه به طرح توسعه این واحد آموزشی و اخذ مجوزات لازم، هم زمان در رشته های کارشناسی ناپیوسته معماری، گرافیک و نقاشی نیز اقدام به پذیرش دانشجو نمود و پس از آن زمینه ادامه تحصیل و پذیرش دانشجویان در رشته های کاردانی فنی حرفه ای، معماری، نقشه کشی، نقشه برداری، گرافیک، نقاشی و کارشناسی ارشد با موفقیت فراهم گردید.

اکون پس از گذشت ده سال از تأسیس، این مؤسسه با دارا بودن:

- ۱- شانزده رشته در پنج ریز گروه اصلی.
- ۲- دوپست و هشتاد و پنج نفر عضو هیئت علمی و حق التدریس.
- ۳- دو هزار و هشتصد نفر دانشجو در سه مقطع کاردانی، کارشناسی و کارشناسی ارشد.
- ۴- کتابخانه ای با بیش از هفت هزار جلد کتاب تخصصی و لاتین.
- ۵- سالن آمفی تئاتر.
- ۶- سه سایت رایانه ویژه دانشجویان.
- ۷- کارگاه های عکاسی و چاپ.
- ۸- تجهیزات تولید فیلم جهت رشته سینما و دیگر تجهیزات مورد نیاز سایر رشته ها.

فعالیت خود را در راستای اهداف و وزارت علوم و برنامه های مدون شورای گسترش آموزش عالی و دفتر نظارت و ارزیابی استان اصفهان بهتر از گذشته ادامه می دهد.

اهداف تأسیس مؤسسه آموزش عالی (غیرانتفاعی) سپهر اصفهان

مؤسسه آموزش عالی سپهر اصفهان با صدور مجوز تأسیس از شورای عالی انقلاب فرهنگی و براساس مجوز شماره ۲۲/۲۹۹۹ مورخ ۸۴/۰۵/۰۱ شورای گسترش آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، با اهداف ذیل که در اساسنامه آمده است؛ آغاز به کار کرد.

۱- کمک به ارتقاء سطح فرهنگ و دانش جامعه.

۲- مشارکت در تربیت نیروی انسانی متخصص مورد نیاز کشور.

۳- همکاری در زمینه سازی مناسب برای مشارکت همه جانبه مردم.

۴- کمک به بالا بردن ظرفیت دانشجویان استان اصفهان.

۵- فراهم کردن زمینه های جذب و گزینش دانشجویان بومی.

۶- تلاش در جهت تقویت خودیاری و تقویت تولید علم.



ادکتر مستعلی بختيار نصرآبادی

گفتگو با ریاست مؤسسه

برنامه توسعه دانشگاه از نظر بنیاد گسترش رشته ها چگونه است و این برنامه چند ساله است ؟

این باور که هنر در همه کوشه کنار زندگی آدمی ریشه دارد؛ درک خوبی از زندگی و نقشی که پیروان کار جهان بر دوش ما نهاده است؛ بدست می دهد. در انجام رفای به این نقش مؤسسه سپهر یا درک شرایط کنونی جامعه و آگاهی از آن، در همین بخش با مسائل تازه ای مانند دگرگونی های سریع، وابستگی جایگاه، فناوری و دانش، تربیت نیروی انسانی و مدیریت و سازمان دهی آن روبه رو شده است. در این راستا ایجاد شرایط توسعه در تمامی زمینه ها لازم است. لذا بدون تردید، باید برنامه یوری راهبردی نگارش ویژه بکار گرفته شود. این برنامه مستلزم داشتن دیدگاه و دورنگایی از آینده است. در این مسیر برای گسترش مؤسسه برنامه ای پنج ساله تدوین شده که در آن اضافه شدن حداقل پنج رشته کارشناسی ارشد و همچنین ده رشته کارشناسی در نظر گرفته شده است. بدین منظور ساختمان مؤسسه نیز متناسب با ازدیاد رشته ها و تعداد دانشجویان گسترش خواهد یافت که این مسئله در برنامه پنج ساله مذکور مد نظر قرار گرفته است. البته تعیین این چشم انداز، توسعه منابع انسانی، اساتید، امکانات علمی و ... را در پی خواهد داشت و علاوه بر آن، هدایت پایان نامه ها، رساله های دانشجویی، تولیدات علمی، ایجاد کار آفرینی، تهیه، تصویب، اجرا و نظارت بر تشریح ها و طرح های پژوهشی نیز در این برنامه پنج ساله در نظر گرفته شده است.

مشکلاتی که از درون و بیرون یا آن رویرو هستید؟

فقدان درامد مجموعه تحت مدیریت خود را از نظر داخلی فاقد هر گونه مشکل اعلام کرد؛ اما با وجود نیرو های شایسته و کار آمد و هماهنگی ایجاد شده میان آن ها، با مشکلات زیادی رو به رو هستیم. البته گاهی اختلاف دیدگاه میان نیروها وجود دارد و این اختلاف دیدگاه ها در داخل مؤسسه به عنوان یک فرصت مطرح می گردد. چرا که نیت ما پاک بوده و در جهت رشد مؤسسه قرار دارد. در بیرون از مؤسسه نیازمند فضای گنگمان میان جامعه و دانشگاه است که در سدد انجام آن هستیم. اخیراً نشست هایی در این راستا صورت پذیرفته و اصلاح موفقیت در این مسیر وجود دارد. به عنوان نمونه تقاضای نامه هایی با محوریت مرکز فرهنگ دانشجویان می تواند این هدف را تحقق بخشد؛ اما در این میان با عدم وجود فضاهاهی کافی برای گسترش مؤسسه، رشته ها و دانشجویان رو به رو هستیم که به پایز خدا بر طبق برنامه های صورت پذیرفته در آینده ای نزدیک برطرف خواهد شد.

آیا بسته های حمایتی از دانشجویان نخبه وجود دارد ؟

هنگامی که دانشگاه یا مؤسسه ای برای ارتقاء سطح علمی مجموعه تلاش می نماید؛ باید به علم، دانش و افراد جوینده آن اهمیت بسیار دهد. در این امر دانشجویان نخبه و مستعد مورد حمایت ویژه قرار گرفته و تدابیر لازم تبدیل نمودن استعداد های آنان به باافعال آبدیدیه شده است. در حال حاضر در صدد ایجاد مرکز رشد مؤسسه هستیم تا دانشجویان نخبه بتوانند به این مرکز معرفی شوند و برای ارتقاء آنان به سطوح بالاتر برنامه ریزی گردد. نمونه آن امکان ادامه تحصیل در مقاطع بالاتر از طریق پذیرش، تحت عنوان استعدادهای درخشان و بدون آزمون است. این دانشجویان در روابط بین الملل مؤسسه مد نظر قرار خواهند گرفت و در ابتدای امر ترم نیز مبلغی از شهریه به عنوان نتیجه تلاش آن ها کاهش خواهد یافت.

به عنوان ریاست مؤسسه نظراتان در مورد عملکرد کلی مجموعه تحت مدیریتتان چیست؟

در مؤسسه سپهر هواره سعی بر این بوده است که مجموعه تحت مدیریتم شخص محور باشد و هر یک از همکاران با توجه به نقش تعیین شده خود، در مدیریت مجموعه و پیش برد اهداف سهم باشند. لذا آن چه به عنوان اهداف مؤسسه مدنظر است برآیند خواست و نظر اعضاء مجموعه و حاصل تفکر جمعی است.

یکی از اهداف مجموعه، ایجاد دانشگاهی بین المللی با سبک اسلامی نه تنها در سطح کشور بلکه در کل منطقه است. به گونه ای که همگان از آن به عنوان دانشگاهی مرجع و پیشرو یاد کنند و در نیل به شناسایی مراکز پژوهشی علمی معتبر داخلی و خارجی و ایجاد همکاری های مشترک با آنان، ایجاد ساز و کارهای حمایتی مد نظر قرار گرفته است. از دیگر اهداف مؤسسه تلاش در جهت جذب اساتید مجرب و کارکنان، با داشتن ایده های علمی نو، به عنوان سرمایه های اصلی دانشگاه برای آموزش دانشجویان در گروه های مختلف به منظور کارآمدی افراد فارغ التحصیل است. در این جهت مجموعه به دنبال افزایش امکان دسترسی به منابع اطلاعاتی معتبر علمی و آشنایی دانشجویان با علم روز است.

