



بهروز محمودی بختیاری
عضو هیات علمی دانشگاه تهران
کارنامک (CV)

اطلاعات شخصی:

نام: بهروز محمودی بختیاری
تاریخ و محل تولد: 1352 تهران
نشانی پستی: تهران، دانشگاه تهران، پردیس هنرهای زیبا، گروه هنرهای نمایشی.
تلفن: (دانشگاه) 66 41 96 46
پست الکترونیکی: b_m_bakhtiari@yahoo.com و mbakhtiari@ut.ac.ir
صفحه در وب گاه دانشگاه تهران: <https://rtis2.ut.ac.ir/cv/mbakhtiari>

حوزه‌های علاقه، مطالعه و پژوهش:

حوزه‌های اصلی:

مطالعات زبانشناختی زبان فارسی، آموزش زبان فارسی به خارجیان، رده‌شناسی گویش‌های ایرانی، نام‌شناسی (Onomastics)، تحلیل و سبک‌شناسی گفتمان (به ویژه گفتمان نمایشی، تحلیل دیالوگ و طنز کلامی)، آسیب‌شناسی گفتار و زبان (به ویژه بررسی الگوهای کلامی بیماران روحی یا زبان‌پریش، آزمون‌سازی در زبانشناسی بالینی، و مطالعات مربوط به لکنت).

حوزه‌های جنبی:

ترجمه ادبی، ادبیات تطبیقی، صناعات و آرایه‌های ادبی، سینمای اقتباسی.

تحصیلات:

1383 دکترای زبانشناسی همگانی، دانشگاه علامه طباطبایی.
عنوان رساله: نظام حالت در زبان‌های ایرانی غربی: پژوهشی رده‌شناختی
کمیته رساله: دکتر علی‌محمد حق‌شناس (راهنما)، دکتر حسن رضائی باغبیدی و دکتر سیدمحمد ضیاءحسینی (مشاوران)، دکتر علی‌اشرف صادقی و دکتر محمد دبیرمقدم (داوران)

1398 فوق لیسانس اسلام‌شناسی، دانشگاه فرای برلین. (ژانویه 2020)

عنوان پایان‌نامه: Jesus Christ and Mary in the Ta'ziye Texts of the Qâjâr Era

کمیته پایان‌نامه: Prof. Erik Ormsby, Prof. Ulrich Marzolph

1377 فوق لیسانس زبان‌شناسی همگانی، دانشگاه علامه طباطبایی.

عنوان پایان‌نامه: Tense in Persian: Its Nature and Use

کمیته پایان‌نامه: دکتر محمد دبیرمقدم (راهنما)، دکتر کورش صفوی (مشاور)، دکتر جلیل بانان
صادقیان (داور)

1375 لیسانس زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی.

1370 دیپلم ریاضی فیزیک، دبیرستان رازی، تهران.

سوابق شغلی:

1391- دانشیار دانشگاه تهران، پردیس هنرهای زیبا، گروه هنرهای نمایشی (گرایش ادبیات نمایشی). همچنین: عضو وابسته دانشکده ادبیات دانشگاه تهران (گروه زبان‌شناسی و موسسه لغت‌نامه دهخدا، بخش آموزش زبان فارسی).

1384-1391 استادیار دانشگاه تهران، پردیس هنرهای زیبا، گروه هنرهای نمایشی (گرایش ادبیات نمایشی). همچنین: عضو وابسته گروه زبان‌شناسی، دانشکده ادبیات دانشگاه تهران از مهرماه 1388 به مدت دو سال).

1376-1384 مدرس حق‌التدریسی زبان انگلیسی، زبان‌شناسی و دستور زبان فارسی مقطع کارشناسی در دانشگاه‌های مختلف (نک. سوابق تدریس در دانشگاه‌ها).

عضویت افتخاری یا وابسته در دانشگاه‌های دیگر:

• دانشگاه‌های ایرانی:

1400- عضو شورای تخصصی گروه پژوهش‌های ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی، سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران.

1399- عضو افتخاری هیات علمی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه فردوسی مشهد.

1398- عضو افتخاری هیات علمی، گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه شهید چمران اهواز.

1396-1398 عضو افتخاری هیات علمی، کالج بین‌الملل دانشگاه علوم پزشکی تهران.

1396- عضو افتخاری هیات علمی، پژوهشکده گیلان‌شناسی دانشگاه گیلان.

1392-1396 عضو وابسته هیات علمی، گروه زبان‌شناسی دانشگاه شهید بهشتی.

1388- استاد معین (Adjunct Professor) زبان‌شناسی، مرکز زبان‌ها و زبان‌شناسی، دانشگاه صنعتی شریف، تهران. [نک. <http://sharif.ir/~language>].

1387- مشاور ثابت زبانشناسی، گروه گفتاردرمانی، دانشکده توانبخشی دانشگاه علوم پزشکی تهران.

• **دانشگاه‌های خارجی:**

1399- عضو وابسته (Affiliated Member of the Academic Staff)، موسسه مطالعات شرقی، دانشگاه روسی-ارمنی (Russian-Armenian University)، ایروان، ارمنستان.

1399- پژوهشگر/ همکار مهمان (externe Mitarbeiter)، گروه مطالعات تئاتر، سینما و رسانه، دانشگاه گوته فرانکفورت، آلمان.

1395-1398 مدرس مهمان (Guest Lecturer)، موسسه مطالعات شرقی، دانشگاه روسی-ارمنی (Russian-Armenian University)، ایروان، ارمنستان.

1393- عضو وابسته (International Affiliate)، گروه ایرانشناسی، دانشگاه هامبورگ، آلمان.

1392- عضو افتخاری پژوهشی (honoaray Associate Researcher/ Assoziierter Forscher)، موسسه مطالعات ایرانی، آکادمی علوم اتریش (OAW).

1390- عضو وابسته (International Affiliate)، گروه ایرانشناسی، دانشگاه ماربورگ، آلمان.

1389- عضو وابسته (Assoziierte WissenschaftlerInne)، گروه ایرانشناسی، دانشگاه گوتینگن، آلمان.

1389- عضو افتخاری پژوهشی (Honorary Research Associate)، گروه زبانشناسی دانشگاه سیدنی.

1388- عضو هیات علمی [افتخاری] (Member of the Academic Council)، دانشگاه بین‌المللی آریا، ایروان، ارمنستان.

1388- عضو وابسته/ مهمان (Affiliate/ Visiting Assistant Professor)، مرکز مطالعات خاورمیانه، دانشگاه راتگرز، آمریکا.

سوابق همکاری آموزشی با دانشگاه‌ها (ایران):

• **فعالیت تمام‌وقت به عنوان عضو هیات علمی:**
دانشگاه تهران (از 1384 تا کنون).

• **فعالیت به عنوان عضو وابسته:**

دانشگاه صنعتی شریف (مرکز زبان‌ها و زبانشناسی)، دانشگاه شهید بهشتی (گروه زبانشناسی)، دانشگاه علوم پزشکی تهران (گروه گفتاردرمانی).

• سابقه همکاری حق‌التدریسی با دانشگاه‌های:

دانشگاه‌های شهید بهشتی، خوارزمی تهران، تربیت مدرس، هنر، علامه طباطبایی، علوم پزشکی ایران، علوم بهزیستی و توانبخشی، علوم پزشکی شهیدبهشتی، علوم پزشکی اصفهان، علوم پزشکی سیستان و بلوچستان، آزاد اسلامی تهران (دانشکده هنر و معماری) و دانشکده صنعت هواپیمایی کشوری.

• همکاری به عنوان راهنما، مشاور و یا داور خارجی پایان‌نامه با دانشگاه‌های:

تربیت مدرس، شهید بهشتی، علوم پزشکی ایران، علوم پزشکی تهران، علوم بهزیستی و توانبخشی، هنر، علامه طباطبایی، اصفهان، هرمزگان، خوارزمی، صدا و سیما، الزهراء، علم و صنعت ایران، علوم پزشکی اصفهان، بوعلی‌سینای همدان، رازی کرمانشاه، فردوسی مشهد، سیستان و بلوچستان، نیشابور، شیراز، پیام نور، سوره و پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.

سوابق تدریس در دانشگاه‌های خارج از ایران یا دوره‌های بین‌المللی:

- 1387 استاد اعزامی برای تدریس «شیوه‌های آموزش زبان فارسی در مدارس تکمیلی»، نخستین کارگاه آموزشی زبان فارسی، رایزنی فرهنگی ایران در لندن، به همراه سخنرانی در کارگاه آموزشی در دانشگاه شفیلد (اعزامی از سوی شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی).
- 1388 استاد اعزامی زبان فارسی، دانشگاه ملی بیشکک، قرقیزستان (اعزامی از سوی شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی).
- 1390 تدریس درس فشرده «Issues on the Grammar of Spoken Persian»، دومین مدرسه تابستانی «زبان‌شناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان.
- 1391 سرپرستی تیم پژوهشی «Issues on the sociolinguistics of Modern Persian- The Case of Ta'arof»، دومین مدرسه تابستانی «زبان‌شناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان.
- 1391 تدریس درس فشرده «Issues on the Morphology of Modern Persian- Irreversible Binominals»، دومین مدرسه تابستانی «زبان‌شناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان.

سوابق تدریس در دوره‌های داخلی دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان:

- 1- تدریس در شصت‌مین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (محل اجرا: دانشگاه علامه طباطبایی)، بهمن و اسفند 1386.
- 2- تدریس در شصت و یکمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (محل اجرا: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی)، تیر 1387. (برگزیده به عنوان استاد نمونه).

- 3- تدریس در شصت و دومین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجی‌ان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (محل اجرا: دانشگاه شهید بهشتی)، مرداد 1387.
- 4- تدریس در شصت و سومین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجی‌ان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (محل اجرا: دانشگاه شهید بهشتی)، شهریور 1387.
- 5- تدریس در شصت و چهارمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجی‌ان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (محل اجرا: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی)، اسفند 1387.
- 6- تدریس در شصت و پنجمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجی‌ان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (محل اجرا: دانشگاه شهید بهشتی)، مرداد 1388.
- 7- تدریس در هفتمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجی‌ان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (محل اجرا: دانشگاه شهید بهشتی)، بهمن 1388.
- 8- تدریس در هفتاد و یکمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجی‌ان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (محل اجرا: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی)، تیر 1389.
- 9- تدریس در هشتاد و پنجمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجی‌ان، بنیاد سعدی (محل اجرا: بنیاد سعدی)، مرداد 1397.

سوابق اداری و اجرایی در دانشگاه تهران:

مدیریت‌ها:

- 1398-1396 رئیس کرسی زبان فارسی، کالج بین‌الملل دانشگاه علوم پزشکی تهران.
- 1396-1393 معاون پژوهشی و تحصیلات تکمیلی، دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران.
- 1393-1391 مدیر گروه آموزشی هنرهای نمایشی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران.
- 1393-1390 مشاور (Associate Dean) امور بین‌الملل، پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران.
- 1390-1385 رئیس کتابخانه و مرکز اسناد پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران (دو دوره: تا 1390/2/8).

عضویت‌ها و مشاوره‌ها:

- 1399- عضو کمیته زبانشناسی زبان اشاره ایرانی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد بین‌المللی فرشتگان.
- 1398- عضو شورای علمی گروه زبان و رسانه، مرکز پژوهش و سنجش افکار صدا و سیما.
- 1397-1394 نماینده دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا در شورای انتشارات دانشگاه تهران.
- 1394- عضو شورای سیاست‌گذاری دوره دکتری تئاتر، دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی دانشگاه تهران.
- 1393-1391 عضو کمیسیون تخصصی اجرایی دانشگاه تهران، معاونت بین‌الملل دانشگاه.

- 1391-1393 عضو کمیته برنامه‌ریزی امور فرهنگی، کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران.
 1391- عضو کارگروه تالیف و تدوین مواد درسی آموزش فارسی، موسسه آموزش فارسی لغت‌نامه دهخدا.
 1391- مدیر گروه پژوهشی هنرهای نمایشی، پژوهشکده فرهنگ و هنر پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران.
 1390-1393 مشاور رئیس کتابخانه مرکزی، مرکز اسناد و تامین منابع علمی دانشگاه تهران در امور آموزش کاربران.
 1390 مسئول و عضو کمیته بازنگری دروس رشته ادبیات نمایشی در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد در دانشگاه تهران.
 1390 عضو کمیته بازنگری دروس رشته تئاتر در مقطع دکتری در دانشگاه تهران.

فعالیت‌های جنبی:

- 1399 دبیر علمی چهارمین جایزه پژوهشی سینما، سازمان سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
 1398- عضو پژوهشی گروه ادبیات تطبیقی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی.
 1398 داور، جایزه بین‌المللی کتاب سال ایران.
 داور، هفتمین سمپوزیوم و چهارمین جشنواره ملی خودمراقبتی و آموزش بیمار، دانشگاه علوم پزشکی تهران.
 1397-1398 عضو کارگروه طراحی و تدوین آزمون سامفا (سنجش استاندارد مهارت‌های زبان فارسی)، سازمان سنجش آموزش کشور.
 1397 نماینده تام‌الاختیار و مسئول برگزاری آزمون عملی کارشناسی تئاتر در کنکور سراسری.
 1396- عضو گروه هنر، شورای بررسی متون و کتب علوم انسانی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
 1396 داور بخش فیلم‌های دانش‌آموزی، چهل و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد.
 1396- عضو هیات مدیره بنیاد اکبر رادی.
 1395- عضو شورای عالی برنامه‌ریزی درسی و تالیف منابع آموزشی بنیاد سعدی.
 1394 دبیر اجرایی نخستین همایش بین‌المللی ادبیات و سینما، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی دانشگاه تهران.
 1394-1395 مؤسس و دبیر مجموعه «مطالعات زبانی»، موسسه انتشارات علمی و فرهنگی.
 1394 عضو کارگروه توانایی علمی در رشته زبان‌شناسی، هیات اجرایی جذب اعضای هیات علمی دانشگاه فرهنگیان.
 1394- عضو نیمه‌وقت مرکز تحقیقات توانبخشی عصبی عضلانی (بخش گفتاردرمانی)، دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی سمنان.

- 1394- عضو کمیسیون تخصصی سینما و تئاتر هیات ممیزه دانشگاه هنر.
- 1392 عضو کمیته علمی، دوازدهمین همایش گفتاردرمانی ایران، تهران: دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی.
- 1391 دبیر اجرایی نخستین همایش بین المللی زبانها و گویشهای ایرانی: گذشته و حال، مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، تهران.
- 1391- عضو کارگروه بررسی توانایی علمی زبانشناسی همگانی در بنیاد دانشنامه‌نگاری ایران، وابسته به پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
- 1391 نماینده ممتحن در کنکور عملی دوره کارشناسی تئاتر (محل برگزاری: دانشگاه هنر)
- 1390-1391 مدیر بخش زبانشناسی، مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، تهران.
- 1390 نماینده ممتحن در کنکور عملی دوره کارشناسی تئاتر (محل برگزاری: دانشگاه هنر).
- 1389 معاون فرهنگی و پژوهشی بنیاد فرهنگی هنری رودکی (به مدت حدود شش ماه).
- 1389- عضو هیات موسس و هیات مدیره «بنیاد گسترش زبان فارسی». (NGO)
- 1388- داور کتاب فصل و کتاب سال در حوزه کتب زبان و زبانشناسی.
- 1388- عضو کمیته برنامه‌ریزی و طراحی آزمون بسندگی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی.
- 1387- داور کتاب فصل در حوزه کتب زبانشناسی و ادبیات نمایشی.
- 1387- مشاور طرح پایگاه داده‌های زبان فارسی WordNet، وابسته به آزمایشگاه علوم شناختی دانشگاه پرینستون.
- 1386-1385 عضو گروه واژه‌گزینی برای هنرهای نمایشی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی.
- 1392-1381 پژوهشگر گروه ایران‌شناسی و زبانشناسی، مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، تهران. (عضو وابسته مرکز از 1387، سرپرست پروژه دایره‌المعارف زبان‌ها و گویش‌های ایرانی از خردادماه 1390 تا تیرماه 1392).
- 1380 طراح سؤال زبان تخصصی برای رشته عربی، آزمون کارشناسی ارشد سراسری.
- 1382-1378 عضو گروه تالیف و پژوهش کتاب‌های درسی فارسی (مجموعه فارسی بیاموزیم)، سازمان برنامه‌ریزی و تالیف کتب درسی، وزارت آموزش و پرورش.
- 1376-1380 تاسیس موسسه انتشاراتی «رهباب» و چاپ 4 عنوان کتاب.

