



نام و نام خانوادگی احمد الستی  
مرتبه علمی دانشیار  
آدرس محل کار ---  
تلفن ---  
فکس ---  
پست الکترونیک a.alasti@ut.ac.ir  
آدرس وب سایت ---

#### تحصیلات

- 1) کارشناسی، ---، سینما و تلویزیون، دانشکده هنرهای دراماتیک
- 2) کارشناسی ارشد، ---، زیبایی شناسی سینما، دانشگاه ایالتی تگزاس در دالاس
- 3) دکتری تخصصی، ---، زیبایی شناسی سینما، دانشگاه ایالتی تگزاس در دالاس

#### کتاب‌های تالیفی

- 1) مایکل اوپیتس و احمد الستی. "هنر دقت کلام و تصویر در مردم نگاری." تهران: پارسه، 1394.
- 2) احمد الستی. "نماها و صحنه ها." : روزنه کار، 1397.

#### کتاب‌های ترجمه شده

- 1) احمد الستی. "مستند علف : سه روایت و یک مقدمه." تهران: آوند دانش، 1394.

#### فصلی از کتاب

- 1) احمد الستی. "تخیل به مثابه وجه خلاق واقعیت." : دفتر تحقیقات و پژوهش گسترش سینمای مستند و تجربی، 1397.

#### مقالات چاپ شده در نشریات بین‌المللی

- 1) Ahmad Alasti, Hassan Bolkhari Ghahi, and Reza Khanlari. "Anaysis of "A separation" According to the three -act structure of syd field.." *avanca* 6, no. 2015 (1390): 28-34.
- 2) Ahmad Alasti, Behrouz Mahmoudi Bakhtiari, and Azam Hasanpour. "multiplicity of points of view in Terrance Malick's Trilogy." *avanca* 6, no. 2015 (1390): 28-34.
- 3) Ahmad Alasti, and Zohreh Samband. "point of view shots of non - humans and Inanimate objects.." *avanca* 6, no. 2015 (1394): 28-37.
- 4) Hosseyn Jalilvand, Sheyda Shekhha, and Ahmad Alasti. "Once Upon a Time, Cinema:Makmalbaf s philosophy behinde making a Postmodern Film in Iran." *avanca* 1, no. 1 (2014): 418-424.
- 5) Somaye Khosravi, and Ahmad Alasti. "A psychological analysis of the Camera Movments in the film, the Shining dirested by Stanley Kubrick." *avanca* 1, no. 1 (2014): 586-594.
- 6) Farhad Delaram, and Ahmad Alasti. "Acousmatic sound Effects in poetic cinema with a study of Bal (Honey) By semih Kaplanoglu." *avanca* 6, no. 2016 (2016): 1-8.
- 7) Ahmad Alasti, Shiva Masoudi, and Sargoul Eslamiyan. "physiognomy and contemporary puppet Films." *avanca* 7, no. 2016 (2016): 28-34.
- 8) Ahmad Alasti, and Sepideh Sami. "The survey of violence concept in Discourse with a view to American movie of 1970's: Taxi Driver." *avanca* 2016, no. 7 (2016): 25-38.
- 9) Ahmad Alasti, Behrouz Mahmoudi Bakhtiari, and Nahid Darvishzadeh. "The Artist, The Artistic use of the Academy Aspect Ratio.." *avanca* 7, no. 2016 (2016): 28-39.