پیشینه

اولین نامه‌اشام ان مجیدود

خزان بود، هست و خیزامند بود

نوروز را می‌توان با اطمینان زبانیترین جشن در میان

همه ملل و ادیان و مناطق زمین مبدأ برای آغاز سال به شمار آورد.
حوزه‌هایش در کتاب «تاریخ پیامبران و شاهان» و ابوریحان بیرونی در کتاب «آثارالباقیه» می‌گویند: «از زمان خلقت انسان

(حدود هزارهٔ هفتم از تاریخ عالم) آغاز سال ایرانیان روز هرمزد از ماه فروردین بوده است، یعنی، وقتی آفتاب در نصف النهار از نقطهٔ اعتدال زمینی قرار می‌گیرد آیین نوروز در بین ایرانیان از سه ردهٔ نجومی(مختص کشاورزان)، ردهٔ علمی و ردهٔ اینتولولوژی پیروی می‌کند. از دید نجومی، نوروز در اعتدال بهاری و به هنگام قرار گرفتن خورشید روی مدار استوا که روز و شب با هم برابرند پدیدار می‌شود. طبیعت از خواب بیدار شده و زندگی نو می‌گیرد.

از دید تاریخی نوروز را به دوران پادشاهی شاه اسفوره ای ایرانیان یعنی جمشید، پشنادی متنسب می‌کنند. و همهٔ شاعران و نویسندگان ایرانی از جمله فردوسی، صوفی‌پوری، مسعودی، طبری

و... نوروز را متعلق به عصر جمشید به شمار می‌آورند.

(گرد بزدی محقق ایرانی) می‌نویسد جمشید جشن نوروز را به شکرانهٔ این که خداوند، گرما و سرما و بیماری و مرگ را از مردمان

کرتف بزرگار نمود(گرد بزدی ۱۳۶۳ ص:۳۲).

ابوریحان بیرونی نیز می‌گوید «جمشید در این روز از گوه دماوند به بابل آمد و مردمان در محب شدند و این روز را عید گرفتند و براین یادبود حرکت باد آسای جمشید در چنین ایامی برتاب می‌نشیند و تاب می‌خورند(بیرونی، ۱۳۶۳ ص:۱۲۳).

طبری هم نوروز را سرافرازی برای عجل و دادگری و به انصاف حکومت راندن شاهان و بزرگان قلمداد کرده و جمشید را آغازگر آن می‌داند.

طبری می‌نویسد: «جمشید آن روز را روز عدالت خواند و فرمود هر روز باید روز عدالت باشد. (طبری، ۱۳۵۲ ص:۱۲۸).
غزالی در مورد این جشن در عصر ساسانیان می‌نویسد: «پادشاهان در این روز، بار می‌دادند و مبادیای مردم را به بارگاه نادارانه دعوت می‌کردند و کسانی که به آن‌ها ظلم شده بود به ظلمش می‌آمدند، یکی از مهم‌ترین

فلسفه‌های وجودی نوروز و شاید اصلی‌ترین آن فرود آمدن فرورها بر روی زمین است.

فروریز بیرونی مقدس و جاودان است که پیش از آفرینش در عالم بالا وجود داشته و هنگام آفرینش انسان تا پایان عمر با او می‌ماند و پس از مرگ به جایگاه مقدس خویش بازمی‌گردد.

در شب یازدهم نوروز ایرانیان برپای خانه‌های خود آتش روشن می‌کنند تا فروریزهای مردمان آن سال به زمین آمده و خانه خود

را گرم بکنند و سفره‌های مرصع می‌سازند، مردمان را به حیوانات

دعوت می‌کنند تا کنار خود بکشند.
کتابان قدیم نوروز به لحاظ فلسفی نوعی «پادشاهی و گذشت سالی دیگر از زندگی اوست» که به نازار

به «پادشاهی» می‌دود، به واقع موضوع نوروز اعتقاد به جهان پسین، ریاستیز مردگان و تسلسل زندگی است.

در مکتوب ابیه شریفه، «راکتست همه انسان‌ها به سوی اوست و رده و او سبب است. اویت که از آغاز مردم را آفرینده و خرد را ن‌ها را زینده می‌کند.» (سوره یونس آیه ۴)

آیین‌های نوروزی

خانه‌تکان: اصطلاح خانه‌تکانی به معنی شستن، تمیز کردن، نو خریدن که سه تا چهار هفته به طول می‌کشد، رسم خرید لباس نو نیز کسختی نهیستان‌ها از آن غافل نیستند از آن آیین

هاست سیزه کاکش برای سردنگی و زبانی به ویژه گلدان‌های سبزی که روزی و پرتراکتار دراند آن سال باید بیشتر کاشته شود.

مراسم آتش‌افشوری: حاجی‌افشوری یا صورت سیاه و لباس سرخ، شلیقه و کلاه مخروطی که نوید نوروز و جشن‌شادمانی را می‌دهد(رضی۱۳۸۴ ص:۱۷۱)

چیدن سفره هفت‌سین از مهم‌ترین آداب نووی در خانواده‌های

ایران است و جمع شدن اعضای خانواده در محلهٔ تمویل سال در خانه پدری و دور سفره هفت‌سین رسمی درخ‌الرام می‌باشد.

قدیم‌ترین گزارش را در مورد آیین هفت‌سین به سینهٔ حافظ، عمرو بن حفص محقق عرب قرن هجری داده شده است.

برمیانی آن گزارش را در یک مراسم شادانه و در صبح نووی موردی به نمایندگی از کشاورزان ایرانی با یک طبل بزرگ به «نور شاه می‌رسد. در اطراف آن طبل، نان‌های گریز بوده که از جات نبات هم چون گندم، جو، ارزن، ذرت، نخود، لوبی، برنج پخته شده و در کنار آن از هر یک از حیوانات، هفت دانهٔ هفت‌خوشه و یک قطعه سکه

دیار طاب و یک قطعه سکه نقره درهم و خانهٔ ای از اسب برای نهداد شده بود.

در میان طبل، هفت شاخه از درختانی که به آن نَسْأَلُ نَکَبُنی می‌پارویز سال جدید را می‌زند هم دیده می‌شود. درختانی از این‌ها

پید، زیتون، به، انار، سیب، انجیر، پدمشک و انگور. در این میان ابراهیم پور داوود یهن نمودن سفره هفت‌سین را نشانه‌ای از پذیرایی از فرورها و در ارواح گناه گذشتگان در آن سال به شمار آورده است. (پورداوود ۱۳۴۷ ص:۵۴).

عدهٔ هفت نرذ ایرانیان بسیار مقدس بوده و نشانه‌های آیینی و سمبولیک داشته است.

برای مثال تعداد روزهای آفرینش، تعداد فرامین نوع، تعداد حیوانات پائی که به کشتن او حمل شدند، تعداد الائل، ستارگان هفت‌نرذ



ابروفسور سید اصغر محمودآبادی

همچون: زهره، ششتری، عطارد، زحل، مریخ، زمین و خورشید نیز از این قبیل حروف مقدس و رازآلود می‌باشند.

در سنت اسلامی نیز عدهٔ هفت یا هفتادست هزاره هفت مرتبه سوره حمد برای عزای بیماران، هفت بار سخن اشیا

ناپاک، توبهٔ قنول گرفتن عمر زمین به حکام نماز بر روی زمین هفت وادی در قاف، همچون تکب عقی، معرفت استغناء توحید

مولوی در این رابطه چنین سروده است:

هفت شهر عشق را عطار شکفت

ما هستوز اندر خم یک‌گوجه ایم

مهم‌ترین دلیل عدد هفت نرذ ایرانیان به تعداد امشاپنیان هنگامهٔ آیین زایشت مربوط است. واژه امشاپنیه به سسه سزه

می‌رؤال می‌شود. و سرور و درون بخش و در اسلام به ملائکه امشالان می‌نود. فلسفه نام هفت‌سین به تعداد هفت‌گسگانه امشاپنیان مقدس مرتبط است. هفت امشاپنید یا سینهٔ (مقدس)

۰ حرف سب از کلمه اول پسند آمده است و نام آنها، هرمزده، پیمان، اردیبهشت، شهرور، سیدارند و خورده است.