همکاری با نشریات علمی و تخصصی:

- به عنوان عضو شورای نویسندگان:

- 1385-1382 دبیر منطقه‌ای ایران، نشریه بین المللی *Studies on Persianate Societies* (پژوهش در جوامع فارسی زبان).
- 1383- نویسنده بخش زبانشناسی ایرانی نشریه *Abstracta Iranica* (چکیده‌های ایرانی‌شناسی).

- 1391 عضو هیات تحریریه، *Baluchestaniat*، آکادمی زبان بلوچی، کویت، پاکستان.
- 1395 عضو هیات تحریریه، *Iran and the Caucasus*، نشریه ISI انتشارات بریل، هلند.
- 1395 عضو هیات تحریریه، *Islamovedeniye* (اسلام‌شناسی)، آکادمی علوم روسیه.
- 1395 عضو هیات تحریریه، *International Journal of Persian Literature*، انتشارات دانشگاه جانز هاپکینز، آمریکا.
- 1395 عضو شورای نویسندگان (Member of the Advisory Board)، مجموعه انتشاراتی Iranian Studies، دانشگاه لیدن، هلند.
- 1395 عضو هیات تحریریه، *MEERI Annual Reseach Journal*، دانشگاه تربت، بلوچستان، پاکستان.

• به عنوان عضو هیات تحریریه نشریات علمی - پژوهشی:

- 1385 عضو هیات تحریریه، فصلنامه علمی - پژوهشی پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)، دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، دانشکده توانبخشی.
- 1390 عضو هیات تحریریه، فصلنامه علمی - پژوهشی *تئاتر*.
- 1392 عضو هیات تحریریه، *دوفصلنامه علمی - پژوهشی نامه هنر (هنرهای نمایشی و موسیقی)*، دانشگاه هنر تهران.
- 1393 عضو هیات تحریریه، فصلنامه علمی - پژوهشی *پژوهش ادبیات معاصر جهان* (دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی دانشگاه تهران).
- 1395 عضو هیات تحریریه، *دوفصلنامه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)*، دانشگاه تهران.
- 1395 عضو هیات تحریریه، فصلنامه علمی - پژوهشی *پژوهش‌های زبانشناسی تطبیقی*، دانشگاه بوعلی سینای همدان.
- 1395 عضو هیات تحریریه، فصلنامه علمی - پژوهشی *زبانشناسی اجتماعی*، دانشگاه پیام نور.
- 1396 عضو هیات تحریریه، فصلنامه علمی - پژوهشی *زن در فرهنگ و هنر (مرکز پژوهش‌های زنان دانشگاه تهران)*.

• به عنوان داور علمی:

داوری علمی برای نشریات علمی - پژوهشی داخلی:

آیینیه میراث، زبان و زبانشناسی، *مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران*، هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)، هنرهای زیبا (هنرهای تجسمی)، هنر مدرس، زن در فرهنگ و هنر، دو فصلنامه پردازش علائم و داده‌ها، *شنوایی‌شناسی، فصلنامه تئاتر، نامه هنر (مجله تخصصی دانشگاه هنر)*، ادب‌پژوهی (دانشگاه گیلان)، *زبان‌پژوهی (دانشگاه الزهرا)*، *مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه*

تبریز، مجله بین‌المللی علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس، زبانها و گویشهای ایرانی (ضمیمه مجله نامه فرهنگستان)، گنجینه اسناد، زبان و ادب پارسی (مجله دانشکده ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی دانشگاه علامه طباطبایی)، ادبیات پارسی معاصر، پژوهش‌نامه علمی-پژوهشی آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان و صنف (مجله دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی).

داوری علمی برای نشریات علمی خارجی:

Glossa: An Ambilingual Interdisciplinary Journal, Journalism and Mass Communication, Romanica Cracoviensia: Journal of the Department of Romance Languages, Jagiellonian University, Kraków, Poland, Lingua, JRAS (Journal of the Royal Asiatic Society)

درس‌های ارائه شده تا کنون:

در مقطع دکترا:

- روش تحقیق پیشرفته (برای رشته تئاتر، دانشگاه تهران)
- رده‌شناسی زبان (برای رشته زبان‌شناسی، دانشگاه تهران و دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات تهران)
- صرف (برای رشته زبان‌شناسی، دانشگاه پیام نور تهران)
- روانشناسی زبان (برای رشته شنوایی‌شناسی، دانشگاه علوم پزشکی تهران، دانشگاه علوم پزشکی ایران، دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی و دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی)
- بررسی و مطالعه شاخص‌های طبیعی گفتار و زبان (برای رشته گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی تهران و دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی)

در مقطع کارشناسی ارشد:

- مقدمات زبان‌شناسی (برای رشته زبان‌شناسی، دانشگاه تهران)
- سمینار مسائل زبان‌شناسی (برای رشته آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی)
- ساخت زبان فارسی (برای رشته‌های زبان‌شناسی آموزش زبان فارسی، دانشگاه شهید بهشتی)
- زبان‌شناسی عمومی (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، دانشگاه تربیت مدرس و دانشگاه آزاد تهران)
- زبان‌شناسی و آواشناسی کلینیکی (برای رشته گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی تهران و دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)
- روانشناسی زبان (برای رشته گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران و دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)
- صنایع ادبی (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، دانشگاه تربیت مدرس، دانشگاه هنر و دانشگاه آزاد تهران)

- ادبیات تطبیقی 1 و 2 (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، دانشگاه هنر و دانشگاه آزاد تهران)
- روش تحقیق در هنر (برای رشته‌های سینما و ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران و دانشگاه هنر)
- مقاله و سمینار (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- زبان تخصصی 1 و 2 (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد تهران)
- زبان تخصصی (برای رشته پژوهش هنر، دانشگاه تهران)
- شیوه‌های نگارش (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- جنبه‌های نمایشی در ادبیات فارسی (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه هنر)
- معناشناسی و کاربردشناسی زبان (برای رشته زبانشناسی رایانشی، دانشگاه صنعتی شریف)
- مسائل زبانشناسی (تخصصی برای رشته زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی و دانشگاه تربیت معلم تهران)
- مسائل زبانشناسی (تخصصی برای رشته آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی)
- سمینار مسائل زبانشناسی (برای رشته زبانشناسی رایانشی، دانشگاه صنعتی شریف و دانشگاه علامه طباطبایی)
- جامعه‌شناسی زبان (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه علامه طباطبایی و برای رشته آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه صنعتی شریف)
- نحو صورتگرا (برای رشته زبانشناسی رایانشی، دانشگاه صنعتی شریف)
- زبانشناسی مقابله‌ای (برای رشته آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی و دانشگاه صنعتی شریف)
- تجزیه و تحلیل کلام و کاربردشناسی (برای رشته آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه شهید بهشتی و دانشگاه صنعتی شریف)
- زبانشناسی و ادبیات (برای رشته آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه صنعتی شریف و دانشگاه شهید بهشتی)
- ترجمه داستان (برای رشته مترجمی زبان انگلیسی، دانشگاه تهران)
- اصول دستور زبان (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه شهید بهشتی و دانشگاه علامه طباطبایی)
- زبان گفتاری معیار فارسی (برای رشته آموزش زبان فارسی، دانشگاه شهید بهشتی)
- مکاتب جدید زبانشناسی (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه شهید بهشتی)
- ساختواژه (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه شهید بهشتی؛ و برای رشته زبانشناسی رایانشی، دانشگاه صنعتی شریف)
- گویش‌شناسی (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه شهید بهشتی و دانشگاه آزاد علوم و تحقیقات تهران)
- نشانه‌ها و معنا در ادبیات نمایشی (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- مسائل یادگیری زبان فارسی (برای رشته آموزش زبان فارسی، دانشگاه علامه طباطبایی)

در مقطع کارشناسی:

- کلیات زبانشناسی 1 (برای رشته‌های ادبیات و مترجمی انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی)
- کلیات زبانشناسی 2 (برای رشته‌های ادبیات و مترجمی انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی)
- زبانشناسی عمومی (برای رشته‌های گفتاردرمانی و شنوایی‌شناسی، دانشگاه علوم پزشکی ایران و دانشگاه علوم پزشکی سیستان و بلوچستان)
- روانشناسی زبان (برای رشته گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران و دانشگاه علوم پزشکی تهران)
- دستور زبان فارسی 2 (برای رشته ادبیات فارسی، دانشگاه تهران)
- آواشناسی (برای رشته شنوایی‌شناسی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، دانشگاه علوم پزشکی تهران)
- آشنایی با مبانی ارتباطات [زبان در ارتباطات]، (برای رشته هنرهای نمایشی، دانشگاه تهران)
- آشنایی با متون فارسی نمایشی 1 (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران؛ و رشته سینما، دانشگاه هنر)
- آشنایی با متون فارسی نمایشی 2 (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران؛ و رشته سینما، دانشگاه هنر)
- بررسی متون فارسی از منظر نمایش 1 (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- بررسی متون فارسی از منظر نمایش 2 (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان (برای رشته سینما، دانشگاه هنر؛ و برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- آشنایی با ادبیات معاصر ایران و جهان (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- آشنایی با شعر در ایران و جهان (برای رشته سینما، دانشگاه هنر)
- سبک‌های ادبی جهان (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- روش تحقیق و تدوین پایان‌نامه (برای رشته هنرهای نمایشی، دانشگاه تهران)
- زبان تخصصی (برای رشته هنرهای نمایشی، دانشگاه تهران)

برپایی و تدریس کارگاه‌های آموزشی

- 1- کارگاه آموزشی مهارت‌های آموزش زبان فارسی، دانشگاه شهید بهشتی، 1393.
- 2- کارگاه آموزشی شیوه‌های آموزش سنتی و نوین گرامر، سازمان برنامه‌ریزی و تالیف کتب درسی، وزارت آموزش و پرورش، 1394.
- 3- کارگاه آموزش شیوه‌های تدریس زبان فارسی، موسسه لغت‌نامه دهخدا، 1394.
- 4- کارگاه آموزش شیوه‌های تدریس زبان فارسی، بنیاد سعدی، 1397.
- 5- کارگاه آموزش شیوه‌های تدریس دستور و نگارش زبان فارسی، دانشگاه الزهراء، 1397.

- 6- کارگاه آموزش شیوه‌های تدریس دستور و نگارش زبان فارسی، دانشگاه شهید چمران اهواز، 1397.
- 7- کارگاه آموزش شیوه‌های تدریس دستور و نگارش زبان فارسی، دانشگاه مازندران، 1398.
- 8- کارگاه 8 ساعته «مهارت‌های پژوهشی در رشته‌های هنری». تهران: فرهنگستان هنر، 1398.
- 9- کارگاه برخط «زبان‌شناسی درام»، دانشگاه علامه طباطبایی، 1399.
- 10- کارگاه برخط «آموزش گونه گفتاری زبان فارسی»، همایش انجمن ترویج زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه شهید چمران اهواز، 1399.

تالیفات و آثار:

کتابها:

تالیف:

1. (با حسن ذوالفقاری و مهبد غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره مقدماتی 1)*. 3 جلد (کتاب درس، کتاب کار، کتاب معلم)، تهران: وزارت آموزش و پرورش، 1378-1383 (چاپ اول)، انتشارات مدرسه، 1383 (چاپ دوم)، 1387 (چاپ سوم).
2. (با حسن ذوالفقاری و مهبد غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره مقدماتی 2)*. 3 جلد (کتاب درس، کتاب کار، کتاب معلم)، تهران: وزارت آموزش و پرورش، 1378-1383 (چاپ اول)، انتشارات مدرسه، 1383 (چاپ دوم)، 1387 (چاپ سوم).
3. (با حسن ذوالفقاری و مهبد غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره میانه)*. 2 جلد (شامل کتاب درس و کتاب کار)، تهران: وزارت آموزش و پرورش، 1378-1383 (چاپ اول)، انتشارات مدرسه، 1383 (چاپ دوم)، 1387 (چاپ سوم).
4. (با حسن ذوالفقاری و مهبد غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره پیشرفته)*. 2 جلد، تهران: انتشارات مدرسه، 1383 (چاپ اول)، 1387 (چاپ دوم).
5. (با ناصر آقائی)، *تأثیرات فرهنگی تئاتر بیگانه در ایران، در زمان قاجار و پهلوی*. تهران: نشر تمتی، 1395.
6. (با مرضیه وروانی فراهانی)، *انبیا در سوگ: تصحیح و تحلیل 36 متن تعزیه مربوط به دین-سروران غیراسلامی از دوره قاجار*. تهران: انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، 1395.
7. (با حسین قاسم‌پور مقدم و دیگران)، *فارسی و نگارش پایه دهم*. تهران: وزارت آموزش و پرورش، 1395.
8. (با زهرا قیومی انارکی و فریبا یادگاری)، *آزمون ارزیابی گفتمان روایتی فارسی*. تهران: انتشارات دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، 1396.
9. (با حسن ذوالفقاری و مهبد غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره مقدماتی)*، ویرایش دوم. تهران: انتشارات مدرسه، 1396.
10. (با اعظم‌السادات نوابی و سیده رویا معصومی)، *فارسی دهخدا (1)*، ویژه زبان‌آموزان غیرفارسی‌زبان. تهران: انتشارات دانشگاه تهران، 1396.

11. (با فائقه شاه‌حسینی و زهراسادات حسینی)، *پند پارسی 1: مهارت‌های شنیداری زبان فارسی برای دانشجویان خارجی [دوره مقدماتی]*. تهران: انتشارات دانشگاه علوم پزشکی تهران، 1396.
12. (با فائقه شاه‌حسینی و زهراسادات حسینی)، *پند پارسی 2: مهارت‌های شنیداری زبان فارسی برای دانشجویان خارجی [دوره میانه]*. تهران: انتشارات دانشگاه علوم پزشکی تهران، 1396.
13. *کافه اینستاگرام: پنجاه داستان‌گرام از آدم‌های معمولی در شرایط خاص*. تهران: نشر خاموش، 1398.
14. (با حسن ذوالفقاری و مهبد غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره میانه)*، ویرایش دوم. تهران: انتشارات مدرسه، 1399.
15. (با حسن ذوالفقاری و مهبد غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره فوق میانی)*، ویرایش دوم. تهران: انتشارات مدرسه، 1399.
16. (با شیما اسلامی‌فخر و مهدیه عابدی)، *سلام دکتر! مهارت‌های گفتگو به زبان فارسی برای دانشجویان خارجی*. تهران: بنیاد سعدی، 1399.
17. (با فائقه شاه‌حسینی)، *دستور کاربردی-آموزشی زبان فارسی*. تهران: انتشارات جهاد دانشگاهی، 1399.
18. *کافه کورونا: پنجاه داستان‌گرام (دیگر) از آدم‌های معمولی در شرایط خاص*. تهران: نشر خاموش، 1400.