#### مقالات چاپ شده در نشریات داخلی

- 1) سجاد ستوده، میلاد ستوده، احمد الستی و محمد جعفر یوسفیان. "زیباشناسی، قاب‌بندی و قاب‌زدایی در سینمای ایران دهه 80". نامه هنرهای نمایشی و موسیقی 1، 1 (1311): 1.
- 2) احمد الستی. "سوپرژکتیویته تصویر و صدا: ریتم در فیلم ماجرای نیم‌روز". فصلنامه سینمایی فارابی 19، 4 (1311): 5-36.
- 3) احمد الستی. "پلکان اودسا و موسیقی: خوانشی بر خویشاوندی ساختاری". نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی (نشریه دانشگاه تهران) بهار، 40 (1389): 5-16.
- 4) احمد الستی. "شهر بی دفاع، روسه لینی و نورالیسم در خلال شصت سال". فصلنامه سینمایی فارابی 19، 73 (1392): 133-156.
- 5) احمد الستی. "شهر بی دفاع، روسه لینی و نورالیسم در خلال شصت سال". فصلنامه سینمایی فارابی 19، 1 (1392): 133-140.
- 6) احمد الستی. "سکانس صبحانه فیلم (همشهری کین): تقارن در ساختار سینمایی". مقام موسیقایی 1، 6 (1392): 119-136.
- 7) احمد الستی. "ظهور از دل تاریکی سینتگمای نور و نما". فصلنامه سینمایی فارابی 19، 74 (1393): 11-30.
- 8) احمد الستی. "ظهور از دل تاریکی سینتگمای نور و نما". فصلنامه سینمایی فارابی 19، 2 (1393): 11-17.
- 9) سجاد ستوده، میلاد ستوده و احمد الستی. "تحلیلی بر زیبا شناسی حرکت دوربین در سینمای ایران دهه 80". نامه هنرهای نمایشی و موسیقی 1، 1 (1393): 1.
- 10) سجاد ستوده، میلاد ستوده، احمد الستی و محمد جعفر یوسفیان کناری. "کارکرد دراماتیک عمق میدان در سینمای ایران دهه 80". نامه هنرهای نمایشی و موسیقی 4، 8 (1393): 51-66.
- 11) سجاد ستوده، میلاد ستوده، احمد الستی و محمد جعفر یوسفیان کناری. "تحلیلی بر زیبایی شناسی حرکت دوربین در سینمای ایران دهه 80". نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی (نشریه دانشگاه تهران) بهار و تابستان، 10 (1393): 49-66.
- 12) احمد الستی. "ریتم و زمان مقاله دهه 1960 مدرنیته پانارویا (ریتم در فیلم پوینت بلنک)". فصلنامه سینمایی فارابی 1، 1 (1393): 1.
- 13) احمد الستی و محمد جعفر مستشرق. "بررسی تطبیقی قیاس ارسطویی با سکانسهای شروع پنج فیلم کلاسیک". نامه هنرهای نمایشی و موسیقی 20، 1 (1394): 67-76.
- 14) احمد الستی و ثمینه سلطانی نژاد. "میزانس های پست مدرن علت های ظهور، تاثیر تکنولوژی و تفکرات معاصر". فصلنامه سینمایی فارابی 19، 79 (1395): 151-168.
- 15) احمد الستی. "فابیولای یک پایان: تعطیلات آخر هفته". فصلنامه سینمایی فارابی 20، 1 (1395): 163-188.
- 16) احمد الستی و زاله مهدوی. "شکل‌گیری اکپوزیسیون در سه دوره کلاسیک، مدرن و پست مدرن". فصلنامه سینمایی فارابی 20، 1 (1395): 22-6.
- 17) سجاد ستوده، میلاد ستوده، احمد الستی و محمد جعفر یوسفیان. "زیبایی شناسی قاب بندی و قاب‌زدایی در سینمای ایران دهه 80". نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی (نشریه دانشگاه تهران) 21، 2 (1395): 5-14.
- 18) احمد الستی. "پایان خوش به سبک بلشویکی خوانش پساکمونستی رزما و پوتمکین". فصلنامه سینمایی فارابی 19، 78 (1395): 3-30.
- 19) احمد الستی. "میزانسن طلوع: طلوع میزانسن". فصلنامه سینمایی فارابی 19، 79 (1395): 1-28.
- 20) احمد الستی و نیما به فروز. "روان کاوی ترس: ترس از ترس". فصلنامه سینمایی فارابی 19، 79 (1395): 195-214.
- 21) احمد الستی. "تخیل به مثابه وجه خلاق واقعیت". دفتر تحقیقات و پژوهش مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی 1، 1 (1396): 121-142.
- 22) سجاد ستوده، احمد الستی و محمد جعفر یوسفیان کناری. "تحول بیان تصویری در احظه های گفتگویی سینمایی ایران در دهه 80". نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی (نشریه دانشگاه تهران) دوره 22، شماره 2 (1396): 103-114.
- 23) احمد الستی. "اودیسه ای برای ضد قهرمان". فصلنامه سینمایی فارابی 80، 80 (1396): 77-106.
- 24) سجاد ستوده، احمد الستی و محمد جواد یوسفیان. "تحول بیان تصویری در لحظه های گفتگویی سینمای ایران در دهه 80". نامه هنرهای نمایشی و موسیقی 22، 2 (1396): 103-114.
- 25) ایمان زکریایی کرمانی، احمد الستی و عبدالله حمیدزاده. "واکاوی نحوه معنا سازی در فیلم مستند «رضا» از مجموعه روایت فتح بر اساس شیوه های بیل نیکولز و الگوی تحلیلی پنج سطحی". پژوهشهای ارتباطی 25، 3 (1397): 37-65.
- 26) احمد الستی. "بررسی مفهوم خشونت در گفتمان با نگاهی به فیلم «پنهان» اثر میشل هانکه". نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی (نشریه دانشگاه تهران) 1، 1 (1398): 1.

1) Ahmad Alasti. "utilization of media managers on cinema stars in advertizing." international conference on Management economics and humanities, İSTANBUL.

2) پیام زین العابدینی، احمد الستی و عبدالله حمیدزاده. "نقش مدیریت رسانه ای در سینمای تجربه گرای آلمان." سومین دوره کنفرانس مدیریت رسانه،.

#### همایش‌های داخلی

- 1) احمد الستی، بهروز محمودی بختیاری و اعظم حسن پور. "جابجایی نقطه ی دید در روایت های هزار و یکشب." سینما و ادبیات، تهران.
- 2) احمد الستی. "موسیقی برای پلکان اودسا." همایش هفته پژوهش، تهران.
- 3) احمد الستی. "قابلیت های سینمایی، نمایشی متون ادبی." همایش از واژه تا تصویر (اولین همایش ملی بینارشته ای ادبیات و سینما، تهران.

#### داوری‌های انجام شده

- 1) چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم رشد، تهران، 1391/07/18
- 2) دوازدهمین جشنواره فیلم کوتاه دانشجویی نهال، دانشگاه هنر، 1394/07/20

#### راهنمایی پایان‌نامه

- 1) بررسی نقش و تاثیر شبیه سازی دیجیتالی در تولید تصاویر شبه واقعی عکس نما، حسن کربلای رضاخانی، دانشگاه تهران، 1393/12/02

#### فعالیت‌های اجرایی

- 1) سخنران کلیدی در همایش از واژه تا تصویر، 1394/11/30، ایران، تهران
- 2) حضور و حمایت از جشنواره فیلم کوتاه نهال، 1395/02/15، ایران، تهران
- 3) حضور و حمایت از اولین کنفرانس بین المللی هنر، معماری و کاربردها، 1395/09/27، ایران، تهران
- 4) همکاری با دومین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران، 1396/02/12، ایران، تهران
- 5) عضو کمیته داوران دومین دوره جشنواره ملی کتاب سال فرهنگی دانشجویان، 1397/07/01، ایران، تهران