هدایت اعتقاد دارد سفره هفت‌سین شامل: سیزه، ساق، سیر، سنج، سیب، سبو و سرکه می‌باشد در کنار آن سکه طلا که نماد

برکت خانواده در سال آینده است قرار داده می‌شد. تخم مرغ معنی باروری و زایش، آینه، شمع و چراغ هم که نشانه نور شفاقت

شادمانی و سلامت است. ماهی قرمز که حیج جایی در فرهنگ ایرانیان است. کاجارچه به اسم برین آن (سبک) و به صورت سین

روز در صورت هفت‌سین ایرانی شده است. در اسلام و جشنی این ماهی نمادی از سرگت که چنین‌ها

سازین آن در روح‌خانه‌ها حیات را به خانه خود باز میگرداند. عیدی دادن هم در ایام نوروز از رسوم کهن و زیبایی است که بزرگ

ترها به کوچک ترها عیدی می‌دهند و گزیندمان به فقر.

آیین چهارشنبه‌سوری

برخی اعتقاد دارند جشن چهارشنبه‌سوری متعلق به اقوام سامی است و ایرانیان که هفته و روز هفته نداشته اند این آیین را فاقد

بوده و جمعا از عراق و سوریه و شامات به ایران آمده است. اما در یک اثر قرن چهارم هجری «تاریخ بخاراه آمده است که

جشنی در آن زمان در بخارا به عنوان جشن سوری برپا شده است. (تاریخ بخارا ص: ۱۲۷)

نوروز

سوز را واژه پهلوی سور، گرفته شده و معنی سرخ کلرزنگ آتش است. سور به معنی هم‌زمانی و هم‌دادن هم آتش است.

و همچنین به چهارشنبه‌سوری، چهارشنبه‌سرخ هم می‌گویند. برپا داشتن آتش، به معنی گرم کردن جهان و زودن سرما و رفع

پرتزدگی و بدی و بیماری از آن است و بسیار فیه جشن سنه می‌باشد. (پهان ۱۳۸۱ ص:۱۳۵)

بنا به گزارش تاریخ بخارا، مردم آن سامان به سال ۳۵۰ ه‍. ق در زمان امیر منصور بن نوع، جشنی در ارتباط با برافروختن آتش قبل

چهارشنبه نبوده است. بعدها که اعراب به ایران آمدند و هفته‌های سال رسم شد ظاهراً آن‌ها به چهارشنبه آخر سال منتقل کرده.

پور داوود می‌نویسد: «اعراب روزهای چهارشنبه را نحس و ثوم می‌دانستند و حافظ مریخ عرب می‌نویسد: «این است که

ایرانیان آیین آتش افروزی پایان سال خود را به شب آخرین چهارشنبه متحول نمودند. تا پیش آمدهای سال نو از اسب پندی

روزی خود چهارشنبه بزرگار داند (حافظ ص: ۱۷۷). برخی از مورخان و اسفوره شامان نیز علت جشن سوری را پاکار

گذر سراسواش از آتشی می‌دانند که در یک مراسم کهن و سنتی برای اثبات می‌گاهی. از آزمایش آبروی به سلامت عبور نمود.

از آداب چهارشنبه‌سوری، فالگوش ایستادن است و جوانانی که آرزوی ازدواج دارند در شب هفت در گوشه‌ای فالگوش می‌ایستند

تا با تعبیر سخن رهگذران از آینده خود با خبر شوند.

قاصد زلیخ به در خانه‌های مردم و بختن آن نرذ از دیگر آداین است که در آن شب میروس است و هر کس نذری دارد در آن آتش

پختن شریک می‌فود. با امید به آن که سالی خوب و سرشار از سعادت و سلامت در انتظار

همگی ایرانیان باشد.

روزنامه اطلاعات - ۱۳۸۵ - شماره ۱۳۸۵ - صفحه ۱۳۸۵

گرافیکند

خط به معنای هر گونه نوشتار از دیر باز وسیله و ابزاری جهت ثبت پیام‌ها و اطلاعات و یکی از مهم‌ترین عناصر پدید آمدن تمدن‌های مختلف بشری بوده است. چندین هزار سال قبل از نوشتن، علامت و تصاویر به عنوان کلمه نقش پیام‌رسانی و پیمان را عهده‌دار بوده است. با گسترش



امیرحسین سلیمی‌نیا



این قطعه همان به کین نماد راغی امیرحسین سلیمی‌نیا

از منظر ساختارهای گرافیکی توجه به عناصر مهمی نظیر: پیوستگی اجزای خط (چه از نظر حقیقی و چه از منظر مجازی)، و آزادی و رهایی فرم‌های نگارشی با حفظ خصوصیات کلاسیک و در عین حال بی تکلف بودن ساختارهای نوشتن، همچنین تحرک پذیری حروف و کلمات و همگن بودن در حین حرکت آفرینی و تنوع، رعایت نسبت‌های زیباشناسی، و از همه مهم‌تر ارتباط تکانتنگ بین ادبیات و متن نوشتار، بسیار حائز اهمیت است. مجموع این ویژگی‌ها که علاوه بر خواننده شدن، دیده‌نشدن نیز می‌شوند باعث شده تا نوشتار و خط ایرانی در ذات خود از دیگر شیوه‌ها متمایز شده و به عنصری مهم در عرصه گرافیک بدل گردد. به همین جهت، این ظرفیت در ساختارهای گرافیکی خط ایرانی نهفته است که می‌تواند مرزهای چهارچوبی را نیز درهم شکسته و به همین جهت، ویژگی‌های ذاتی و خصوصیات زیباشناسی و رفتارهای بصری به حوزه‌های مختلف جهانی ورود نماید.

عالم درونی خود هدایت می‌نماید. همچنین خط با عت غنی بودن، تلفیق و گسترش مفاهیم و افکار آدمی با سایرین ذکر این نکته بسیار حائز اهمیت است که متن نوشتاری با یک متن خطی شده یکسان نیست و ما آن‌ها را یکسان نمی‌خوانیم و یکسان نمی‌فهمیم. در واقع باید آذنان نمود که خوشنویسی یک حماسه بزرگ فرهنگی و تاریخی به شمار می‌آید. از آنجایی که زبان فارسی در طول تاریخچه خود، روابط تکانتگی با چندین زبان گروه سامی (آرامی، سریانی و عربی) برقرار کرده است بنابراین این نکته باعث گردیده تا در سطح نوشتاری نیز با چندین فرهنگ و سنت بزرگ پیوستگی و درهم آمیختگی داشته باشد. اگر بخواهیم ساختارهای هویتی خط فارسی را چه پیش از اسلام و چه در دوره اسلامی مورد بررسی قرار دهیم؛ به این نکته پی خواهیم برد که ذوق و استعداد و خلاقیت بی نظیری در ساختارهای گرافیکی خط فارسی در طول تاریخ رخ داده است و ایرانیان همواره در شکل حروف و القیای مورد استفاده خود تصرفات و دگرگونی‌های لطیف و دلپذیری ایجاد نموده‌اند.

جوامع بشری و پیچیده‌تر شدن روابط میان آدمیان، نیاز بشر به ابزارهای ارتباطی، روز به روز گسترده‌تر شد و مسئله بیان که یکی از نیازهای بنیادین انسان به شمار می‌آید اصالت خودش را در این ارتباط نشان داد.