تصحیح و پژوهش متون:

19. *گلستان ارم* (تصحیح و نگارش مقدمه بر منظومه، اثر رضاقلی خان هدایت). تهران: عطایی، 1382.
20. *از ماست که بر ماست: نمایشنامه‌ای از عهد قاجار در یک پرده*. (تصحیح و مقدمه بر متن، اثر حسن محمدعلی). رشت: نشر فرهنگ گیلکان، 1394.
21. *طومار نقالی غزوات سید جلال‌الدین اشرف* (تصحیح و مقدمه بر متن طوماری نقالی از دوره قاجار، اثر نویسنده‌ای ناشناس). تهران: تمتی، 1395.
22. (با مونا ولی‌پور)، *لسان‌العجم* (تصحیح و مقدمه بر متن، اثر میرزا حسن خان طالقانی). تهران: نشر نویسه پارسی، 1396.
23. *مسخره* (از مجموعه «پیش از روزنه آبی: آثار منتشر نشده اکبر رادی»). تهران: خاموش، 1397.
24. *افسانه دریا* (از مجموعه «پیش از روزنه آبی: آثار منتشر نشده اکبر رادی»). تهران: خاموش، 1397.
25. *میان در و چند داستان دیگر* (از مجموعه «پیش از روزنه آبی: آثار منتشر نشده اکبر رادی»). تهران: خاموش، 1397.

26. *ماهگیران دریا و کنار حوض* (از مجموعه «پیش از روزنه آبی: آثار منتشر نشده اکبر رادی»). تهران: خاموش، 1397.
27. *مردی کنار رود* (از مجموعه «پیش از روزنه آبی: آثار منتشر نشده اکبر رادی»). تهران: خاموش، 1397.
28. *یادداشت‌های یک کارمند* (از مجموعه «پیش از روزنه آبی: آثار منتشر نشده اکبر رادی»). تهران: خاموش، 1397.
29. *از دست رفته* (از مجموعه «پیش از روزنه آبی: آثار منتشر نشده اکبر رادی»). تهران: خاموش، 1397.
30. (با مونا ولی‌پور)، *دبستان پارسی* (تصحیح و مقدمه بر متن، اثر میرزاحیب اصفهانی). تهران: خاموش، 1398.
31. (با رضامراد صحرايي، عسگر عسگری حسنلو، اکرم نعمت‌اللهی و مجید شمس‌الدین)، *گزیده گلستان سعدی: آسان‌خوان و آسان‌فهم*. تهران: خاموش: 1398.

گردآوری و ویراستاری:

32. (با زهرا ابوالحسنی چیمه)، *مجموعه مقالات نخستین همایش ملی ادب کلامی و اجتماع*. (گردآوری و مقدمه). تهران: نشر نویسه پارسی، 1396.
33. *باچ سبیل: نوشته‌های نمایشی جمالزاده*. (گردآوری، تصحیح و مقدمه بر متن). تهران: نشر خاموش، 1396.
34. (با مهبد غفاری و محمدمین ناصح)، *فارسی بدون مرز: یادنامه شادروان دکتر زهرا استادزاده*. تهران: کتاب بهار، 1399.

(به زبان انگلیسی):

35. **TENSE IN PERSIAN: ITS NATURE AND USE**. Munich: Lincom Europa, 2002.
36. (With Mahbod Ghaffari and Faegheh Shahhoseini), **PERSIAN FOR DUMMIES**. Tehran: Avand-e Danesh, 2017.

Edited Volumes:

37. (With Alireza Korangy), **ESSAYS ON TYPOLOGY OF IRANIAN LANGUAGES**. Berlin: Mouton DeGruyter, 2019.

عضویت در شورای نویسندگان کتب مرجع:

38. همکاری در بخش زبانشناسی *اصطلاحنامه فرهنگی سه‌زبانه (فارسی-انگلیسی-عربی)*، تدوین فریبرز خسروی و نرگس قدیمی. تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، 1385.

39. عضو گروه مولفان فرهنگ جامع زبان فارسی، به سرپرستی دکتر علی اشرف صادقی.
تهران: فرهنگستان زبان و ادب فارسی، 1396.

ترجمه:

40. *زنان مقتدر و نام‌آور جهان* (نوشته مری. ال. دیویس). تهران، انتشارات آثار، 1375.
41. *قوانین تجاوز* (نوشته نوام چامسکی و دیگران، ترجمه با همکاری محمدعلی دین‌محمدی).
تهران، جان و خرد، 1378.
42. *شایعات* (نمایشنامه نوشته نیل سایمون، ترجمه با همکاری مینا رضاپور). تهران: نشر افراز،
1391 (چاپ اول)، 1392 (چاپ دوم)، 1394 (چاپ سوم)، 1396 (چاپ چهارم).
43. *گمشده در یانکرز* (نمایشنامه نوشته نیل سایمون، ترجمه با همکاری مینا رضاپور). تهران: نشر
افراز، 1391 (چاپ اول)، 1392 (چاپ دوم)، 1394 (چاپ سوم).
44. *انتخاب آقای هابسن* (نمایشنامه نوشته هارولد بریگهاوس). تهران: نشر افراز، 1394.
45. *خنده در طبقه بیست و سوم* (نمایشنامه نوشته نیل سایمون، ترجمه با همکاری مینا رضاپور).
تهران: نشر افراز، 1394.

مقالات:

(نسخه الکترونیکی این مقالات در صفحه اینجانب در سایت آکادمیا به نشانی
<http://tehran.academia.edu/BehroozMahmoodiBakhtiari> موجود و قابل دانلود است).

1. «زبان‌شناسی چیست؟». *خانه* 1: 6، 1377.
2. «تکواژ - خانه و عملکرد معنایی آن در ساختواژه زبان فارسی». *زبان و ادب* (مجله دانشکده
ادبیات دانشگاه علامه طباطبایی) 8: 10-17، 1378.
3. «خط فارسی: مناسب یا نارسا؟». *رشد آموزش زبان و ادب فارسی* 35: 68-79، 1379.
4. «سمپوزیوم مطالعات بلوچی در دانشگاه اوپسال». *بخارا* 15: 327-335، 1379.
5. «تعامل معنایی افعال گذشته و حال در زبان و ادب فارسی». *رشد آموزش زبان و ادب فارسی*
60: 23-36، 1381.
6. «دخترخوانده سرزمین بلوچستان: گفتگو با کارینا جهانی». *بخارا* 21: 350-358، 1381.
7. «ایران‌شناسی در اروپا: دیروز، امروز، فردا (گزارش)». *بخارا* 24: 335-338، 1381.
8. «فرانسیس گلادوین و کتاب منشی فارسی او». *ایران‌شناسی* 2: 366-378، 1381.
9. «ساختواژه فعل بُود». *مجموعه مقالات نخستین همایش ملی ایران‌شناسی* (جلد دوم). تهران:
بنیاد ایران‌شناسی، 1383، صص 195-210.
10. «تاریخچه آموزش زبان‌شناسی در ایران: روایت دکتر هرمز میلانیان». *کتاب ماه ادبیات و فلسفه*
87 و 88: 14-23، 1383.

11. (با فیروزه رئیسی و معصومه سلمانی)، «مقایسه برخی از ویژگی‌های گفتاری و زبانی افراد مبتلا به اسکیزوفرنیا با گروه شاهد». *تازه‌های علوم شناختی* 1: 37-44، 1383.
12. «سفر به سرزمین نودستوریان (گزارش نخستین کنفرانس بین‌المللی جنبه‌های زبانشناسی ایرانی در آلمان». *نامه پارسی* 37: 171-178، 1384.
13. (با فریار اخلاقی)، «بررسی ویژگی‌های کلامی گزارشگران ورزشی». در محمد پروری (گردآورنده)، *زبان و رسانه*. تهران: تحقیق و توسعه رادیو، صص 13-1384.
14. «شیوه‌های خطاب و مکاتبه در دوره قاجار، بر اساس کتاب *جامع المراسلات و جامع المحاسبات*»، در عسکر بهرامی و سیروس نصراله‌زاده (گردآورندگان)، *یشت فرزانتگی: جشن‌نامه دکتر محسن ابوالقاسمی*. تهران: هرمس، صص 435-446، 1384.
15. «بحرطویل و نمونه‌هایی از کاربرد آن در نمایش ایرانی». *فرهنگ و هنر* 2: 4-10، 1385.
16. «کتاب تخصصی روش تحقیق به منزله حلقه مفقوده: نمونه موردی از روش تحقیق در زبانشناسی». *کتاب درسی دانشگاهی (1): ساختار و ویژگیها*. تهران: سازمان «سمت»، صص 324-339، 1385.
17. (با مریم مخلصین، محمدرحیم شاهدهاگی و سقراط فقیه‌زاده)، «مقایسه نوع کلمات لکنت شده در کودکان و بزرگسالان مبتلا به لکنت». *شنوایی‌شناسی* 25: 13-19، 1385.
18. (با مهدی بختیار و زهرا سلیمانی)، «مقایسه توانایی تکرار ناکلمه در کودکان لکنتی و غیرلکنتی: بررسی نظریه اصلاح پنهان یا CRH». *توانبخشی* 27: 47-51، 1385.
19. (با حوریه احدی، محمدرحیم شاهدهاگی و سقراط فقیه‌زاده)، «سرعت گفتار در دانش‌آموزان دختر پایه دوم و پنجم ابتدایی شهر تهران». *شنوایی‌شناسی* 26: 30-37، 1385.
20. «فلان و فلانی در ترجمه متون ادبی». *مطالعات ترجمه* 16: 23-36، 1385.
21. (با محمد امین ناصح و فریبا یادگاری)، «پایان‌نامه‌های انجام شده در زمینه مسائل زبانی مشترک گفتاردرمانی، روان‌شناسی و زبانشناسی». *پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)* 4: 81-86، 1386.
22. (با داود سبحانی راد، محمدرحیم شاهدهاگی و سقراط فقیه‌زاده)، «مقایسه راهنماهای واجی و معنایی بر فراخوانی حافظه کوتاه‌مدت کلامی در مردان 18-25 ساله». *شنوایی‌شناسی* 27: 53-59، 1386.
23. «نصاب انگلیسی فرهادمیرزا معتمدالدوله». *آینه میراث* 41: 324-350، 1387.
24. (با زهرا سلیمانی، امیر آرامی و شهره جلایی)، «ارتباط آگاهی واج‌شناختی و نمره دیکته دانش‌آموزان فارسی‌زبان دوم ابتدایی». *تازه‌های علوم شناختی* 1: 21-28، 1387.
25. (با معصومه سلمانی و فیروزه رئیسی)، «روانی کلام در افراد مبتلا به اسکیزوفرنیا: یک بررسی مقایسه‌ای». *تازه‌های علوم شناختی* 1: 11-20، 1387.
26. «برنامه‌ریزی زبان فارسی در عصر سامانیان». *نامه فرهنگستان* 36: 213-225، 1387.

27. (با معصومه سلمانی و فیروزه رئیسی)، «تجزیه و تحلیل کلام بیماران اسکیزوفرنیک از جنبه اصل همیاری گرایس». *توانبخشی* 34: 28-34، 1387.
28. (با نفیسه سرایلو)، «ویژگی های زبانی متن *دانشنامه علایی ابن سینا*». *زبان و ادب فارسی (مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تبریز)* 204: 195-232، 1387.
29. «بازمانده های مازندرانی کهن در خوانش متون فارسی». در ابوالقاسم اسماعیل پور (گردآورنده). *مجموعه مقالات نخستین همایش ملی زبان شناسی، کتیبه ها و متون*. تهران: پژوهشگاه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری (پژوهشکده زبان شناسی، کتیبه ها و متون)، 1387، صص 499-516.
30. «ساختواژه افعال شاید و باید در زبان فارسی». *دستور (ویژه نامه فرهنگستان)* 4: 155-172، 1387.
31. (با زینب دمرچی، ناهید جلیلهوند و محمدرضا کیهانی)، «رشد فهرست آوایی در کودکان فارسی زبان 2-6 ساله». *مجله پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)* 1: 42-47، 1388.
32. (با زهره ضیاءتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «بررسی توانایی حذف هجا در کودکان طبیعی 5 تا 6 ساله مهدکودک های شهر تهران». *شنوایی شناسی* 1 و 2: 53-62، 1388.
33. (با حوریه احدی، مریم مخلصین و محمدرحیم شاهبداغی). «بررسی ارتباط حرکات تکراری و متناوب دهان با سرعت گفتار و خواندن در دانش آموزان پایه پنجم تهران». *شنوایی شناسی* 1 و 2: 63-69، 1388.
34. (با زهره ضیاءتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «طراحی و مقایسه تکالیف درک و بیان واج آغازین کلمه در کودکان طبیعی 5 تا 6 ساله فارسی زبان». *کومش (مجله علمی پژوهشی دانشگاه علوم پزشکی سمنان)* 2: 128-121، 1388.
35. (با مینا رضاپور)، «شیوه های ایجاد طنز کلامی در آثار نیل سایمون». *هنرهای زیبا* 38: 57-68، 1388.
36. (با آرزو آدی بیک)، «تلفن به عنوان رسانه مکتوب: مطالعه ای گفتمانی از متون طنز پیام کوتاه فارسی». *پژوهش زبان و ادبیات فارسی* 15: 185-209، 1388.
37. «نمایشنامه *اوستاد نوروز پینه دوز*: منبعی مهم برای مطالعه فارسی گفتاری دوره قاجار». *پژوهش علوم انسانی (نشریه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه بوعلی سینا همدان)* 25: 87-111 [تاریخ انتشار: 1390].
38. (با فاطمه حارث آبادی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «بررسی و مقایسه تاثیر طول گفته بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکتی و غیرلکتی کودکان فارسی زبان در تکلیف تقلید جملات». *شنوایی شناسی* 1: 86-93، 1389.

39. (با فاطمه حارث‌آبادی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «تأثیر پیچیدگی نحوی بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکنتی و غیرلکنتی فارسی زبان در گفتار خودانگیخته». کومش (مجله علمی پژوهشی دانشگاه علوم پزشکی سمنان) 3: 178-184، 1389.
40. «ترکیب‌های نحوی در زبان فارسی». رشد آموزش زبان و ادب فارسی 93: 32-37، 1389.
41. «مستندسازی و بررسی گویش‌های ایرانی به عنوان میراث فرهنگی». مجله زبان‌شناسی و گویش‌های خراسان (دانشگاه فردوسی مشهد) 2: 85-103، 1389.
42. (با زهره ضیاءتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «طراحی و ساخت تکالیفی جهت ارزیابی مهارت آگاهی از قافیه در کودکان طبیعی 5 تا 6 ساله مهدکودک‌های شهر تهران». شنوایی‌شناسی 2: 47-56، 1389.
43. (با فاطمه حارث‌آبادی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «مشاهدات اولیه مقایسه تأثیر جملات ساده و پیچیده بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکنتی و غیرلکنتی فارسی زبان 4-6 ساله در تکلیف تقلید جملات». مجله پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS) 1: 85-93، 1389.
44. (با زهره ضیاءتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «بررسی توانایی شناسایی واج آغازین کلمه‌ها و ناکلمه‌ها در کودکان بهنجار پنج تا شش ساله فارسی‌زبان». تازه‌های علوم شناختی 1: 1-16، 1389.
45. (با میترا علوی‌طلب). «تحلیل ساختاری و نشانه‌شناختی هفت‌پیکر نظامی، از منظر جنبه‌های نمایشی». پژوهش زبان و ادبیات فارسی 19: 157-186، 1389.
46. (با فرزانه پورمحمدعلی قنواتی و نغمه ثمینی)، «بررسی مفهوم دیالوگ فلسفی در در ریگ‌ودا/ و اوستا». هنرهای زیبا 40: 39-48، 1389.
47. (با زهره ضیاءتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «بررسی تأثیر نوع واج بر توانایی نامیدن واج آغازین کلمه در کودکان 5 تا 6 ساله فارسی زبان شهر تهران». کومش 39: 319-326، 1390.
48. (با فاطمه حسناتی، زهرا آقارسولی و محمد کمالی)، «آزمون تکرار جمله برای بررسی ساختار دستور زبان کودکان فارسی‌زبان». شنوایی‌شناسی 1: 74-81، 1390.
49. (با علی افخمی و فرزانه تاج‌آبادی)، «بازتاب اندیشه مردسالارانه در زبان فارسی: پژوهشی در جامعه‌شناسی زبان». زن در فرهنگ و هنر (پژوهش زنان) 4: 91-107، 1390.
50. «نکاتی در باب پیشینه زبان لری و بازمانده‌های کهن آن در متون فارسی». در محمدرضا شرف و نادره جلالی (گردآورندگان)، یادیه از بزرگان. تهران: انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، صص 85-112، 1390.
51. (با زهرا سلیمانی، فاطمه سیاحی و شهره جلالی)، «تهیه و بررسی روایی و پایایی آزمون تکرار ناکلمه در کودکان چهار ساله». شنوایی‌شناسی 2: 48-53، 1390.
52. (با فرهنگ فربد)، «بارگاه خشایارشا اثر سلیمان حییم، از کتاب مقدس تا عرصه ادبیات نمایشی فارسی». ایران‌نامه 3 و 4: 115-134، 2011 (1390).

53. «شیوه‌های آموزشی نخستین کتاب آموزش فارسی به زبان انگلیسی». در عباسعلی وفایی (گردآورنده)، گلبانگ آشنایی: مجموعه مقالات هفتمین مجمع استادان زبان و ادبیات فارسی. تهران: شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، 1390، صص 931-954.
54. (با سحر خلیلی)، «ابعاد زبانشناختی مفهوم زاویه دید در درام و تبیین آن در چند نمایشنامه منتخب فارسی». فصلنامه تئاتر 45: 119-138، 1390.
55. «نخستین گام‌های نمایشنامه‌نویسی برای کودکان در ایران: دو نمایشنامه از جبار باغچه‌بان». کتاب صحنه (فصلنامه تخصصی هنرهای نمایشی) 2: 9-22، 1390.
56. (با سیده پریسا سجادی)، «سنجش هنر در شاهنامه فردوسی». در مریم محمدی جهانتیغ (گردآورنده)، کاخ بی‌گزند: مجموعه مقالات همایش بین‌المللی بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، جلد سوم. زاهدان: انتشارات دانشگاه سیستان و بلوچستان، مرکز مطالعات شبه قاره و آسیای جنوبی، 1390، صص 2843-2873.
57. (با گلایل همتی)، «ذخیره تکواژهای قاموسی در دانش‌آموزان دو زبانه ترک‌زبان - فارسی‌زبان و هم‌تایان یک‌زبانه تهرانی: یک بررسی مقابله‌ای». در اسدالله خدیوی و رضا کلانتری (گردآورندگان). مجموعه مقالات برتر همایش دوزبانگی و آموزش: چالش‌ها، چشم‌اندازها و راهکارها. تهران: پژوهشگاه مطالعات آموزش و پرورش، 1390.
58. (با لیلا قسیسین و زهرا قیومی)، «بررسی رشد برخی خوشه‌های همخوانی در کودکان 2 تا 4 ساله فارسی‌زبان». پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS) 3: 391-397، 1390.
59. (با تبسم عظیمی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «بررسی و مقایسه اثر پیچیدگی نحوی بر میزان ناروانی گفتار بزرگسالان لکنتی و غیرلکنتی فارسی‌زبان در تکلیف تقلید جملات». پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS) 4: 562-570، 1390.
60. (با مریم ثریا، زهره بدیعی، یلدا کاظمی و بهرام سلیمانی)، «بررسی اندازه خزانه واژگان بیانی کودکان 36-18 ماهه فارسی‌زبان». پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS) 5: 681-687، 1390.
61. (با زهرا خسروی)، «مردپوشی زنان در دو داستان از هزار و یک شب و دو کمدی از شکسپیر: یک بررسی تطبیقی». هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی) 44: 63-55، 1390.
62. (با مریم دادخواه تهرانی)، «بازتاب فمینیسم از رهگذر کارکرد اصول همکاری گرایس در نمایشنامه سالار زنان». پژوهش ادبیات معاصر جهان (مجله دانشکده زبانها و ادبیات خارجی دانشگاه تهران) 63: 103-122، 1390.
63. (با نرگس فرشته‌حکمت)، «برآیند قدرت شخصیت در نمایشنامه (با تکیه بر سنجش قواعد نوبت‌گیری در نمایشنامه وای بر مغلوب)». بهار ادب (فصلنامه تخصصی سبک‌شناسی نظم و نثر فارسی) 1: 313-327، 1391.

64. (با نرگس ترک لادانی، زهرا آقارسولی، حسن عشایری، محمد کمالی و زهره ضیاءتبار احمدی)، «ساخت و بررسی روایی و پایایی آزمون درک نوای کلام». *شنوایی‌شناسی* 1: 69-75, 1391.
65. (با مریم ثریا، زهره بدیعی، یلدا کاظمی و بهرام سلیمانی)، «مقایسه اندازه خزانه واژگان بیانی در کودکان 18-36 ماهه نارس با همتایان هنجار». *شنوایی‌شناسی* 1: 76-82. 1391.
66. (با حسین پورستار)، «نقد جامعه‌شناختی ادبیات نمایشی، بر اساس مکتب تضادگرایی». *صحنه* 4: 31-54. 1391.
67. (با معصومه سلمانی، علی آقاسعداللهی، راهب قربانی و دیگران)، «کارآیی گفتاردرمانی با استفاده از شیوه‌های تحریک عمومی زبان و مدل توصیفی- تکاملی، بر اساس متغیرهای صرفی در کودکان مبتلا به نقص شنوایی شدید تا عمیق». *کومش* 4: 452-459. 1391.
68. (با فرزانه تاج‌آبادی)، «مقوله اتباع در لغت‌نامه دهخدا: بررسی مجدد». *پژوهش‌های زبان و ادبیات تطبیقی* 3: 175-192. 1391.
69. «آموزش زبان فارسی در مدارس تکمیلی بریتانیا». *نامه پارسی* 60 و 61: 65-77. 1391.
70. «اسناد نخستین تلاش‌های ملی جهت گردآوری گویش‌های ایرانی: واژه‌های محلی شهرضا و اردستان در نخستین سالهای سده جاری». *نامه بهارستان* 3: 521-535. 1391.
71. (با بهزاد رهبر)، «رابطه جنسیت و قطع گفتار: بررسی جامعه‌شناختی زبان». *پژوهش‌های زبان و ادبیات تطبیقی* 2: 135-147. 1391.
72. (با زهراسادات قریشی، شریفه یونسین و امیر شیانی)، «گزارش یک بیمار فارسی‌زبان راست‌دست با زبان‌پریشی متقاطع (CAD): شواهدی از علائم دستورپریشی در اثر آسیب نیمکره راست». *توانبخشی* 2: 18-24. 1391.
73. (با محمدمجید اوریادی زنجانی، مریم وهاب و سلیمه جعفری)، «تعیین کارایی شیوه‌های توصیف تصویر و داستان‌گویی در نمونه‌گیری زبانی بر اساس شاخص میانگین طول گفته». *شنوایی‌شناسی* 3: 19-23. 1391.
74. (با تبسم عظیمی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «تعیین مقایسه تاثیر طول گفته و پیچیدگی نحوی بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکنتی و غیرلکنتی تک‌زبان فارسی‌زبان». *شنوایی‌شناسی* 3: 25-31. 1391.
75. (با طلیعه ظریفیان و ریحانه محمدی)، «بررسی مقایسه‌ای مهارت‌های نحوی کودکان کم‌شنوا و شنوای فارسی‌زبان پیش‌دبستانی». *پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)* 4: 659-670. 1391.
76. (با آتوسا مظفر زنگنه، شیدا پولادی و حمید حقانی)، «بررسی فراوانی ناروانی در کلمات و ناکلمات بزرگسالان لکنتی و غیر لکنتی فارسی‌زبان». *پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)* 5: 1391.

77. (با علی فارسی‌نژاد)، «تفاوت گونه‌نوشتاری مردانه و زنانه در گزیده‌ای از داستان‌های انگلیسی: پژوهشی در زبانشناسی رایانشی». *پازند* 30: 5-20، 1391.
78. (با ناهید جلیله‌وند، زینب دمرچی و محمدرضا کیهانی)، «بررسی فرایندهای واجی کودکان 4 تا 6 ساله فارسی‌زبان». *زبان و زبانشناسی (مجله علمی پژوهشی انجمن زبانشناسی ایران)* 13: 60-51، 1390 [تاریخ انتشار: زمستان 1391].
79. (با نرگس فرشته‌حکمت)، «از نظریه کنش سخن جان آستین تا کنکاشی در شخصیت‌پردازی درام». در حمیدرضا شعیری (گردآورنده)، *مجموعه مقالات دومین همایش نقد ادبی*. دانشگاه تربیت مدرس، انجمن علمی نقد ادبی ایران، صص 209-219، 1391.
80. (با وحید آبرود)، «بررسی عناصر انسجامی در متن نمایشی سه برخوانی بهرام بیضایی». *بهار ادب (فصلنامه تخصصی سبک‌شناسی نظم و نثر فارسی)* 18: 312-293، 1391.
81. (با سید مصطفی حسینی)، «بررسی نوبت‌گیری و کنش‌های گفتاری نمایشنامه آهسته با گل سرخ اکبر رادی با تکیه بر مطالعات سبک‌شناسی درام». *هنرهای زیبا* 45: 60-53، 1391.
82. (با المیرا کاظمی مجاوری)، «ویژگی‌های درام صوتی فارسی برای کودکان: بررسی موردی آثار شرکت چهل و هشت داستان». *فصلنامه تئاتر* 50: 8-27، 1391.
83. (با لادن شیرمرد)، «بررسی تطبیقی نمایشنامه آنتیگون اثر سوفوکل و آنتیگون نوشته ژان آنوی». *فصلنامه تئاتر* 51: 36-48، 1391.
84. (با عالیه کرد زعفرانلو کامبوزیا و فرزانه تاج‌آبادی)، «قلب آوایی در زبان فارسی: بررسی مجدد». *نشریه ادب و زبان (مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه کرمان)* 32: 105-127، 1391.
85. (با غزاله مرادیان). «ویژگی‌های زبانی گفتمان درام رادیویی: نمونه موردی نمایشنامه *پل آلبرت*». *نامه هنر* 5: 19-38، 1391.
86. (با زهرا قیومی انارکی، لیلا قسیسین، علی فلاح، فاطمه صالحی و الهام پریشان). «روش‌های اصلاح مکالمه در کودکان 3 و 5 ساله بهنجار فارسی‌زبان شهر اهواز». *شنوایی‌شناسی* 1: 26-31، 1392.
87. (با حمید وامق)، «تجلی بهشت در ادبیات نمایشی: بررسی نمایشنامه‌های *قورباغه‌ها*، *دون ژوان* در جهنم، *در آغاز و پناهگاه ابدی*». *تماشاخانه* 1: 106-110، 1392.
88. (با فرزانه تاج‌آبادی و ارسلان گلفام)، «ساخت‌های تعجبی در زبان فارسی». *جستارهای زبانی (پژوهش‌های زبان و ادبیات تطبیقی سابق)*، 21-3: 1، 1392.
89. (با نرگس فرشته‌حکمت)، «کاربست نظریه‌های زبانشناسی در تحلیل اثر هنری: کاربرد نقض اصل ادب در تحلیل نمایشنامه *وای بر مغلوب غلامحسین ساعدی*». *باغ نظر* 26: 93-102، 1392.

90. «واژه‌هایی از پیشه‌های تهران». در ایرج افشار و کریم اصفهانیان (گردآورندگان)، پژوهش‌های ایران‌شناسی: نامواره دکتر محمود افشار (جلد 21). تهران: بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار، 1392، صص 497-552.
91. (با تبسم عظیمی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «اثر طول گفته بر روانی گفتار خودانگیخته کودکان و بزرگسالان لکنتی فارسی‌زبان». *توانبخشی* 58: 41-46، 1392.
92. (با منا پورنصر خاکباز)، «ترجمه ابیات دارای ایهام (دلالت چندگانه) واژگانی در شعر حافظ: مطالعه تطبیقی پنج ترجمه از دیوان او». *فصلنامه مطالعات زبان و ترجمه (دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد)* 4: 79-122، 1390 [تاریخ نشر: 1392].
93. (با آتوسا مظفر زنگنه، شیدا پولادی و حمید حقانی)، «اثر معنا در وقوع ناروانی در بزرگسالان لکنتی و غیر لکنتی». *فصلنامه طب توانبخشی* 3: 31-38، 1392.
94. (با فرزانه تاج‌آبادی)، «چند کاربرد کلامی دیگر از «که» در فارسی گفتاری». *مطالعات زبان و گویش‌های غرب ایران (دانشگاه رازی کرمانشاه)* 2: 103-1392 [116].
95. (با مهسا معنوی)، «روایت نمایشی بهرام بیضایی از هجوم و استیلای مغولان بر ایران». *فصلنامه تئاتر* 52 و 53: 97-118، 1392.
96. «ترجمه ردیف در شعر فارسی: بررسی موردی ترجمه‌ای از دیوان حافظ». *نقد زبان و ادبیات خارجی (مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی)* 10: 207-241، 1392.
97. (با مریم دهقانی)، «بررسی زبان و جنسیت در آثار ادبی معاصر ایرانی: بررسی شش رمان». *زن در فرهنگ و هنر (پژوهش زنان)* 4: 543-556، 1392.
98. (با نغمه ثمینی، محمدباقر قهرمانی، شیوا مسعودی و رضا صمدپور)، «دلچک واژگون در ادبیات نمایشی: بررسی موردی شخصیت داود در نمایشنامه لبخند باشکوه آقای گیل». *نامه هنرهای نمایشی و موسیقی* 7: 5-13، 1392.
99. (با شیوا مسعودی، نغمه ثمینی و محمدباقر قهرمانی)، «تبارشناسی دلچک در ادبیات نمایشی ایران». *هنرهای زیبا* 1: 47-58، 1393.
100. (با مرتضی فرازی)، «مقایسه سرعت نامیدن کودکان با و بدون لکنت 7-8 ساله». *فصلنامه طب توانبخشی* 2: 32-38، 1393.
101. (با هما محمودزاده)، «گزاره‌های تمجیدی: کارکردها، موضوعات و عوامل مؤثر بر آن‌ها در نمایشنامه شب روی سنگفرش خیس». *فصلنامه تئاتر* 57: 29-46، 1393.
102. (با عبدالله موسوی، بهاره خاور غزلانی، یونس لطفی، سعیده مهرکیان و عنایت‌الله بخشی)، «روایی و پایایی آزمون تکرار ناکلمه برای بررسی ظرفیت حافظه فعال واج‌شناختی در کودکان فارسی‌زبان». *شنوایی‌شناسی* 48: 31-39، 1393.

103. (با سمیه سلیمیان)، «کلمات "معروف" در برهان قاطع و شیوه مدخل نویسی آنها». مجموعه مقالات نهمین گردهمایی بین‌المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران. بجنورد: دانشگاه پیام نور خراسان شمالی، 1393، صص 6293-6325.
104. (با فریبا رضایی و فاطمه ا بناوی)، «بررسی تاثیر صوت‌درمانی فشرده بر قابلیت وضوح گفتار در بیمار مبتلا به پارکینسون: ارائه گزارش مورد». *مجله آسیب‌شناسی گفتار و زبان* 3: 3-12، 1393.
105. (با محمدباقر قهرمانی و پرستو محبی)، «سیر تکاملی مطالعات نظری در روایت‌شناسی درام». *صحنه* 10: 5-18، 1393.
106. (با الهام رحمانی)، «بررسی دو روایت نمایشی از اسطوره آرش در ادبیات نمایشی ایران». *صحنه* 10: 71-94، 1393.
107. (با هما محمودزاده)، «نقش کنش‌های کلامی در تنظیم قراردادهای حقوقی، با نگاهی به قواعد حقوقی حاکم بر قراردادها در ایران». در فردوس آقاگلزاده (گردآورنده)، *مجموعه مقالات سومین همایش ملی تحلیل گفتمان و کاربردشناسی زبان*. تهران: نشر نویسه پارسی، 1393، صص 29-48.
108. (با فرشید کردمافی و نرگس فرشی جلالی)، «سفر قهرمان مونث در سه فیلمنامه از بهرام بیضایی: مطالعه تطبیقی فیلمنامه‌های سگ‌کشی، اشغال و حقایق درباره لیلیا دختر ادریس در چارچوب نظریه مورین مرداک». *زن در فرهنگ و هنر (پژوهش زنان)* 2: 166-149، 1393.
109. (با فائقه شاه‌حسینی)، «فرایند کوتاه‌سازی نام‌های خاص در زبان فارسی». *پژوهش زبان و ادبیات فارسی* 34: 27-46، 1393.
110. (با زینب خوشحال، طاهره‌سیما شیرازی و عنایت‌الله بخشی)، «بررسی روش‌های ارزیابی صرف زمان فعل و تعیین بهترین روش در کودکان 3 و 4 ساله شهر رشت در سال 1393». *پژوهان* 2: 40-49، 1393.
111. (با زینب خوشحال، طاهره‌سیما شیرازی و عنایت‌الله بخشی)، «مقایسه توانایی صرف زمان فعل در دختران و پسران 3 و 4 ساله شهر رشت». *آسیب‌شناسی گفتار و زبان* 4: 42-47، 1393.
112. (با سیده پریسا سجادی)، «هنر در تفکر ناصر خسرو». *مجموعه مقالات همایش حکیم ناصر خسرو قبادیانی*. تهران: دانشگاه شهید بهشتی، 1394، صص 520-529.
113. «پی‌جین در خدمت ایجاد طنز کلامی: بررسی موردی عربی آمیخته در *رمان ماشاء‌الله خان* در *بارگاه هارون الرشید*». در محمد راسخ مهند و مهرداد نغزگوی کهن (گردآورندگان)، *جشن-نامه دکتر کورش صفوی*. تهران: هرمس، 1394، صص 269-292.