نیاز به فهم و بیان مفاهیم عمیق و معانی انتزاعی، مهم‌ترین منشا ظهور خط و تدویم آن در تاریخ بشر به شمار می‌آید. همچنین طی کاوش‌های علمی به عمل آمده نهایت پالایشک اندیشه بصری هر قوم در خط آن ظهور یافته است. به همین جهت این مسئله بر بیان‌های بصری هر جامعه‌ای اثر گذاشته و موجب ارتقاء کیفیت ارتباطات بشری نیز گردیده است. خط حافظه ملل و اقوام جوامع مختلف بشری است و به همین دلیل از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و می‌شود توسط آن با انسان‌های گذشته و رمان‌های دور دست تاریخ، ارتباط برقرار نمود. نکته دیگری که در اینجا اشاره بدان لازم می‌نماید آن است که حفظ پیام‌ها و اطلاعات بسیار قابل گرافیکی مطرح نبوده است و حاصل پیام‌ها و اطلاعات بسیار قابل توجه و ارزنده‌ای است. بنابراین می‌توان گفت کمترین شناخت ما از تاریخ مربوط به انسان‌های بدون خط است. از آنجایی که غنای بودن ظاهر، بدون نشانه غنی بودن عمق و باطن هر چیزی است؛ لباس زیبا بر تن حروف و کلمات پوشاندن، ما را به جستجوی حقیقت از طریق گفته‌ها و نوشته‌ها رهنمون می‌نماید و خط‌های راه‌رسیدن به این هدف را توسط می‌سازد. خط‌هایی در شرایطی توجه را به سوی زیبایی مهارت‌نمایی داده‌اند و جالب‌ترین نمایی که ذهن دقیق و تحسین‌کننده را به

معرفی نقشه آثار زندی داوودان



آزبان سید مجید عقیلی

نقاشان مکتبک و شوروی آن روزها اما با روایتی کاملا ایرانی و ملموس برای بیننده نقاشی هایی از برج و کارگردم، کارگران بنگاه میوه در شب سرد زمستانی یا کارگر باربری که بشکه بزرگ نفت بر سر دوش می کشید و شاید کوچک ترین بهره ای از آن نداشتند و یا کودک زنده پوزنامه فروش یا دخترکی گل فروش ... که این دسته از کارهای او نیز با استقبال بخش ویژه ای از مخاطبان مواجه بود. کپی تالار آینه کمال الملک آن هم در ابعاد و اندازه واقعی و بوم، چهره و زیر ساخت خیلی حرفه ای آن با این که سفارش دهنده داشت ولی به نوعی باید به لحاظ وسواس پیش از حد در اجرا که نوعی به چالش کشیدن نقاش، توسط خودش در مهارت و تجربه حس بود، می باشد در سه دوام آثار او آرزایی بود.

همچون طرح هایی آزاد یا مرکب و گواش قهوه ای و مشکی، ولی از نظر من شاخص ترین کار این دسته یعنی: کارهایی که با خودش سفارش دهنده آن بود یا سفارش دهنده همدسته داشت که از او کاری طلب میکرد که در آن آزاد باشد (خودش باشد)، مجموعه هیجده پیت اول مشق به سفارش محمد رحیم اخوت" است. این مجموعه را ابتدا مهدی فروزنده" خوشنویس توانا، نوشته و سپس داوود در اطراف و حواشی آن با ظرافت مثال زدنی حتی لایبای نوشته را به نوعی با همان رنگ و هارمونی مرکب خوشنویسی تصویر سازی کرده است. صفاقی و چلند سازی این مجموعه به عهده من بود و با گذشت پیش از سی سال و با توجه به تجاربتی که پس از آن داشته ام هنوز هم به جرأت می گویم: ایهت این کار که حاصل کار دو یا در واقع سه تن (اصل سفارش، انتخاب موضوع شایسته سفارش برابم داشت که حتی بعد ها کمتر این احساس را نسبت به سفارشی داشته ام، نکته قابل توجه برای من در همه کارهای داوود تا به اینجا، انتخاب پلست خاصی خود و دیستکی و علاقه او به رنگ های گرم و پخته، طیف زرد، نارنجی و قهوه ای (حتی آن جا که رنگ دیگری جز این ها به کار برده، خام بروی بوم گذاشته آن ها را چرک و یا پخته تر کرده است) و نور پردازی های رامزاند گونه است. ترکیب اطراف و درخشش موضعی، تا حدی که به عنوان خاصه کارهای او به حساب می آمد و شبیه به کارهای هیچکدام از نقاشان آن روز امفهان بود. دوران هنرستان را تمام کردم.

نقاشان مکتبک و شوروی آن روزها اما با روایتی کاملا ایرانی و ملموس برای بیننده نقاشی هایی از برج و کارگردم، کارگران بنگاه میوه در شب سرد زمستانی یا کارگر باربری که بشکه بزرگ نفت بر سر دوش می کشید و شاید کوچک ترین بهره ای از آن نداشتند و یا کودک زنده پوزنامه فروش یا دخترکی گل فروش ... که این دسته از کارهای او نیز با استقبال بخش ویژه ای از مخاطبان مواجه بود. کپی تالار آینه کمال الملک آن هم در ابعاد و اندازه واقعی و بوم، چهره و زیر ساخت خیلی حرفه ای آن با این که سفارش دهنده داشت ولی به نوعی باید به لحاظ وسواس پیش از حد در اجرا که نوعی به چالش کشیدن نقاش، توسط خودش در مهارت و تجربه حس بود، می باشد در سه دوام آثار او آرزایی بود.

همچون طرح هایی آزاد یا مرکب و گواش قهوه ای و مشکی، ولی از نظر من شاخص ترین کار این دسته یعنی: کارهایی که با خودش سفارش دهنده آن بود یا سفارش دهنده همدسته داشت که از او کاری طلب میکرد که در آن آزاد باشد (خودش باشد)، مجموعه هیجده پیت اول مشق به سفارش محمد رحیم اخوت" است. این مجموعه را ابتدا مهدی فروزنده" خوشنویس توانا، نوشته و سپس داوود در اطراف و حواشی آن با ظرافت مثال زدنی حتی لایبای نوشته را به نوعی با همان رنگ و هارمونی مرکب خوشنویسی تصویر سازی کرده است. صفاقی و چلند سازی این مجموعه به عهده من بود و با گذشت پیش از سی سال و با توجه به تجاربتی که پس از آن داشته ام هنوز هم به جرأت می گویم: ایهت این کار که حاصل کار دو یا در واقع سه تن (اصل سفارش، انتخاب موضوع شایسته سفارش برابم داشت که حتی بعد ها کمتر این احساس را نسبت به سفارشی داشته ام، نکته قابل توجه برای من در همه کارهای داوود تا به اینجا، انتخاب پلست خاصی خود و دیستکی و علاقه او به رنگ های گرم و پخته، طیف زرد، نارنجی و قهوه ای (حتی آن جا که رنگ دیگری جز این ها به کار برده، خام بروی بوم گذاشته آن ها را چرک و یا پخته تر کرده است) و نور پردازی های رامزاند گونه است. ترکیب اطراف و درخشش موضعی، تا حدی که به عنوان خاصه کارهای او به حساب می آمد و شبیه به کارهای هیچکدام از نقاشان آن روز امفهان بود. دوران هنرستان را تمام کردم.



و تجربه کنیم؛ کوپی دیوارهای بزرگ و سفید شهر بوم های آماده ای بود که ما را برای کشیدن نقاشی وسوسه می کرد. در همان ایام ابتدا نمایشگاه پوسترهای گرافیکی دانشجویان دانشکده هنرهای زیبا با مضامین انقلابی در هتل عباسی امفهان و سپس نمایشگاه جمعی نقاشی اساتید و دانشجویان نقاشی دانشکده هنرهای زیبا در فضای سرپوشیده طرفین عمارت عالیی قاپو که آن زمان بازار آفرینش هنر نام داشت برگزار شد.

من و همکلاسی ها در برگزاری و نصب این کارها کمک می کردیم و همان زمان بود که با "داوود زهمیسیان" توسط دوست مشترکمان "زنده یاد یاقون قواسمی" آشنا شدم. و این دوستی با افتخار تا زمان حیات آن بزرگوار ادامه داشت. در ادامه این آشنایی متوجه می شدم وقتی می دانستم، چقدر دوست مشترک دیگر داریم. برایم هیجان انگیز بود که کسی آموخته آکادمیک نداشته باشد و برای گذران زندگی جز نقاشی کردن کاری نکند. داوود از ما بزرگتر بود ولی پای زرافت و هیجان های نوجوانی ما نبود، و همین باعث می شد بین ما و دوستی همواره با احترام شکل گیرد و از همان زمان به نوعی معلم ما و بلد راه شد. با داوود در اجرای یک نقاشی دیواری در تیرگاه برق امفهان و دو نقاشی دیواری دیگر در سطح شهر به سفارش شورای هماهنگی تبلیغات همراه بودم؛ آن روز ها داوود بیشتر میوزان کار می کرد و یا اگر نقاشی دیگری هم انجام می داد، ابعاد آن ها بزرگ نبودند و پریم شکفت آور بود که از پس نقاشی دیواری با آن ابعاد خیلی بزرگ

مهرماه ۱۳۵۷ چند ماهی قبل از انقلاب، وارد هنرستان هنرهای زیبای امفهان شدم؛ تب نوجوانی و انقلاب از سویی و شوق آموختن و نقاشی کردن از سوی دیگر، من و برخی همکلاسی ها را بر آن داشته بود که به فضای آموزشی هنرستان محدود نمانیم و نقاشی و شناختن نقاش ها را در فضای بیرون از مدرسه دنبال کنیم. دوران هیجانی آن ایام، تثبیت شده تر ادامه داشت و سال اول به هر ترتیب تمام شد. با شروع سال تحصیلی جدید در مهرماه ۱۳۵۸، سال بالایی تمام شد. با فارغ التحصیل شدن و به دانشگاه

در تهران رفتن و برای ما پیام آوزلی بودند که در هر دیداری از نمایشگاه ها و رویدادهای هنری پایتخت برای ما می گفتند. بر این ایام زنده یاد "مناجیل اخاکی" دانشجویان را با نقاشان انقلابی مکتبک و نقاشی های دیواری نقاشانی چون: دیگروپورا، خومه گلمشته اوروسکی، داوید آقاوسکیروس و ... آشنا می کرد. نقاشی هایی که اغلب در ستایش انقلاب مکتبک بود و واگوین رنج سردم و همبستگی آن ها و... شاید متأثر از این معرفی، کم کم در خیابان های اطراف، دانشگاه و سپس در جاهای مختلف شهر تهران و به دنبال آن دیوار های بزرگ شهرها نقاشی های دیواری شکل گرفتند. همان شیوه ای که بعد ها بر دیواره بیرونی فرودگاه مهرآباد و ترمینال خرانه نقاشی شد و حتی توسط نقاشان حوزه اندیشه و هنر اسلامی آن روزها با همین حوزه هنری فعلی در مرشهر و مناطق جنگی نقاشی کردند. او این موضوع برای نااموزانی چون ما فرضی ممتنع بود که با این نقاشان آشنا شویم



۱۰

۹

ناپاورانه بود اما او با توجه به تجاربش در فیلم سازی، هدایت این جمع را به عهده گرفت و تقسیم کار کرد و "کارگاه فیلم کوچک" متولد شد. بعداً ها یکی از دوستان دیگر داوود، "محمدرضا عابدی زبانی" که به تازگی از فرانسه برگشته بود به عنوان فیلمبردار و کارگردان و "محمد فرانسه" نقاش و دوست دیگری به جمع ما اضافه شدند و حاصل این مشارکت که تا زمان مهاجرت داوود از ایران در سال ۱۳۶۵ ادامه داشت: تهیه و تولید بیش از شصت دقیقه فیلم انیمیشن بود که به گروه کودک نوزبیرون و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فروخته شد. دوران بسیار درخشانی برای جمع ما بود و حتی در کارهای جمع کوچک که

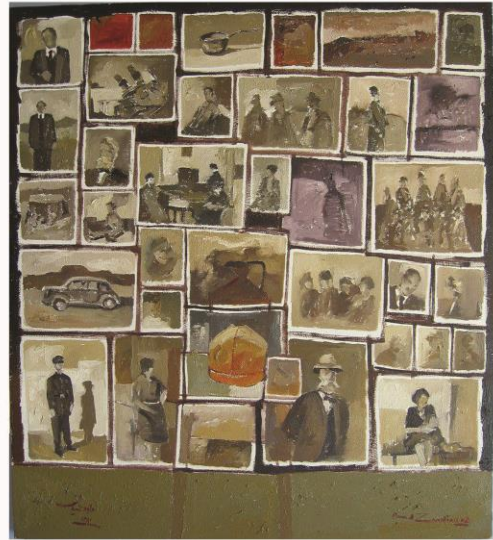
امروز هرکدام جداگانه در گوشه ای از این جهان مشغول به کار حرفه ای خودشان هستند؛ کارآموزانی تربیت شدند که کماتان به کار ساخت فیلم انیمیشن مشغول هستند و امروز برای خود در این حرفه نام و اهتباری دارند. عملاً با رفتن داوود به تدریس "کارگاه فیلم کوچک" تیریس از انعام نهدانش از هم پائیند و هریک از اعضاء به دنبال سرزوشت خود رفتند. دیگر از داوود خبری نداشتیم مگر گاهی از سوی دوستان و آشنایان او که خیلی کلی از حال و احوال او در خارج از ایران گفتند؛ تا شاید ده سال بعد که برای مدت کوتاهی به ایران آمد. دیدار غیر منظره ای با او داشتیم و به دنبال آن کپ و گفت از همه آن چه در این

با لهجه خود به زبانی جهانی حرف زدن است. در این کارها تصویری از همه این سال ها، رفاقت ها رنج ها، زخم ها، شادی ها، بی خبری ها، کودکی، جوانی، سینما و... را دیدم. همه داوودی که دیده بودم و همه داوودی که ندیده بودم. فرصت دوباره ای ارز دارم برای دیدن کارهای جدید او و نمایشگاه دیگری از آن ها در ایران.

ده سال از آن خبری نداشتیم. دانستم داوود در اولین سال های دوری از ایران نقاشی نمی کرده و بیش تر در حوزه فیلمبرداری و انیمیشن کار کرده، آموزش داده و چاپ اینکه برای این فعالیت هایش دوباره نام "کارگاه فیلم کوچک" را انتخاب کرده است. پس از چندین روز واسطه اتفاقی دوباره به نقاشی کردن روی می آورد. برابرم از آشنایی با "آرژیروم" گفت و ویژگی های کارهایش، نمایشگاهش به همراه دوستانش در پاریس و... کارت دعوت یکی از نمایشگاه های خود را برابرم آورده بود و با دیدن همان بک تصویر به خوبی معلوم بود که تا چه حد کارهای او متفاوت از قبل شده ولی باز هم در آن میونسیتی خود داوود و نگاهش را که می شناختم ببینی. احساس کردم او با زبانی جهانی حرف می زند اما با لهجه خودش و شاید این بهترین نشانه هویت باشد. پس از این سفر کوتاه، دوباره چند ماه بعد به ایران آمد و طولانی تر اینجا ماند. با خود چندین اثر آورده بود؛ آلبوم تصاویر کارهایش را به همراه خود داشت و پس از نمایش آن ها و رایزنی ها کارهای خود را دوباره بر چهارچوب کشید و قاب کرد و در موزه هنرهای معاصر اصفهان به نمایش گذاشت و این اولین نمایشگاه داوود زندیان پس از مهاجرت به ایران بود.

نزدیک کارگردانش زبانسه داشت؛ تجربیات جدیدش با کارهای به نمایش درآمده متفاوت بود. یعنی در واقع دوره ای را به اتمام رسانده و کارهای این دوره را وقتی به نمایش گذاشته که همزمان دوره دیگری از تجربیاتش آغاز شده بود و تعداد نادری از کارهای جدید او خبر داشتند. پس از این آخرین اقامت نسبتاً طولانی او در ایران، کم و بیش با هم در ارتباط بودیم و اخبار نمایشگاه ها و کارهایش را دنبال میکردم تا اینکه چند ماه قبل دوست مشترکی به ایران آمده بود و از طرف داوود فایل تصاویر کارهای جدیدش و عکس های نمایشگاه هایش در طی سال های ۱۳۶۴ تا ۲۰۱۶ را برابرم آورد و باز شگفت زده شدم؛ باز هم نگاهی نو، جهانی تر و پخته تر، اما باز همان نوستالژی ها، فضا ها و رنگ ها. اما خیلی جلیلی آزد تر و راحت تر ابعاد بسیار بزرگ، ساخت و سازهای فوق العاده و در عین حال به سبک و سلیقه نقاشان پالات های سیمایی!