114. (با عبدالله موسوی، اسماء خدیو، محمدرضا ناظری، عنایت‌الله بخشی و نسرین قنبری)، «ساخت و بررسی ویژگی‌های روان‌سنجی آزمون دایکوتیک هجای بی‌معنی در بزرگسالان هنجار 18 تا 25 ساله فارسی‌زبان». پژوهش در علوم توانبخشی 2: 191-202، 1394.
115. (با ریحانه محمدی و طلیعه ظریفیان)، «تحلیل خطاهای ساختواژی در بازگویی داستان و گفتار مکالمه‌ای در کودکان آسیب دیده شنوایی و شنوا». توانبخشی نوین 36: 78-85، 1394.
116. (با هما محمودزاده)، «کارکرد سبک‌شناختی عناصر انسجامی در متون حقوقی: بررسی آرای دادگاه‌ها». در فردوس آفاکلزاده (گردآورنده)، مجموعه مقالات دومین همایش ملی زبانشناسی حقوقی: تحلیل گفتمان حقوقی. تهران: نشر نویسه پارسی، 1394، صص. 195-214.
117. (با رکسانا دیانی)، «شخصیت‌پردازی روشنفکر در نمایشنامه لبخند باشکوه آقای گیل، با تکیه بر رویکرد تحلیل مکالمه». فصلنامه تئاتر 60: 59-82، 1394.
118. (با زهره ذوالفقار کندی)، «دوگانسازی کامل در زبان فارسی: یک بررسی پیکره‌بنیاد». پژوهشنامه پردازش و مدیریت اطلاعات 1/31: 147-161، 1394.
119. «تعزیه؛ یگانه فضا برای بقای بحر طویل». در رضا کوچک‌زاده (گردآورنده)، شبیه‌پژوهی: رویکردی نوین به هنری کهن (مجموعه مقاله‌های نخستین همایش ملی شبیه‌پژوهی). تهران: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، صص 117-130، 1394.
120. (با پرستو محبی و محمدباقر قهرمانی)، «زمان داستانی در مقابل زمان نمایشی در نمایشنامه‌های منتخبی از بیضایی: مطالعه‌ای در روایت‌شناسی ادبیات نمایشی». در زهرا حیاتی (گردآورنده)، مجموعه مقالات هشتمین همایش پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، 1394، صص 1851-1863.
121. (با فاطمه احتشامی‌فر)، «شخصیت‌پردازی زنان در دو نمایشنامه از علیرضا نادری». ادبیات انقلاب اسلامی (ضمیمه نامه فرهنگستان) 2: 134-118، 1394.
122. (با فائقه شاه‌حسینی)، «بررسی فرآیند کوتاه‌سازی در زبان فارسی بر اساس پیش‌نمونه‌های شناختی». در سید محمد حسینی معصوم و شهلا شریفی (گردآورندگان)، مجموعه مقالات برتر سومین همایش ملی زبانشناسی و آموزش زبان فارسی. تهران: نشر نویسه پارسی، 1394، صص 15-46.
123. (با فائقه شاه‌حسینی)، «بررسی طرح‌واره‌های تداعی شده تکواژ «کار» به عنوان مقوله‌ای چندمعنا از منظر صرف شناختی». زبان و زبانشناسی (مجله انجمن زبانشناسی ایران) 21: 132-117، 1394.
124. (با رضا عباسی و مهدی امیری)، «تراژدی قدرت: بررسی تطبیقی داستان بهرام چوبین و تراژدی مکبث». ادبیات تطبیقی (ضمیمه نامه فرهنگستان) 12: 105-128، 1394.

125. (با پیام فروتن و نغمه ثمینی)، «تناقض، پادفرهنگی و خودحذفی: رهیافتی بر کنش دانشجویان دوره کارشناسی تئاتر دانشگاه تهران، در چهارچوب نظریات بوردیو». فصلنامه انجمن آموزش عالی ایران 3: 61-84، 1394.
126. (با سمیه سلیمیان)، «بررسی بی ادبی کلامی در نمایشنامه صیادان». جستارهای زبانی 1: 129-149، 1395.
127. (با فائقه شاه‌حسینی)، «بررسی مقابله‌ای ساخت اطلاع جمله در نمایشنامه مکبث و سه ترجمه فارسی آن». مجموعه مقالات همایش ملی ترجمه و مطالعات میان‌رشته‌ای، به کوشش حسن امامی و جلیل الله فاروقی هندواوان. بیرجند، دانشگاه بیرجند و خط سفید، صص 51-61، 1395.
128. (با مهسا معنوی)، «خشونت کلامی در نمایشنامه هاملت با سالاد فصل: رویکردی گفتمانی». جستارهای زبانی 2: 187-205، 1395.
129. (با مهرو عبداللهی و ناصر آقایی)، «به‌گویی در نمایشنامه‌های اکبر رادی: یک بررسی زبانشناختی». بهار ادب 31: 115-135، 1395.
130. (با سمیه سلیمیان)، «ارتباط متقابل انواع وجهه و حقوق اجتماعی در بررسی بی ادبی کلامی: مطالعه موردی نمایشنامه‌های اکبر رادی». در گلرخ سعیدنیا و آزاده میرزایی (گردآورندگان)، مجموعه مقالات نخستین همایش ملی خشونت کلامی. تهران: نشر نویسه پارسی، 1395، صص 69-94.
131. «نمایشنامه‌های ایرانی دوره قاجار به عنوان نماینده‌های فرهنگ و زبان ایران دوران مشروطه: بررسی موردی نمایشنامه استاد نوروز پینه‌دوز». در زهره رامین (گردآورنده)، مجموعه مقالات همایش ادبیات و تعهد. تهران: دانشگاه تهران، 1395، صص 80-103.
132. «مفردات کهن گویش‌های خراسان در متون فارسی». در محمدحسین قریشی و همکاران (گردآورندگان)، ارج‌نامه دکتر محمود رفیعی. بیرجند: رزقی، 1395، صص 358-449.
133. (با محمدباقر قهرمانی و پرستو محبی)، «شکل‌گیری نمایش ایرانی از جهانی دیجیتال». هنرهای زیبا 2: 15-24، 1395.
134. «آموزش گونه گفتاری زبان فارسی: اهمیت و راهکارها». در مهین‌ناز میردهقان (گردآورنده)، مجموعه مقالات برگزیده نخستین همایش ملی واکاوی منابع آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان. تهران: نشر نویسه پارسی، 1395، صص 57-95.
135. (با محمد بای و مرتضی واحدیان)، «تحلیل جامعه‌شناختی بوردیویی بر شخصیت‌پردازی در سینمای ایران: مطالعه موردی دو فیلم "گوزنها" و "کندو"». جامعه‌شناسی هنر و ادبیات 1: 53-78، 1395.
136. (با اشرف سراج)، «بررسی استعاره مفهومی (تشخیصی) در شاهنامه فردوسی از دیدگاه زبانشناسی شناختی». در (گردآورنده)، مجموعه مقالات یازدهمین همایش بین‌المللی ترویج زبان و ادبیات فارسی. رشت: دانشگاه گیلان، 1395، صص 753-775.

137. (با سبا ولی‌زاده)، «بررسی رده‌شناختی هستهٔ بند موصولی فاعلی در زبان پشتو: گویش جزیرهٔ زبانی بربری محلهٔ قائم‌شهر». در (گردآورنده)، مجموعه مقالات یازدهمین همایش بین‌المللی ترویج زبان و ادبیات فارسی. رشت: دانشگاه گیلان، 1395، صص 4625-4642.
138. (با اشرف سراج)، «حوزه‌های مبدا و مقصد استعاره‌های مفهومی در شاهنامه فردوسی». در آریتا افراشی (گردآورنده)، مجموعه مقالات نخستین همایش ملی معنی‌شناسی شناختی. تهران: نشر نویسهٔ پارسی، 1395، صص. 109-128.
139. (با شبمن شیرزادی)، «بررسی تطبیقی هویت شهر در دو نمونهٔ سینمایی و نمایشی: فیلم "داگوئل" و نمایشنامهٔ شهر کوچک ما». در غزال رحمانپور (گردآورنده)، مقالات برگزیدهٔ همایش پژوهشی سی و پنجمین جشنوارهٔ بین‌المللی تئاتر فجر: شهر، شهروندی و تئاتر. تهران: انتشارات نمایش، صص 9-36، 1395.
140. (با محمدباقر قهرمانی و رفیق نصرتی)، «تحول تاریخی نگاشت استعاری قلمروهای مفهومی شهر و تئاتر: از پولیس تا شهر مدرن». فصلنامهٔ تئاتر 65: 52-64، 1395.
141. (با بهزاد رهبر)، «ارزیابی شاخص سبکی - جنسیتی ادب در ادبیات نمایشی ایران»، در زهرا ابوالحسنی چیمه و بهروز محمودی بختیاری (گردآورندگان)، مجموعه مقالات نخستین همایش ملی ادب کلامی و اجتماع. تهران: نشر نویسهٔ پارسی، 1396، صص. 85-109.
142. (با پاکزاد یوسفیان و علی موسوی ده‌شیخ)، «اسلام‌هراسی در سریال‌های تلویزیونی آمریکایی: تلفیق تحلیل انتقادی گفتمان و دستور طرح بصری». جستارهای زبانی 39: 207-238، 1396.
143. (با فریندخت زاهدی و سعید اسدی)، «نقش نهاد بروکراتیک آموزش مدرسه‌ای عصر رضا شاه در مشروعیت‌یابی ساختار میدان نوین تئاتر در ایران». هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی) 2: 125-135، 1396.
144. (با فاطمه اشکانی و مهسا معنوی)، «بازتاب اجتماعی کهن الگوی آنیموس در شخصیت‌های زن نمایشنامه‌های بیضایی: بررسی موردی نمایشنامه‌های پرده‌خانه و ندبه». زن در فرهنگ و هنر (پژوهش زنان) 2/9: 184-165، 1396.
145. (با نسرین صباغان)، «باورهای بی‌بنیاد در متن کتاب مرجع: بررسی موردی برهان قاطع». در محمد شکری فومشی (گردآورنده)، اسطورهٔ بنیادها: جشن‌نامهٔ دکتر ابوالقاسم اسماعیل‌پور. تهران: نشر چشمه، صص 291-316، 1396.
146. (با رویا ربانی)، «بازنمایی خوانایی شهرهای شمال در آثار اکبر رادی: مطالعهٔ موردی دو نمایشنامهٔ روزنهٔ آبی و پلکان». هنرهای زیبا (معماری و شهرسازی) 3: 92-85، 1396.
147. (با علی‌اکبر خمیجانی فراهانی و رضا عباسی)، «تحلیل معناشناختی معادل‌های انگلیسی اصطلاحات مثنوی در ترجمهٔ نیکلسون». مطالعات ترجمه 59: 7-22، 1396.
148. (با کورش غنیون)، «مخالف‌پوشی در سینمای ایران: رویکردی پسا‌ساختارگرایانه». زن در فرهنگ و هنر (پژوهش زنان) 3/9: 384-359، 1396.

149. (با سپیده سامی)، «بررسی مفهوم سوژه و خشونت بر خود: مطالعه موردی دو فیلم "پرتقال کوکی" و "اینک آخرالزمان"». *کیمیای هنر* 23: 41-56، 1396.
150. (با شیوا مسعودی)، «مفهوم اسطوره‌ای تمنای بهشت در تکوین شخصیت قهرمان: بررسی موردی نمایشنامه *اینجا کجاست؟* اثر نغمه ثمینی»، در ابوالقاسم اسماعیل‌پور (گردآورنده)، *نقد ادبی با رویکرد اسطوره‌شناختی: مجموعه مقالات پنجمین همایش ملی نقد ادبی*. تهران: خاموش، صص 50-63، 1397.
151. (با اشرف سراج)، «استعاره‌های مفهومی حوزه اخلاق در شاهنامه فردوسی: رویکرد شناختی». *پژوهشنامه اخلاق* 40: 127-142، 1397.
152. (با علی افخمی و سیروس عابدینی)، «تحلیل گفتمان انتقادی سخنرانی‌های دونالد ترامپ در مورد مهاجران». *زبان‌شناسی اجتماعی* 3: 51-61، 1397.
153. (با علی موسوی ده‌شیخ و پاکزاد یوسفیان)، «اسلام‌هراسی در سریال‌های تلویزیونی آمریکایی: تلفیق تحلیل انتقادی گفتمان و دستور طرح بصری». *جستارهای زبانی* 4/8: 207-238، 1396.
154. (با اشرف سراج)، «استعاره‌های هستی‌شناختی در شاهنامه فردوسی از دیدگاه زبان‌شناسی شناختی». *پژوهشنامه نقد ادبی و بلاغت* 2: 75-94، 1397.
155. (با علی اکبر خمیجانی فراهانی و رضا عباسی)، «واکاوی ترجمه نیکلسون از اصطلاحات مثنوی: مطالعه‌ای در چهارچوب نظری جولیان هاوس». *مطالعات ترجمه* 63: 7-25، 1397.
156. (با ساغر منشی)، «دیالوگ دراماتیک در *قرآن کریم* در چارچوب نظریه گفتمانی: بررسی موردی رخداد گفتار حضور فرشتگان در منزل حضرت ابراهیم (ع)». *پژوهش‌های زبان‌شناختی در زبان‌های خارجی* 2/8: 369-387، 1397.
157. (با افسانه میری، محمدجواد مهدوی و شهلا شریفی)، «مقایسه قدرت دوشخصیت محوری *رمان آتش بدون دود* (با استفاده از «نظریه نابرابری قدرت در دیالوگ» فرکلاف و مدل مایکل شورت)». *جستارهای زبانی* 47: 143-166، 1397.
158. (با علی افخمی و سهیل دانش‌زاده)، «ردگان‌شناسی سازوکارهای تصریح‌شناختی در ترجمه: رهیافتی نوین». *پژوهش‌های زبانی* 2: 129-150، 1397.
159. (با انیس ناصری)، «زن به مثابه شخص آندروژن در دو فیلم از سینمای ایران: بررسی فیلم‌های "روسری آبی" و "کافه ترانزیت"». *زن در فرهنگ و هنر (پژوهش زنان)* 3: 311-331، 1397.
160. (با مجید رحیمی جعفری و حمیدرضا شعیری)، «تحلیل اشکال مختلف روابط بین رسانه‌ای در تئاتر؛ از پیدایش تا تکامل یک نظریه». *زبان‌شناسی اجتماعی* 3: 42-55، 1397.
161. (با علی تسلیمی، محمود رنجبر و فخری رسولی گروی)، «مقایسه زمانمند بودن روایت در *رمان شیار 143* و فیلم اقتباسی آن». *ادبیات انقلاب اسلامی* 4: 63-90، 1397.
162. (با مهسا معنوی)، «روایت علی‌اصغر حکمت از نمایشنامه‌های ویلیام شکسپیر: حرکت از