و چیدمان هایی می نظیر که برای اولین بار میدیدم. با دیدن این کارها احساس کردم همه داوودی که من میشناسم و حتی داوودی که پیش از من بوده است را می بینم؛ انگار نوستالژی های او برای من و حتی نسل بعد از من نیز غریبه نیست و این همان،



Davood Zandian 2002 Oil on canvas 85 x 95 cm



عکاسی در سفر

عکاسی در سفر همیشه برای همه انسان‌ها به اندازه ای دارای جذابیت بوده و هست که همراه بردن دوربین و وقت کافی گذاشتن برای این مورد در سفرها جزو موارد ضروری حساب میشود. عکاسی سفر شاخه ای بزرگ و بسیار گلی از مجموع گونه های مختلف عکاسی در جهان است که چند گونه مهم عکاسی، زیرشاخه

آن نیز می تواند قرار گیرند: مثل عکاسی طبیعت، معماری و مستند اجتماعی. برای عکاسی در سفر چند نکته حائز اهمیت است که در زیر به آنها اشاره می کنم:



احسین شجاعی متقرا | عکاسی طبیعت در شمال ایران



احسین شجاعی متقرا

- ۱- همراه داشتن وسایل ضروری جهت عکاسی از مکانی که قرار است به آن سفر کنیم، از جمله دوربین و اسباب گنجهت، مطلوب و وزن و اندازه مناسب که در سفر به راحتی قابل حمل باشد و در عین حال ثبت با کیفیت نیز انجام دهد و همچنین وسایل جانبی مورد نیاز از جمله سه پایه، فیلترهای مخصوص، کیف
- ۲- با کوله مناسب، شارژر و باتری اضافه در صورت نیاز و چند کارت حافظه که دارای حجم کافی باشند.
- ۳- اختصاص زمان کافی جهت عکاسی از مکان های معماری، جاذبه های طبیعی و نیز عکاسی از مردم آن مکان که هدف سفر ماست، چرا که این ها همگی در کنار هم به شناخت ما و نیز مخاطب عکس های ما از آن منطقه کمک شایانی خواهد کرد.
- ۴- داشتن مطالعه قبلی از آن منطقه کمک بسیاری به هدفمند بودن سفر خواهد کرد؛ به صورتی که با این شناخت قبلی راحت تر میتوان از جاذبه های آنجا بازدید و عکاسی نمود و سبب میشود که وقت زیادی به خاطر عدم شناخت منطقه و پیدا کردن مکان های مورد نظر سپری نشود.
- ۵- نوشتن جزئیات مکان مورد نظر و ثبت اطلاعات مورد نیاز جهت نوشتن اطلاعات زیر عکس که به معرفی منطقه مورد نظر به مخاطب و در جریان قرار گرفتن آن ها از نحوه عکاسی شما میتواند کمک کند.
- ۶- دانستن شرایط اقلیمی و وضعیت آب و هوای منطقه بسیار مهم است که بتوانیم در زمان مناسب سفر کرده و در بهترین شرایط نوری عکاسی کنیم؛ چرا که این شرایط اقلیمی به شدت در نحوه عکاسی ما تاثیر گذار خواهد بود.
- ۷- استفاده از لنزهای زوم در سفر به سرعت عکاسی کمک کرده و شخص می تواند برای عکاسی عمومی از جمله مناظر طبیعت، بناهای تاریخی و عکاسی از مردم و نیز ثبت آب و رسوم مختلف از قاب بندی های سریع استفاده کند، ضمناً استفاده از لنزهای تخصصی فوکس به دلیل کیفیت مطلوب آن ها برای کسانی که فرصت کافی برای عکاسی دارند پیشنهاد می شود.
- ۸- برای عکاسی از چشم اندازهای طبیعت و عکاسی از نمای داخلی و بیرونی بناها، عمق میدان وضوح زیاد، پیشنهاد می شود که بهتر است از لنزهای دیافراگم بسته و فاصله بیشتر استفاده شود.
- ۹- برای عکاسی از مردم و به خصوص پرتره های مستند و محیطی، عمق میدان وضوح کم پیشنهاد می شود که برای این کار از لنزهای نرمال و تله، دیافراگم باز و حداقل فاصله متعارف بایستی استفاده کرد.
- ۱۰- در عکاسی سفر ممکن است با سوژه های متحرک زیادی برخورد کنیم که در عمل برای ثبت بهتر و حرفه ای این سوژه ها استفاده از سرعت شاترهای بالا پیشنهاد می شود که بتواند به راحتی سوژه مورد نظر را منجمد کند و حیوانات گریز در محس ها پدیدار نشود.
- ۱۱- استفاده از تعادل سفیدی صحیح و حتی المقدور انرژی پایین به دلیل ثبت بهتر و با کیفیت عکس ها و نور کمتر حائز اهمیت است و نیز باید خاطر نشان کرد که عکاسی شب در سفر بسیار جذاب خواهد بود که برای این کار بهتر است سه پایه عکاسی مناسبی در سفر همراه داشته باشیم.



ایسلا درخشان

چشم

- خانم! انتخاب کن ...
 چشم هایم را باز کردم؛ رو به رویم ایستاده بود؛ دستانش را بلند کرده بود و قال هایم را مقابل چشم هایم گرفته بود.
 خدای من! چه دست های کوچکی! چه سرخ شده بودند.
 چشم هایم در زیر موهای آشفته اش، انتظار کلامم را می کشید.
 یاران همچنان می بارید و صورت هر دوی ما را نوازش می داد.
 - قال مرا فراموش کن. همین جا منتظریمان. زود بر میگردد.
 یک جفت دستکش رنگی خوشحالش می کرد.
 - برای من است؟
 البته! دستت بکن؛ به خانه ات برو و مراقب خودت باش.
 تا از اوقاصه گرفتم زن دیگری با نوشیدنی گرم به طرفش رفته بود
 با دیدن آن صحنه، دلم لیخند شیرینی زد
 صورتم را برگرداندم و در همان حال برگ زردی بر صورتم افتاد.
 دستم بر لیخندم کشیدم و در مقابل پایم به خواب رفتم.
 گاهی باید فرجه ای برداشت
 در ظرف رنگی فرو برد
 و رنگ روح زندگی را سبز کرد.

خیابان ها شلوغ بود؛ ماشین ها در حرکت.
 مردم در پیاده روی
 با افکار آشفته و نگاه های زرد از کنار هم عبور می کردند.
 در اتوبوس نشسته بودم، پشت چراغ قرمز.
 باد شروع به وزیدن کرد.
 دانه های ریز باران پیلایی به شیشه اتوبوس می خورد.
 برگ های زرد و سرخ خشک در آسمان به رقص درآمده بودند
 و چقدر دیدن همه این لحظه ها، زیر باران زیبا بود.
 باد شاخه ها را تکان می داد و برگ هایشان بر روی زمین می افتاد و زیر پای این جماعت
 زرد پسند، له می شد.
 ایستگاه آخر بود.
 باید پیاده می شدم.
 یاران همچنان می بارید.
 کنار خیابان ایستاده بودم.
 مرد جوانی در فاصله چند قدمی ام ایستاده بود.
 پالتوی سیاهی به تن داشت و کیف چرمی به دست.
 شاخه گل سفیدی با برگی های بزرگی در دست دیگرش بود.
 همچنان باد به تندی بر تن شهر می کوبید
 به سرعت عبور کردیم و دیگر او را ندیدم.
 قدم برداشتم تا به خانه بروم
 نگاهم به چشم های سیاه کودکی افتاد.
 در این سرما، کنار خیابان ...!
 عبور از آن چشم ها چقدر سخت بود
 سعی کردم چشم هایم را ببندم؛ از کنارش رد شوم.

هفتخوانت رستم



او معتقد است که به ترجمه نیاز ندارد؛ شاهد صحبتش حضور تماشاگرانی از کشورهای خارجی چون برزیل، اوکراین، ایتالیا، اسپانیا و... است که با دیدن تئاتر، با آن ارتباط برقرار کرده و حتی با افسانه‌های خود قیاس می‌کردند. بازیگران «تئاتر هفتخوان رستم» تلفیقی از هنرمندان با تجربه و پیشگام در کلاس هنرهای نمایشی است که در مجموعه هنری عرفیان با فراخوان سال گذشته به صورت رایگان در کارگاهی آموزش دیده و برای ایفای نقش در این تئاتر برگزیده شده‌اند. این مجموعه حدود هشت سال پیش با گروه‌های مختلف قلمسوزی، موسیقی، هنرهای تجسمی و... در اصفهان پایه‌گذاری شده و به سبب علاقه‌ای که با اصفهان دارد، قدم اول هر اثر هنری را ابتدا در این شهر برمی‌دارد. البته اکنون در تهران هم شعبه‌ای دارد که تولیداتی را برای تلویزیون به نمایش گذاشته است.