- نمایش بریتانیایی به نقالی ایرانی». *روایت‌شناسی* 3/1: 161-139، 1397.
163. (با پروانه احمدی)، «شوخ‌طبعی در آثار عبید زاکانی به عنوان جنبه‌هایی از استندآپ کمدی». در *مجموعه مقالات نخستین همایش ملی تحقیقات ادبی*. تهران: انتشارات دانشگاه علامه طباطبایی، صص. 20-2، 1397.
164. (با فائقه شاه‌حسینی)، «کهن‌ترین واژه‌نامه گیلکی از قرن نوزدهم». *پژوهش‌های زبانی-ادبی قفقاز و کاسپین* 1: 1397.
165. «وام‌واژه‌های اروپایی در فارسی اوایل قرن بیستم: بررسی مداخل فرهنگ نظام». در امید طبیب‌زاده و آریتا افراشی (گردآورندگان)، *جشن‌نامه دکتر مصطفی عاصی*. تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، صص. 460-415، 1398.
166. (با محمدباقر قهرمانی، نغمه ثمینی و میترا علوی‌طلب)، «نظم گفتمانی در نمایشنامه مرگ یزدگرد بر اساس نظریه فرکلاف». *هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)* 61: 24-15، 1398.
167. (با محمدرضا طوسی نصرآبادی، بهمن زندی و علی رضاقلی فامیان)، «ادب زبانی در متون تعلیمی امام محمد غزالی». *پژوهش‌های زبانشناسی تطبیقی* 17: 237-219، 1398.
168. (با محسن صادقی اصفهانی)، «بررسی تطبیقی دو فیلمنامه اقتباسی از نمایشنامه بازرس اثر آنتونی شفر با رویکردی نئوفرمالیستی». *ادبیات تطبیقی* 17: 138-122، 1398.
169. (با علی تسلیمی، محمود رنجبر و فخری رسولی گروی)، «شیوه‌های بازنمایی مولف پنهان و خواننده پنهان در بررسی رمان *گاوخونی* و فیلم اقتباسی آن». *مجله دانشکده ادبیات دانشگاه خوارزمی* 31: 80-61، 1398.
170. (با آهو تعلیمی)، «تحلیل چگونگی شکل‌گیری میدان تئاتر نوین عصر مشروطه ایران (با تکیه بر وضعیت تئاتر کشور بین سال‌های 1280 تا 1300 شمسی بر اساس آرای پیر بوردیو)». *جامعه‌شناسی هنر و ادبیات* 1/11: 106-89، 1398.
171. (با نیلوفر شکرابی و احمد الستی)، «تاثیر قدرت تبلیغات محیطی بر تغییر هویت کلانشهرها و شهروندان: مطالعه شهر به مثابه فضای فیلمیک در چهارچوب دیدگاه‌های بنیامین و لاکان». *هنرهای زیبا (هنرهای تجسمی)* 4/24: 91-100، 1398.
172. (با وحید رنجبر چقاکبودی و مینو نساجیان)، «جنس دستوری در هورامی». *جستارهای زبانی* 5/10: 232-209، 1398.
173. (با فارس باقری، فریندخت زاهدی، فرهاد مهندس‌پور و نغمه ثمینی)، «رابطه خود و دیگری در آغاز عصر نوگرایی ایران در نمایشنامه جعفرخان از فرنگ برگشته نوشته حسن مقدم». *هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)* 3/24: 5-12، 1398.
174. (با سبا ولی‌زاده، محمدهادی فلاحی و مریم فهم)، «درک و بیان حروف اضافه مکانی و غیر مکانی در کودکان مبتلا به آسیب ویژه زبانی در مقایسه با کودکان طبیعی در چهارچوب زبانشناسی شناختی». *تازه‌های علوم شناختی* 4/21: 112-103، 1398.

175. (با افسانه میری، محمدجواد مهدوی و شهلا شریفی)، «بررسی چگونگی تاریخ‌سازی نادر ابراهیمی در رمان *آتش بدون دود*، بر اساس الگوی سه‌سطحی فرکلاف». *جستارهای نوین ادبی* 205: 139-161، 1398.
176. (با راحله کلانتری درونکلا)، «ترکیبات عطفی و ملاک تقسیم‌بندی آنها در زبان فارسی». *دستور (ویژه‌نامه نامۀ فرهنگستان)* 15: 3-35، 1398.
177. (با تکتیم نوبخت)، «در هم‌تنیدگی واقعیت و خیال در دو اثر از پیراندللو و وودی آلن: مطالعه تطبیقی نمایشنامه شش شخصیت در جستجوی نویسنده و فیلم "رز ارغوانی قاهره"». *ادبیات تطبیقی (ویژه‌نامه نامۀ فرهنگستان)* 19: 135-155، 1398.
178. (با سپیده سامی و احمد الستی)، «مفهوم خشونت در گفتمان، با نگاهی به فیلم "پنهان" اثر میثائیل هانکه». *هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)* 15-5: 1/25، 1399.
179. (با سهیل دانش‌زاده)، «جنسیت‌زدگی گفتمانی در جوک فارسی». *فصلنامه زبان‌شناسی اجتماعی* 11: 81-97، 1399.
180. (با نیلوفر شکرابی)، «بررسی شکست هاله و اصالت مفهوم زن در تبلیغات عصر پست‌مدرن، و نمود آن در ایران». *جلوه هنر* 2/12: 69-82، 1399.
181. (با معصومه مهربانی)، «زبانگ "ناسزا" در فارسی و معادل‌های ترجمه شده انگلیسی: مطالعه موردی پیکره زبانی رمان *دایی جان ناپلئون*». *مطالعات زبان و ترجمه* 4/53: 31-59، 1399.
182. (با زهرا شیروانی و احد خالقی)، «الماس مونث: رویکردی پسا‌فمینیستی به تجلی زنان در نقش سیاه در دوران پس از انقلاب اسلامی». *زن در فرهنگ و هنر* 2/12: 323-348، 1399.
183. (با معصومه مهربانی)، «بررسی تطبیقی درک شنیداری گواه‌نمایی در فارسی، ترکی و انگلیسی از رویکرد روان‌شناسی زبان». *پژوهش‌های زبان‌شناسی تطبیقی* 20/10: 243-257، 1399.
184. (با مهسا معنوی)، «گفتمان ناتورالیستی در داستان: بررسی سبکی زبان شخصیت‌های فرودست در یک رمان و دو مجموعه داستان از صادق چوبک». *ادبیات معاصر پارسی* 2/10: 377-400، 1399.
185. «واژه‌های «تکلمی» فارسی اوایل قرن بیستم: بررسی مداخل فرهنگ نظام». در محمدامین ناصح، مهید غفاری و بهروز محمودی بختیاری (گردآورندگان)، *فارسی بدون مرز: یادنامه دکتر زهر/استادزاده*. تهران: کتاب بهار، 1399، صص 281-328.
186. (با تاجبخش فنائیان و مسعود صفری)، «قرائت فیگوراتیو از نمایشنامه مالی سویینی نوشته بریای فریل بر مبنای کتاب مقدس». *هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)* 3/25: 3-52، 1399، 43.
187. (با سعید کریمی و مهدی سلطانی سروسستانی)، «هژمونی مردانه در گزیده‌ای از نمایشنامه-

های هنریک ایبسن، با رویکرد تحلیل محتوا». هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)،
1/26: 13-21، 1400.

(به زبان انگلیسی):

188. "Sequence of Tenses in Persian". In L. Guertsenberg (Ed.), **PROCEEDINGS OF THE CELEBRATION OF THE 110TH ANNIVERSARY OF PROFESSOR VIKTOR M. ZHIMUNSKY**. St. Petersburg: Russian Academy of Sciences, 2001, PP. 122-138.
189. "Planning the Persian Language in the Samanid Period". *Iran and the Caucasus* 7: 251-260, 2003.
190. "Notes on the Tense Systems in Baluchi and Standard Persian". In Carina Jahani and Agnes Korn (Eds.), **THE BALOCH AND THEIR NEIGHBORS: ETHNIC AND LINGUISTIC CONTACT IN BALOCHISTAN IN HISTORICAL AND MODERN TIMES**. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert, 2003, PP.133-146.
191. (With Hassan Rezai-Baghbidi). "Plural marking in the New West Iranian Languages: A Historical and Typological Approach". *Studies on Persianate Societies* 2:167-181, 2004.
192. "Linguistic Innovations in the Poetry of Iraj Mirzâ". In Vladimir Ivanov (Ed.), **PAPERS DEDICATED TO PROFESSOR RASTARGUEVA**, Moscow: 2007. PP. 218-233.
193. "Towards a 'Fun-Ethics' Class: Some Notes in Teaching Phonetics". *ILL Language Teaching Journal* 3: 75-88, 2007.
194. "Language Documentation: An Introduction". *Majalle-ye Pažuheš-e Olum-e Ensâni* (Research Journal in Humanities), Faculty of Literature and humanities, Bu Ali Sina University of Hamedan 21: 15-32, 2007. [Date of publication: 2010].
195. "Iranian Languages" (Revision of John Payne's article). In Bernard Comrie [ed.], **THE WORLD'S MAJOR LANGUAGES. (SECOND EDITION)**. London and New York: Routledge (Taylor and Francis Group), PP. 437-444, 2009.
196. "Kinship Terminology in the NW Iranian languages: A report of the ongoing project". In Christine Allison, Anke Joisten-Pruschke and Antje Wendtland, (Eds.), **FROM DAËNA TO DÏN: RELIGION, KULTUR UND SPRACHE IN DER IRANISCHEN WELT (FESTSCHRIFT FOR PHILLIP KREYENBROEK, ON THE**

- OCCASION OF HIS 60TH BIRTHDAY**). Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, pp. 27-39, 2009.
197. (With Arezoo Adibeik), "Notes on the Phonological Features of Persian-Speaking Parkinsonian Patients". *Iranian Journal of Neurology* **26-27**: 535-548, 2009.
198. "Verbal Negation in the Baxtiârî dialect: A Typological Study". *Orientalia (Journal of the Faculty of Oriental Studies, Yerevan State University)* **11**:49-63, 2010.
199. (With Reza Abbasi), "A Syntactic Analysis of Metaphorical Phrases in R. A. Nicholson's Translation of the *Mathnawi*". *Mawlana Rumi Review* **2**: 167-182, 2011.
200. (With Askar Bahrami), "Bēt-i Bunyâd-i Osterakî: A Folk Song in the Baxtiârî Dialect". *Folia Orientalia* (Journal of the Oriental Committee, Polish Academy of Sciences) **45-46**: 317-329, 2009-2010. [Date of publication: 2011].
201. (With Maryam Soraya, Zohre Badiee and Bahram Soleimani), "The Size of expressive Lexicon in Prematurely Born Children low-Birth-Weight with Full-term 18 to 36 Month's Children: A Comparative Study". *Journal of Neuroscience and Behavioral Health (JNBH)* **4**:19-23, 2012.
202. (With Seyedeh Parisa Sajjadi), "Evaluation of Authorship in Khorasan Style of Persian Literature". *Official Proceedings of the Second Asian Conference on Asian Studies (ACAS 2012)*, 83-94, 2012.
203. (With Mahsa Manavi), "The Mongol Invasion in Iranian Drama: The Case of Bahram Beyzaie". *Iranian Studies* **46**: 765-789, 2013.
204. (With Roksana Dayani), "Exchange of Power in David Mamet's *Oleana*: A Study within Leech's Model". In K. V. Patyrbaeva, A. V. Popov, E. Yu. Mazur (Eds.), *Actual issues of social and humanitarian sciences: The collection of scientific writings as a result of participation in the III International Theoretical and Practical Conference* (Part 3: Psychology; Philology, Linguistics, Study of Contemporary Languages). Perm: Perm State National Research University, pp. 80-99, 2013.
205. (With Shohreh Pourseyedian), "Turn management and topic control in *True West*: A pragmatic explanation". *Open Journal of Social Sciences Research (OJSSR)* **1(4)**: 78-83, 2013.

206. (With Meghdad Jafarzadeh, Ahmad Alasti and Hossein Yazdansenas), "Study of Wuxia as an Aesthetic and Economic Phenomenon in Contemporary Chinese Cinema". *Proceedings of Avanca Cinema International Conference*, 788-795, 2013.
207. (With Majid Oryadi-Zanjani, Said Hasanzadeh, Mehdi Rahgozar, Hashem Shemshadi, Suzanne Purdy and Maryam Vahab), "Comparing the effect of auditory-only and auditory-visual modes in two groups of Persian children using cochlear implants: A randomized clinical trial". *International Journal of Pediatric Otorhinolaryngology* **77**: 1545-1550, 2013.
208. (With Negin Sajadi), "The Representation of Rapprochement in the Images of Dylan Thomas's *When Once the Twilight Locks*: A Stylistic Study". *Wudpecker Journal of Sociology and Anthropology*. **1 (4)**: 1-10, 2013.
209. (With Davood Sobhani-Rad, Asgar Ghorbani, Hasan Ashayeri, Shohreh Jalaei and Sadegh Saifpanahi), "Psychometric Assessment of Adult Pragmatic Profile". *Journal of American Science* **9**: 62-66, 2013.
210. (With Negin Sajadi), "The Reflection of Urban identity in Novel: A Case Study of Dublin in James Joyce's *Dubliners*". *Open Journal of Social Science Research* **1**, 2014.
211. (With Davood Sobhani-Rad, Askar Ghorbani, Hassan Ashayeri and Shohreh Jalaei), "The Assessment of Pragmatics in Iranian Patients with Right Brain Damage". *Iranian Journal of Neurology* **13 (2)**: 2014.
212. (With Sheida Sheikhha), "The Evolution of the Twenty-First Century Musical Film: Comparing Contemporary Hollywood Musicals to Those of the Golden Age of Cinema". *Proceedings of Avanca Cinema International Conference*, 28-35, 2014.
213. (With Negin Moradi and Mohammad Jafar Shaterzadeh Yazdi), "Voice-related Disability of Iranian Patients with Temporomandibular Disorders". *Journal of Voice*, 2014.
214. (With Negin Moradi and Majid Soltani), "Cross-cultural Adaptation and Validation of the Voice-Related Quality of Life into Persian". *Journal of Voice*, 2014.
215. (With Mojtaba Tavakoli, Elham Aghaie, Sahar Shomeil Shushtari, Azam Aghaei and Amene Kuhl), "Comparative Study of Physical Complaints, Depression and OCD in People with Hearing impairment

- and Normal People in Ahwaz, Iran". *Psychology and Bahavioral Sciences*, 2014.
216. (With Zahra Ghayoumi Anaraki, Andrea Marini, Fariba Yadegari, Esmaeil Fakharian, Mehdi Rahgozar, and Maryam Rassouli), "Narrative Discourse Impairments in Persian-Speaking Persons with Traumatic Brain Injury: A Pilot Study". *Folia Phoniatica et Logopaedica* **66**: 273-279, 2014.
217. (With Mahsa Manavi), "The Philosophy and Functions of Verbal Violence in Harold Pinter's 'Mountain Language'". *Kīmīyā-ye-Honar Quarterly* **11**: 32-43, 2014.
218. (With Sahar Shomeil Shushtari, Mojtaba Tavakoli, Elham Aghaie, Azam Aghaei and Amene Kuhi), "Comparative Evaluation of Mental Dissociation, Phobia, Anxiety and Agression in People with Hearing Impaired and Those with Normal Hearing in Ahwaz, Iran" . *Asian Journal of Applied Sciences* **1**:1-8, 2015.
219. (With Zahra Ghayoumi Anaraki, Fariba Yadegari, Esmaeil Fakharian, Mehdi Rahgozar and Maryam Rassouli, "Persuasive Discourse Impairments in Traumatic Brain Injury". *Archives of Trauma Research* **4**: 1-7, 2015.
220. (With Ahmad Alasti), "Multiplicity of Points of View in Terrence Mallick's Trilogy". *Proceedings of the 15th Avanca Cinema International Conference*, 2015.
221. (With Kourosh Ghaniyoun), "The Effect of Sense of Place in Character Development of Bernardo Bertolucci's 'The Sheltering Sky'". *Proceedings of the 15th Avanca Cinema International Conference*, 2015.
222. (With Jalal Bakhtiyari, Ahamdreza Khatoonabadi, Hooshang Dadgar, Parvaneh Khsravizadeh and Vahid Shaygan Nejad), "Comparison of Emotional and non-emotional Words Repetition in Patients with Aphasia". *Advanced Biomedical Research* **4**:164, 2015.
223. (With Marziye Varvani Farahani), "A Ta'zia Text about St.George from the Qājār Era". *Rocznik Orientalistyczny* **LXVIII**: 35-46, 2015.
224. (With Maryam Jafari- Hesarlou), "A Study of the Function of Dream in Two Dramatic Works of Akbar Radi during the 1990s: *Pāyīn*, *Gozar-e Saqqā-xāne* (The Low Pass of Public Drinking Place) and *Xānomche va Mahtābi* (Khanomche and Moonlight)". *DAV International Journal of Science* **4/3**: 306-314, 2015.

225. (With Nariman Rahbar, Masoud Motesaddi Zarandi, Hassan Ashayeri, and Mohammad Kamali), "The Effect of Mild to Moderate Hearing Impairment on Persian Dichotic Digit Test in Young Children". *Auditory and Vestibular Research* **25/1**: 1-6, 2016.
226. (With Telli Beiraghi), "Brechtian Epic Elements in Caryl Churchill's *Top Girls*". *Open Journal of Social Sciences Research (OJSSR)* **3**: e2407. <http://dx.doi.org/10.4236/oalib.1102407>, 2016.
227. (With AhmadReza Khatoonabadi, Sadra Sadeh, Antonello Grippo, and Mahsa Saadati), "Category-Related Brain Activation to Represent Semantic Organization". *Archives of Neuroscience* **3/1**: 1-8, 2016.
228. (With Abdollah Moosavi, Saeideh Mehrkian, Nasim Ghasemi and Enaiatollah Bakhshi), "Development and Psychometric Evaluation of Persian Version of "Fused Dichotic Rhymed Word Test" for 6-11 year old Persian Speaking Normal Children". *Auditory and Vestibular Research* **25/3**: 159-165, 2016.
229. (With Abdollah Moosavi, Saeideh Mehrkian, Farahnaz Karami and Akbar Biglarian), "Developing of Persian Version of the BKB Sentences and Content Validity Assessment". *Auditory and Vestibular Research* **26/1**: 27-33, 2017.
230. (With Afsaneh Yakhforoshha, Seyed AmirHossein Emami, Navid Mohammadi, Mohammad Ali Cheraghi, Rita Mojtahedzadeh and Mandana Shirazi), "Developing an integrated educational simulation model by Considering Art Approach: Teaching Empathic Communication Skills". *European Journal for Person Centered Healthcare* **5/1**: 154-165, 2017.
231. (With Esmaeil Najar Daronkolae), "Zahrā Khānūm Tāj al-Salṭana and Mary Wollstonecraft: A Comparative Study of "Memoirs of Tāj al-Salṭana" and "A Vindication of the Rights of Woman". *International Journal of Persian Literature* **2**: 161-179, 2017.
232. (With Shadi Mohammadi and Ahmad Alasti), "The Triptych Network Narratives in Postmodern Cinema; A Case Study of the film "Mystery Train" made by Jim Jarmusch". *Proceedings of the 17th Avanca Cinema International Conference*, 234-241, 2015.
233. (With Hourieh Ahadi and Maryam Mokhlesin), "Pattern of Syntactic Profile in Children with Autism: A Study on the Relation between Reception and Expression of Syntax". *Iranian Journal of Modern Rehabilitation* **10/3**: 98-103, 2016.

234. (With Afsaneh Yakhforoshha, Sonia Oveisi, and Ramin Sarchami), "Community-Based Medical Education in Action: Primary Care Physician's Perceptions". *European Journal for Person Centered Healthcare* 5/2: 254-252, 2017.
235. (With Farhang Farbod), "Fleeing the Destined Death: From an anecdote by Rumi to a Story by Cocteau and a Play by Maugham". *Mawlana Rumi Review* 7: 98-109, 2017.
236. "Spoken Vs. Written Persian: Is Persian Diglossic?" In Alireza Korangy and Corey Andrew Miller (Eds.), **TRENDS IN IRANIAN AND PERSIAN LINGUISTICS**. Berlin: Mouton de Gruyter, pp. 183-212, 2018.
237. (With Afsaneh Yakhforoshha, Seyed Amir Hossein Emami, Farhad Shahi, Saeed Shahsavari, Mohammadali Cheraghi, Rita Mojtahedzadeh and Mandana Shirazi), "Effectiveness of Integrating Simulation with Art-Based Teaching Strategies on Oncology Fellows' Performance Regarding Breaking Bad News". *Journal of Cancer Education*, 2018.
238. "(Persian) Morphology". In Anousha Sedighi and Pouneh Shabani-Jadidi (Eds.), **OXFORD HANDBOOK OF PERSIAN LINGUISTICS**. Oxford: Oxford University Press, 2018, pp. 271-299.
239. (With Afsaneh Yakhforoshha, Mandana Shirazi, Naser Yusefzadeh, Amin Ghanbarzadeh, Mohammadali Cheraghi, Rita Mojtahedzadeh and Seyed Amir Hossein Emami), "Psychometric properties of the communication skills attitude scale (CSAS) measure in a sample of Iranian medical students". *Journal of Advances in Medical Education & Professionalism* 6/1: 14-21, 2018.
240. (With Golnoush Haddadian). "Conversational Repair in Persian Dramatic Discourse: Akbar Radi's *Pellekân* (the Steps)". *Persian Literary Studies Journal (PLSJ)* 7/11: 65-82, 2018.
241. (With Mahsa Manavi), "From Prostitute to Martyr: Reconstructing the Female Protagonist in *Nodbe* by Bahram Beyzai". In Alireza Korangy and Leyla Rouhi (Eds.), **THE 'OTHER' MARTYRS: WOMEN AND THE POETICS OF SEXUALITY, SACRIFICE AND DEATH IN WORLD LITERATURES**. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, pp. 87-102, 2019. Berlin: Mouton De Gruyter, pp. 149-166, 2019.
242. (With Hassan Rezai Baghbidi), "Plural Marking in the New West Iranian Languages and Dialects: A Historical and Typological Approach". In Alireza Korangy and Behrooz Mahmoodi-Bakhtiari (Eds.), **ESSAYS ON TYPOLOGY OF IRANIAN LANGUAGES**. Berlin: Mouton De Gruyter, pp. 149-166, 2019.

243. (With Zahra Babaei and Zahra Ghayoumi-Anaraki), "Discourse in Aging: Narrative and Persuasive". *Dement Neuropsychol* **13(4)**:444-449, 2019.
244. "Second Language Grammar: Challenges in Grammar for English-Speaking Learners". In Pouneh Shabani-Jadidi (Ed.), **THE ROUTLEDGE HANDBOOK OF SECOND LANGUAGE ACQUISITION AND PEDAGOGY OF PERSIAN**. London: Routledge, 2020, pps. 220-234.
245. (With Helia Mojtavavi, Shariyar Nafissi, Davood Fathi and Farzad Fatehi), "Persian Adaptation of Edinburg Cognitive and Behavior screen (ECAS)". *Amyotrophic Lateral Sclerosis and Frontotemporal Degeneration* **0**: 1-11, 2021.

مقالات برای کتاب‌های مرجع و دایره‌المعارف‌ها:

برای *دایره‌المعارف بزرگ اسلامی*، به سرپرستی کاظم موسوی بجنوردی. تهران: مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی.

246. «براهویی»، جلد یازدهم، صص 642-640، 1381.
247. «بنگالی»، جلد دوازدهم، صص 610-608، 1382.
248. «بهاسا»، جلد سیزدهم، صص 114-112، 1383.
249. «بیرجندی»، جلد سیزدهم، صص 379-377، 1383.
250. «پشتو»، جلد سیزدهم، صص 677-674، 1383.
251. «تاتی»، جلد چهاردهم، صص 205-201، 1385.
252. «تاجیکی»، جلد چهاردهم، صص 268-264، 1385.
253. «تالشی»، جلد چهاردهم، صص 356-353، 1385.
254. «تایی»، جلد چهاردهم، صص 406-404، 1385.
255. «تخاری»، جلد چهاردهم، صص 654-651، 1385.
256. «تصرف»، جلد پانزدهم، صص 383-385، 1387.
257. «تهرانی»، جلد شانزدهم، صص 579-575، 1387.

برای *دانشنامه ایران*، به سرپرستی کاظم موسوی بجنوردی. تهران: مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی.

258. «آذری»، جلد دوم، صص 77-74، 1386.

برای *دانشنامه جهان اسلام*، به سرپرستی غلامعلی حداد عادل. تهران: بنیاد دایره‌المعارف اسلامی.

259. «خوانساری». جلد شانزدهم، صص 364-366، 1390.

260. «خوری». جلد شانزدهم، صص 449-452، 1390.

261. «زازا». جلد بیست و یکم، صص 165-168، 1395.

262. «فارسی در جهان». در دست تهیه.

263. «کمزاری». در دست تهیه.

برای *دانشنامه زبان و ادب فارسی در شبه قاره*، به سرپرستی گروه مطالعات شبه قاره فرهنگستان زبان و ادب فارسی. تهران: فرهنگستان زبان و ادب فارسی.

264. «دراویدی». جلد سوم، صص 326-329، 1392.

برای *فرهنگنامه داستان‌های متون فارسی*، به سرپرستی حسن ذوالفقاری و محمد پارسانسب. تهران: نشر چشمه، 1399.

265. «داستان‌های سندیادنامه»، در صفحات مختلف.

(به زبان انگلیسی):

For **ENCYCLOPEDIA IRANICA** [Elr.], Edited by Ehsan Yarshater. New York: Columbia University, Center for Iranian Studies.

266. "Īraj Mīrzâ". Vol.13, pp. 202-204, 2005.

For **ENCYCLOPEDIA OF LINGUISTICS**, Edited by Philipp Strazny. New York and Oxford: Fitzroy Dearborn Publishers, 2 Vols., 2005.

267. "Comrie, Bernard". Vol. 1, pp. 231-232.

268. "Indo-Iranian Languages". Vol. 1, pp. 515-517.

269. "Syntactic Typology". Vol. 2, pp. 1066-1068.

For **ENCYCLOPEDIA OF LANGUAGE AND LINGUISTICS**, Edited by Keith Brown. Oxford: Elsevier Publishers, 14 Vols., 2006.

270. "Iraq: Linguistic status". Vol. 6, p. 24.

271. "Yarshater, Ehsan". Vol. 13, p. 726.

For **ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM, THIRD EDITION (EI3)**, Edited by Marc Gaborieau, Gudrun Krämer, John Nawas and Everett Rowson. Leiden: Brill, 2009-.

272. "Abū Hafs Sughdī". Vol 1, pp. 31-32, 2009.
273. "Abd al-Rashīd b. 'Abd al-Ghafūr". Vol 1, pp. 14-15, 2010.
274. "Adīb-e Natanzī". Vol 1, pp. 37-38, 2010.
275. "Āsaf al-Lughât". Vol 1, pp. 104-106, 2010.
276. "Burhân-i Qâti". Vol 2, pp. 75-76, 2015.
277. "Madār al-Afāḍil", forthcoming.
278. "Nizāmī 'Arūḍī Samarqandī", forthcoming.
279. "Ni'matallāh b. Aḥmad", forthcoming.

For **THE ENCYCLOPAEDIA OF POSTCOLONIAL STUDIES**, Edited by Sangeeta Ray and Henry Schwarz. New York: John Wiley & Sons Ltd., 2016.

280. "Asturias, Miguel Ángel". Vol 1, pp. 118-120.

For **AMERICAN MYTHS, LEGENDS AND TALL TALES: AN ENCYCLOPEDIA OF AMERICAN FOLKLORE**, Edited by Jeffrey B. Webb and Christopher Ree. Santa Barbara and Denver: ABC-CLIO, 2016.

281. "Mickey Mouse". Vol 2, pp. 646-649.

For **(ENCYCLOPEDIA OF) RACE AND ETHNICITY IN THE UNITED STATES: FROM PRE-CONTACT TO THE PRESENT**, Edited by Russell Lawson. Santa Barbara and Denver: ABC-CLIO, 2018.

282. "Iranian Americans". Vol 4, pp. 138-140.

یادداشت معرفی / نقد کتاب:

283. «هانیه در دنیای زبانشناسی». کتاب ماه ادبیات و فلسفه 12: 21-25، 1376.
284. «بررسی وامواژه‌های اروپایی، عربی و فارسی در سورانی معیار». گویش‌شناسی 1: 135-140، 1382.
285. «فرهنگ واژگان طبری». گویش‌شناسی 2: 112-116، 1382.
286. «یادداشتی بر کتاب زبان فارسی در گذرگاه سنت و مدرنیته». نامه پارسی 1: 183-200، 1383.
287. «کتابشناسی دستور زبان فارسی». نامه پارسی 2: 99-102، 1383.
288. (با علی رواقی و حسن انوری)، «گفتگو درباره فرهنگ پسوند در زبان فارسی». کتاب ماه ادبیات 52: 4-9، 1390.
289. «دستور زبان فارسی: مقدمه قاموس المعارف». گزارش میراث 94: 46-95، 1390.

(به زبان انگلیسی):

290. "Johnny Cheung's AN ETYMOLOGICAL DICTIONARY OF THE IRANIAN VERB".
Word Structure 2: 244-249, 2012.

ترجمه مقالات:

1. «دوروتی پارکر و تماس تلفنی». *گلستانه* 32: 69-71, 1380.
2. «کاربرد خشونت» (ترجمه از داستان ویلیام کارلوس ویلیامز). *آزما* 13: 59-61, 1380.
3. «وجه غالب» (ترجمه از مقاله رومن یاکوبسون). در *فرزان سجودی (گردآورنده)*، *ساختگرایی، پساساختگرایی و مطالعات ادبی*. تهران: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، صص 81-89, 1380.
4. «نقش زیبایی آفرینی، هنجار و ارزش، به مثابه واقعیت‌های اجتماعی» (ترجمه از مقاله یان موکاروفسکی). در *فرزان سجودی (1380)*، صص 107-115, 1380.

مقالات ارائه شده در همایشها:

همایشهای داخلی:

حضور در همایش‌های داخلی در تهران، مشهد، بیرجند، اصفهان، یزد، تبریز، خرم‌آباد، زاهدان و بابل‌سرا با مقالات و سخنرانی‌های زیر (توضیح: عناوینی که با [*] مشخص شده‌اند، مواردی هستند که به صورت پوستر و بدون حضور نویسنده در کنفرانس ارائه شده‌اند):

1. «نگاهی به ساختار افعال باید و شاید در زبان فارسی». *پنجمین کنفرانس زبان‌شناسی، تهران: دانشگاه علامه طباطبایی، 1379*.
2. (با مهبد غفاری)، «طرحی پیشنهادی در آموزش انشای فارسی». *چهارمین هم‌اندیشی آموزش زبان و ادب فارسی، یزد، 1380*.
3. «ساختار فعل بود». *نخستین همایش ملی ایران‌شناسی، تهران، بنیاد ایران‌شناسی، 1381*.
4. «زبان فارسی نو و حوزه گسترش آن». *نخستین همایش شبکه مطالعات زنان کشورهای فارسی زبان، تهران: مرکز مطالعات زنان دانشگاه تهران، 1383*.
5. (با معصومه سلمانی و فیروزه رئیسی)، «بررسی مقایسه‌ای کاربرد اصول همکاری گرایس در افراد مبتلا به اسکیزوفرنی با افراد سالم». *هشتمین کنگره ملی گفتار درمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1385*. (ارائه به صورت پوستر).
6. (با معصومه سلمانی و فیروزه رئیسی)، «بررسی مقایسه‌ای برخی جنبه‌های روانی کلام در افراد مبتلا به اسکیزوفرنی با افراد سالم». *هشتمین کنگره ملی گفتار درمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1385*. (ارائه به صورت پوستر).