هاشم شمس، مصطفی بهشتی، رضا کریمی، مصطفی نجفی و تعدادی از جوانان هنرمند، در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. این نمایش در حدود چهل بازیگر دارد که به همراه گروه کثرت و اجرای موسیقی زنده با آهنگسازی محمدرضا کریمی روی صحنه می‌رود؛ که با عوامل پشت صحنه جمعا به هشتاد نفر می‌رسد.

نمایش اپرا تئاتر هفتخوان رستم برای اولین بار در اصفهان «اپرا تئاتر هفتخوان رستم» اخیراً در تالار هنر اصفهان به روی صحنه رفت. نمایش از داستان‌های اصیل ایرانی در سبک اپرا و بر پایه موسیقی، این نمایش با استقبال پرشور مردم و مسئولین مواجه گردید.

با اینکه شاهد افول روزهای اوج تئاتر در اصفهان بوده و هستیم اما در این میان هنوز جوانان ایرانی گرا و با انگیزه‌ای هستند که هنر اصفهان و تئاتر، دغدغه آن‌ها بوده و برای سطح سلیقه مخاطب ارزش قائلمند؛ کسانی که با تلفیق داستان‌های کهن ایرانی با تئاتری که به ظاهر هنری غریب است؛ نمایشی خلاق و دخیروشان و شعور مخاطب می‌سازند تا از سوی تماشاگران، اثر فاخر لقب بگیرد.

از جمله این جوانان عرفیا شفیقون از دانشجویان مؤسسه آموزشی عالی سپهر است که اخیراً اپرا تئاتر هفتخوان رستم را در تالار هنر اصفهان به روی صحنه برده است. نمایشی که متن آن حدود پنج سال پیش به سبک اپرا و بر پایه موسیقی نگارش شده بود. شفیقون از چهره‌های انتخاب داستان شاهنامه برای تازه‌ترین اثر هنری‌اش به سبک اپرا، می‌گوید: «تصمیم داشتم تا داستان‌های ملی را مطرح کنم و شاهنامه به سبب وجود قافیه‌های حماسی و همه‌پسند در اولویت قرار گرفت. به علاوه اینکه شخصیت فردوسی به عنوان شاعری شیعی، هم امروز و هم در زمان خودش مورد غفلت واقع شده و به داستان خشت‌خار رستم هم با وجود تمامین عرفانی، دراماتیک و جلوه‌های ویژه تاکنون پرداخته نشده بود.» این نمایش که نیازمند چهارپونج‌های خاص است؛ تاکنون تنها در تهران به صورت عروسکی اجرا شده و برای اولین بار در چین سبکی در اصفهان به روی صحنه می‌رود.

شفیقون چند سال قبل تجربه دیگری نیز با سبک اپرا داشته

در پایان لازم می‌دانیم شکر ویژه داشته باشیم از عرفیا شفیقون «کارگردان» رحیم‌الله امینی «بازیگر» مهرداد احمدیان «بازیگر» علی‌علی داوود «دستیار نور» موشیسه ریوسسی «دستیار نور» سیدحاج‌عظیم‌نسان «مجری» شبنامی شورساز «دستیار صحنه» و همچنین با تشکر از همکاری فارس روزنامه نصر و جوان مؤسسه آموزش عالی سپهر اصفهان



است او این بار سعی کرده تا با تحقیق و پژوهش بسیار و با توجه به امکانات موجود، نمایش جدیدش را به استانداردهای این سبک نزدیک کند.

در این نمایش ۷۵ دقیقه‌ای دیالوگ‌ها بر پایه موسیقی و در دستگاه‌های مختلف ایرانی و کلاسیک، خوانش شده و قسمت‌های روایت اثر را رعایت کامل آهنگت و وفاداری به اشعار اصیل فردوسی توسط گروه کر اجرا می‌شود. چیدمان صحنه نیز به صورت مفهومی طراحی شده است.

نویسنده و کارگردان اپرا تئاتر هفتخوان رستم، دوست دارد تا این نمایش را به عنوان اثری نو در اصفهان و در دیگر شهرهای کشور به روی صحنه برد و برای اجرا در دانشگاه‌های خارج از کشور، اروپا و کانادا نیز پیشنهادهایی داشته که به حمایت مسئولان امر وابسته است.



رسا هارونجی

متولد سال ۱۳۶۸

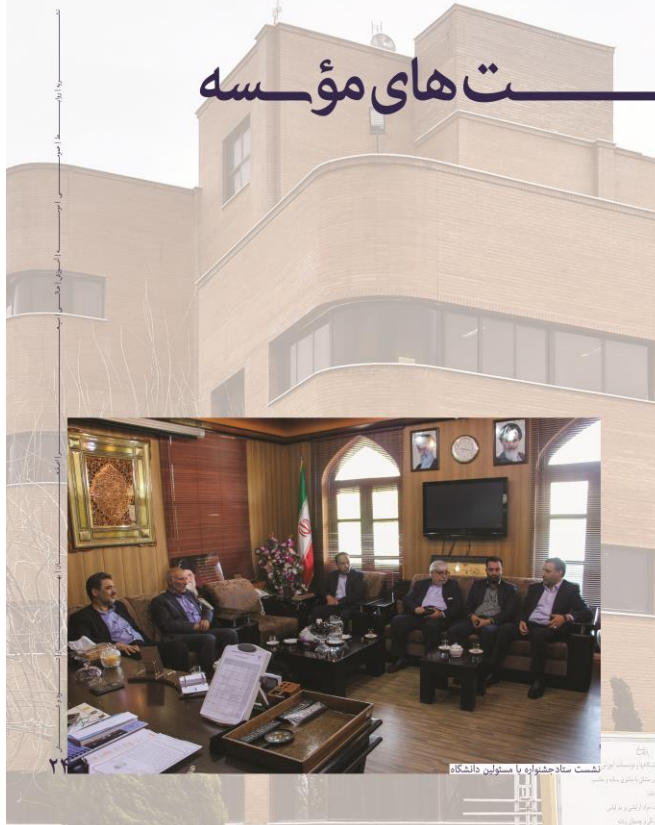
دانشجوی رشته معماری، موسسه آموزش عالی سپهر اصفهان.
او آواز را از بزرگانی چون استاد شجریان استاد ناصر زهانی و استاد علی اصغر شاهزیدی آموخت.
وی سابقه تدریس آواز و صداسازی از سال ۸۸ تاکنون را در مؤسسات و مراکز آموزشی موسیقی دارد



فعالیت های اجرایی
اجرای موسیقی در شبکه های مختلف صدا و
سیمای جمهوری اسلامی ایران
اجرای موسیقی در سفارت روسیه تهران
اجرای موسیقی با حضور سران کشورهای
عضو اپک سال ۹۲
اجرای موسیقی با حضور سفیر مستقر در
تهران
اجرای موسیقی در سازمان بین المللی
اکوانهران
اجرای موسیقی در کشور ترکیه
اجرای موسیقی در کشور مالتی
اجرای موسیقی در کشور گرجستان
اجرای موسیقی در کشور ترکمنستان
اجرای موسیقی در کشور آذربایجان

اجرا در همایش روز معمار

بخش‌های فعالیتهای مؤسسه



گفت‌وگو با مسئولین دانشگاه

- برگزاری جشنواره خط کرافیک با موضوع «ولادت امام حسین (ع)».
- برگزاری جشنواره خط کرافیک با موضوع «ولادت حضرت علی (ع)».
- برگزاری جشنواره خط کرافیک با موضوع «عید بزرگ غدیره».
- برگزاری نمایشگاه نقاشی.
- برگزاری جشنواره شب پلدا.
- برگزاری ورکشاپ نقاشی.
- برگزاری ورکشاپ معماری.
- برگزاری ورکشاپ کرافیک.
- برگزاری مسابقه عکاسی.
- برگزاری نمایشگاه عکاسی.
- برگزاری مسابقه دومینو.
- برگزاری مسابقه کاریکاتور.
- برگزاری مسابقه خاطره نویسی.
- برگزاری نمایشگاه صنایع دستی.
- دیدار از کودکان بی سرپرست.
- برگزاری مسابقه کتابخوانی.
- برگزاری مسابقه حفظ قرآن.
- برگزاری مسابقه حفظ زیارت عاشورا.
- برگزاری همایش موفقیت.
- برگزاری کرسی آزاد اندیشی با موضوع «ارزی هسته ای».
- برگزاری کرسی آزاد اندیشی با موضوع «روابط دختر و پسر».
- برگزاری همایش جوان.
- برگزاری همایش تفکر مثبت.
- نمایشگاه آثار معماری.
- برگزاری همایش روز کرافیک.
- برگزاری همایش روز معمار.
- برگزاری جشن ولادت حضرت زهرا (س) .
- برگزاری جشن ولادت حضرت علی (ع) .
- برگزاری مراسم محرم و سایر مراسم مذهبی.
- برگزاری جلسات هم فکری.
- برگزاری مراسم ترمیمه خوانی.
- برگزاری اولین همایش دختران فاطمی، مادران آسمانی.
- تشکیل گروه‌های تئاتر با موضوعات «آسپ‌های اجتماعی».
- بخشی از فعالیت های بسیج.
- برگزاری اردوی جهادی.
- برگزاری اردوی راجان نون.
- برگزاری جشن تجلیل از جهادگران دانشجو و اردوی جهادی.
- برگزاری مراسم هفته بسیج.
- برگزاری حلقه های معرفت.
- برگزاری کرسی های آزاد اندیشی.
- برگزاری جلسات تربیون آزاد.
- حضور فعال در راهپیمایی ها.
- برگزاری جشن انقلاب در ایام دهه فجر.
- برگزاری اردوهای گوناگون.
- برگزاری مراسم محرم.
- برگزاری یادواره شهید کتنام.
- برگزاری نمایشگاه دفاع مقدس.
- برگزاری نمایشگاه هفته بسیج.
- تولید کلیپ.
- تولید نماهنگ.
- دیدار از جانبازان دفاع مقدس.
- دیدار از خانواده شهید.
- غبار رویی از مزار شهدا و میثاق دوباره با آن ها.

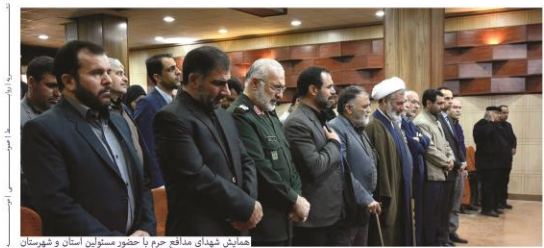


بهار نازدها

بهار

فصلت مبارک ای بهار
 ای نقطه‌اشه آغاز عشق
 ای با زلالی‌ها عجیب
 من خوبیم مدیون توست
 در خاک حاصلخیز تو
 هر سال پر گل میرسی
 هر غنچه ای وای می شود
 مردم شکوفای می شوند
 از حزن خالی می شوند
 آورده ای خورشید را
 بیدی که مچنون تو شد
 ما را دگرگون کرده ای
 باری بهار مهربان

ای رویش دیوانه وار
 ای نغمه و آواز عشق
 ای زندگی بخش زمیمن
 سرسبزیم از خون توست
 شوقی شدم لبریز تو
 بهر تحول میرسی
 دنیا شکوفای می شود
 از خانه‌ها پامی شوند
 حالی به حالی می شوند
 دیوانه کردی بید را
 سرمست و افسون تو شد
 شاد و همایون کرده ای
 هر سال با مردم بهمان



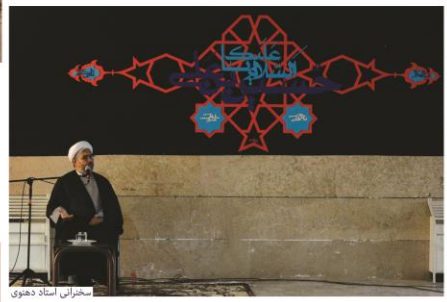
همایش شهدای مدافع حرم با حضور مسئولین استان و شهرستان



تماشگاه ویژه محرم



اردوی راهبان نورا



سخنرانی استاد دهقوی



اردوی جهادی



تشیع پیکر مدظفر شهید



اردوی شهید اوزیر برادران



اردوی هم-چمکران



اردوی شهید اوزیر- خواجهران



اردوی جهادی



اردوی تاشان



جشن ویژه دانشجویان جدیدالورود



جشن دانشجویان جدیدالورود



جشن شب یلدا



جشن به مناسبت عید غدیر



جشن شب یلدا



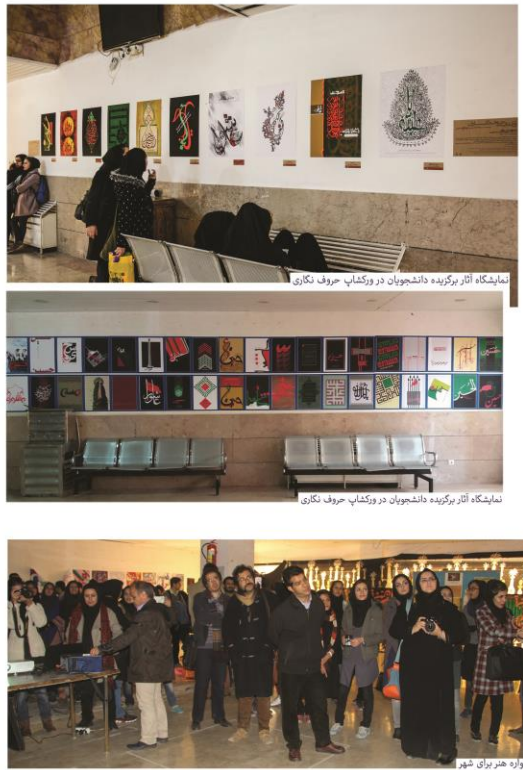
جشن بزرگ دانشجویی



ورکشاپ حروف نگاری

نمایشگاه ویژه محرم

ورکشاپ متحرک سازی (کیف موشن)



نمایشگاه آثار برگزیده دانشجویان در ورکشاپ حروف نگاری

نمایشگاه آثار برگزیده دانشجویان در ورکشاپ حروف نگاری

مختاره هنر برای شهر

پایه اول - دبیرستان دخترانه - تهران - ۱۳۹۸

پایه اول - دبیرستان دخترانه - تهران - ۱۳۹۸



همایش روز معمار



مسابقات دومینو



پیشن بزرگ دانشجویی



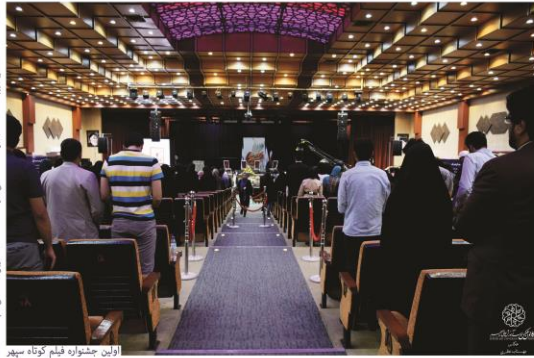
خانه بسیج



سفره هفت سین

سازمان اسکان و رفاه دانشجویان - دانشگاه تهران - سال ۱۳۹۸

سازمان اسکان و رفاه دانشجویان - دانشگاه تهران - سال ۱۳۹۸



اولین جشنواره فیلم کوتاه سپهر



اولین جشنواره فیلم کوتاه سپهر



اختتامیه جشنواره فیلم کوتاه سپهر



اولین جشنواره فیلم کوتاه سپهر



نشست مشترک اعضای جشنواره با مسئولین استان



چشم روز استاد



چشم دانشجویان جدیدالورود



اولین همایش دختران-مادران آسمانی



چشم روز استاد



نشست شورای دانشگاه با مسئولین شهرستان



کرسی آزاداندیشی با موضوع عفاف و حجاب



نشست پرسش و پاسخ با حضور استاد دانشمند



نشست دانشجویی



نشست راهنمای های شناخت همسر



جلسه توجیهی دانشجویان ارشد



ولین همایش دختران - مادران آسمانی



هفته پژوهش



پادواره فرهنگ و هنر علشورایی



نشست مشترک شورای دانشگاه با حضور مسئولین استان



هفته پژوهش



هفته پژوهش

پادواره فرهنگ و هنر علشورایی

پادواره فرهنگ و هنر علشورایی



ماشین نویسی در محرم



انگست مشترک اعضای جشنواره با مسئولین استان



عکس یادگاری پرسنل مؤسسه



دیدار با خانواده شهید



ساخت دکور برای محرم



مسابقات ورزشی