7. «کتاب تخصصی روش تحقیق به منزله حلقه مفقوده: نمونه موردی از روش تحقیق در زبانشناسی». اولین همایش بین المللی کتاب درسی دانشگاهی، تهران: کمیسیون ملی یونسکو در ایران و سازمان «سمت»، 1385.
8. «گفتگوی خودکار و گفتگوی نمایشی: بحثی در تحلیل گفتمان دراماتیک». دومین هم‌اندیشی زبان و مطالعات بینارشته‌ای (کارکرد گفتمانی ادبیات و هنر). دانشگاه الزهرا و فرهنگستان هنر، 1386.
9. «نظریه گفتار مودبانه و کاربرد آن در گفتمان رادیویی». مجموعه سخنرانی‌های «زبان و رسانه»، اداره کل پژوهش‌های رادیو، سازمان صدا و سیما، 1386.
10. «بازمانده‌های مازندرانی کهن در خوانش متون فارسی». نخستین همایش ملی زبان‌شناسی، کتیه‌ها و متون، پژوهشکده زبان‌شناسی، کتیه‌ها و متون سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، 1386.
11. «آموزش فارسی در مدارس تکمیلی خارج از کشور». ششمین مجمع استادان زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه تهران و شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی، 1387.
12. (با مریم ثریا، یلدا کاظمی، زهره بدیعی و بهرام سلیمانی)، «بررسی مقایسه‌ای خزانه واژگان در کودکان 18-36 ماهه نارس با وزن کم هنگام تولد، با همتایان طبیعی». نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1387.
13. (با معصومه سلمانی، علی سعداللهی، راهب قربانی، هاجر علیزاده، فاطمه زیارتی و مهسا مختارزاده)، «اثر بخشی مداخله گفتاردرمانی در تکواژهای صرفی آزاد برای دانش‌آموزان سخت‌شنا». نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1387. [*]
14. (با معصومه سلمانی، علی سعداللهی، راهب قربانی، اعظم مهرگان، مهدی قربان‌دخت و سمانه دشتی)، «تعمیم نتایج در مداخلات گفتاردرمانی کودکان سخت‌شنا: تاثیر آموزش ضمائر بر قضاوت‌های صرفی - نحوی». نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1387. [*]
15. (با فاطمه حارث‌آبادی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «بررسی و مقایسه تاثیر طول گفته بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکنتی و غیرلکنتی فارسی‌زبان در تکلیف تقلید جملات». نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1387.
16. (با حوریه احدی و محمدرحیم شاهده‌اغی). «بررسی مقایسه‌ای حرکات تکراری و متناوب دهان با سرعت گفتار و خواندن در دانش‌آموزان پایه دوم شهر تهران در سال 1386». نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1387.
17. (با زهرا رزمجو و زهرا آقارسولی)، «تهیه متن فارسی برای ارزیابی خیشومی‌شدگی در کودکان 8-12 ساله فارسی‌زبان و تعیین پایایی و روایی آن». نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1387. (ارائه به صورت پوستر).

18. (با نرگس ترک لادانی، زهرا آقارسولی و ناهید جلیله‌وند)، «بررسی و مقایسه درک نوای گفتار و ابراز چهره‌ای در بیماران با آسیب یک‌طرفه مغزی و افراد سالم». *نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1387. [*]
19. (با زهره ضیاتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «ساخت و تعیین روایی و پایایی آزمون آگاهی واج‌شناختی (آشا) برای کودکان طبیعی 5 تا 6 ساله فارسی‌زبان مهدکودک‌های شهر تهران». *نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1387.
20. (با زهره ضیاتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «بررسی توانایی حذف هجای کلمه‌های دو، سه، و چهارهجایی در کودکان طبیعی 5 تا 6 ساله فارسی‌زبان مهدکودک‌های شهر تهران». *نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1387.
21. (با مریم ثریا)، «بررسی اندازه خزانه واژگانی در کودکان 18-36 ماهه با شنوایی طبیعی». *هشتمین کنگره شنوایی‌شناسی ایران*، تهران: انجمن علمی شنوایی‌شناسی ایران و دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1388.
22. «آگاهی‌هایی درباره پیشینه گویش‌های ایرانی کرانه خلیج فارس». *همایش دوسالانه بین‌المللی خلیج فارس؛ تاریخ، فرهنگ و تمدن*. دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، 1388.
23. «پی‌جین در خدمت ایجاد طنز کلامی: بررسی موردی عربی آمیخته در *رمان ماشاءالله خان* در *بارگاه هارون الرشید*». *نخستین کنفرانس زبان‌شناسی و زبان فارسی*، دانشگاه فردوسی مشهد، 1388.
24. (با محمدمین ناصح)، «آگاهی‌هایی درباره گویش بیرجند». *نخستین کنفرانس زبان‌شناسی و زبان فارسی*، دانشگاه فردوسی مشهد، 1388.
25. (با گلایل همتی)، «ذخیره تکواژهای قاموسی در دانش‌آموزان دو زبانه آذری - فارسی و هم‌تایان یک زبانه تهرانی: یک بررسی مقابله‌ای». *همایش دوزبانگی و آموزش: چالش‌ها، چشم‌اندازها و راهکارها*. تبریز: پژوهشگاه مطالعات آموزش و پرورش و مرکز پژوهشی تعلیم و تربیت کاربردی تبریز، 1388. [*]
26. (با زهرا سلیمانی، فاطمه سیاحی و شهره جلایی)، «بررسی ارتباط تمیز شنیداری و تکرار ناکلمه در کودکان طبیعی چهار سال تا چهار سال و یازده‌ماهه». *نهمین کنگره شنوایی‌شناسی ایران*، 1389.
27. (با طلایه ظریفیان و ریحانه محمدی)، «گفتار کودکان کم‌شنوا: نگاهی تحلیلی به خطاهای نحوی کودکان کم‌شنوا». *دهمین کنگره سراسری گفتاردرمانی*، 1389.
28. (با مونا پورنصر خاکباز)، «نکاتی درباره ترجمه ایهام در غزلیات حافظ». *همایش ملی مطالعات ترجمه، بیرجند: دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه بیرجند*، 1389.

29. (با رضا عباسی)، «بررسی ترجمه ترکیبات استعاری سه دفتر اول مثنوی مولانا در نسخه رینولد آلن نیکلسون». نخستین همایش ملی مطالعات ترجمه، بیرجند: دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه بیرجند، 1389.
30. «نمایشنامه‌های کمال الوزاره محمودی: منابعی برای مطالعه فارسی عامیانه دوره قاجار». همایش مدرسه تابستانی زبان‌شناسی، دانشگاه بوعلی سینا، همدان، 1389. [*]
31. «سبک‌شناسی درام: به سوی زبان‌شناسی متن نمایشی». اولین همایش ملی ادبیات فارسی و پژوهش‌های میان‌رشته‌ای، بیرجند: دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه بیرجند، 1389.
32. (با فرهنگ فرید)، «بارگاه خشایارشا، از کتاب مقدس تا عرصه ادبیات نمایشی فارسی». دومین سمینار بین‌المللی دین و نمایش، تهران، 1389.
33. «شیوه‌های آموزشی نخستین کتاب آموزش فارسی به زبان انگلیسی». نهمین مجمع استادان زبان و ادبیات فارسی. تهران، 1389. [*]
34. (با طلحه ظریفیان و ریحانه محمدی)، «مقایسه مهارت‌های نحوی در کودکان کم‌شنوا و شنوا». دهمین کنگره سراسری شنوایی‌شناسی ایران، 1389.
35. (با ریحانه محمدی و طلحه ظریفیان)، «گفتار کودکان کم‌شنوا: نگاهی تحلیلی به خطاهای صرفی کودکان کم‌شنوا». دهمین کنگره سراسری شنوایی‌شناسی ایران، 1389.
36. «نکاتی در باب پیشینه زبان لری و بازمانده‌های کهن آن در متون فارسی». همایش بررسی سیر تحول ادبیات بومی در لرستان. خرم‌آباد، معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد لرستان، 1390. [*]
37. «الگوهای زبانی نخستین نمایشنامه‌های دوره قاجار، با تمرکز بر آثار میرزا آقا تبریزی». ششمین همایش انجمن ترویج زبان و ادبیات فارسی. بابلسر، دانشگاه مازندران، 1390.
38. «ترجمه ردیف در شعر فارسی: بررسی موردی ترجمه‌ای از حافظ». همایش حافظ در ادب جهان. تهران: دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی دانشگاه تهران، 1390.
39. (با سیده پریسا سجادی)، «اعتبار خوشنویسی از دریچه‌ی اعتبار قلم». همایش ملی هنر اسلامی، بیرجند، دانشکده هنر، 1390.
40. (با سیده پریسا سجادی)، «سنجش هنر در شاهنامه فردوسی». همایش بین‌المللی بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی در هزاره دوم شاهنامه، زاهدان، دانشگاه سیستان و بلوچستان، 1390. [*]
41. (با مهسا معنوی)، «خشونت کلامی در نمایشنامه هاملت با سالاد فصل: رویکردی گفتمانی». دومین همایش نقد ادبی. دانشگاه تربیت مدرس، انجمن علمی نقد ادبی ایران، 1390.
42. (با تبسم عظیمی، شیدا پولادی، محمد کمالی و مریم نیکروش)، «بررسی اثر نوع تکلیف گفتاری بر میزان ناروانی گفتار بزرگسالان لکنتی و غیرلکنتی فارسی‌زبان». یازدهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، اصفهان: دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، 1391. [*]

43. (با تبسم عظیمی، شیدا پولادی، محمد کمالی و مریم نیکروش)، «بررسی ناروانی گفتار بزرگسالان لکنتی و غیرلکنتی فارسی‌زبان بر جملات ساده و پیچیده در تکلیف گفتار خودانگیخته». *یازدهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، اصفهان: دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، 1391. [*]
44. (با سمیرا توکل)، «گزارش موردی یک بیمار نادر دیزارتوری فلاسید مبتلا به آنسفالیت هاشیموتو». *دوازدهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، تهران: دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، 1392. [*]
45. (با محمد مجید اوریادی زنجانی، سعید حسن‌زاده، هاشم شمشادی، مریم وهاب، مهدی رهگذر و سوزان پوردی، «مقایسه اثربخشی روش‌های شنیداری و شنیداری-بینایی بر اکتساب مهارت‌های شنیداری، زبانی و گفتاری کودکان ناشنوای فارسی‌زبان کاشت حلزون شده: کارآزمایی بالینی». *دوازدهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، تهران: دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، 1392. [*]
46. (با آتوسا مظفر زنگنه، شیدا پولادی و حمید حقانی)، «بررسی فراوانی ناروانی در کلمات و ناکلمات در بزرگسالان فارسی‌زبان مبتلا به لکنت». *دوازدهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، تهران: دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، 1392. [*]
47. (با سمیه سلیمیان)، «کلمات "معروف" در برهان قاطع و شیوه مدخل نویسی آنها». *نهمین گردهمایی بین‌المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران*. بجنورد: دانشگاه پیام نور خراسان شمالی، 1393. [*]
48. (با هما محمودزاده)، «نقش کنش‌های کلامی در تنظیم قراردادهای حقوقی، با نگاهی به قواعد حقوقی حاکم بر قراردادها در ایران». *سومین همایش ملی تحلیل گفتمان و کاربردشناسی زبان*. تهران: انجمن زبانشناسی ایران، 1393.
49. (با سیده پریسا سجادی)، «هنر در تفکر ناصر خسرو». *همایش حکیم ناصر خسرو قبادیانی*. تهران: دانشگاه شهید بهشتی، 1394.
50. (با هما محمودزاده)، «کارکرد سبک‌شناختی عناصر انسجامی در متون حقوقی: بررسی آرای دادگاه‌ها». *دومین همایش ملی زبانشناسی حقوقی (تحلیل گفتمان حقوقی)*. تهران: انجمن زبانشناسی ایران، 1394.
51. (با افسانه یخ‌فروشها، ماندانا شیرازی، امیرحسین امامی، محمدعلی چراغی و ریتا مجتهدزاده)، «طراحی الگوی آموزشی شبیه‌سازی ادغام‌یافته با رویکرد هنر جهت آموزش مهارت ارتباطی به ارائه دهندگان خدمات سلامت در دانشگاه علوم پزشکی تهران». *سومین همایش کشوری تحقیقات کیفی در علوم سلامت*، دانشگاه علوم پزشکی یاسوج، 1394. [*]
52. (با پرستو محبی و محمدباقر قهرمانی)، «زمان داستانی در مقابل زمان نمایشی در نمایشنامه‌های منتخبی از بیضایی: مطالعه‌ای در روایت‌شناسی ادبیات نمایشی». *هشتمین همایش پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی*، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، 1394. [*]

53. (با محسن صادقی اصفهانی)، «هملت علیه هملت: نگاهی به واسازی نمایشنامه هملت در فیلم تردید». همایش از واژه تا تصویر. تهران: دانشگاه الزهرا.
54. «نمایشنامه‌های ایرانی دوره قاجار به عنوان نماینده‌های فرهنگ و زبان ایران دروان مشروطه: بررسی موردی نمایشنامه استاد نوروز پینه‌دوز». همایش ادبیات و تعهد. تهران: دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی دانشگاه تهران، 1394.
55. (با فائقه شاه‌حسینی)، «بررسی فرآیند کوتاه‌سازی در زبان فارسی بر اساس پیش‌نمونه‌های شناختی». سومین همایش ملی زبان‌شناسی و آموزش زبان فارسی. مشهد: دانشگاه فردوسی مشهد، 1394.
56. (با سمیه سلیمیان)، «ارتباط متقابل انواع وجهه و حقوق اجتماعی در بررسی بی‌ادبی کلامی: مطالعه موردی نمایشنامه‌های اکبر رادی». نخستین همایش ملی خشونت کلامی. تهران: انجمن زبان‌شناسی ایران، 1395.
57. (با اشرف سراج)، «بررسی استعاره مفهومی (تشخیصی) در شاهنامه فردوسی از دیدگاه زبان‌شناسی شناختی». یازدهمین همایش بین‌المللی ترویج زبان و ادبیات فارسی، رشت: دانشگاه گیلان، 1395. [*]
58. (با سبا ولی‌زاده)، «بررسی رده‌شناختی هسته بند موصولی فاعلی در زبان پشتو: گویش جزیره زبانی بربری محله قائم‌شهر». یازدهمین همایش بین‌المللی ترویج زبان و ادبیات فارسی، رشت: دانشگاه گیلان، 1395. [*]
59. «آموزش گونه گفتاری زبان فارسی: اهمیت و راهکارها». نخستین همایش ملی واکاوی منابع آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان. تهران: دانشگاه شهید بهشتی، 1395.
60. (با سید محسن هاشمی و وحید آبرود)، «بررسی امکان اقتباس از نمایشنامه‌های تک‌پرده‌ای در ساختار فیلم‌های کوتاه». تهران: نخستین همایش بین‌المللی فیلم کوتاه: گذشته، حال، آینده، 1395.
61. (با اشرف سراج)، «حوزه‌های مبدا و مقصد استعاره‌های مفهومی در شاهنامه فردوسی». نخستین همایش ملی معنی‌شناسی شناختی. تهران: انجمن زبان‌شناسی ایران، 1395.
62. (با شبنم شیرزادی)، «بررسی تطبیقی هویت شهر در دو نمونه سینمایی و نمایشی: فیلم "داگوئل" و نمایشنامه شهر کوچک ما». همایش پژوهشی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر: شهر، شهروندی و تئاتر. تهران، 1395.
63. (با محمدباقر قهرمانی و رفیق نصرتی)، «تحول تاریخی نگاشت استعاره قلمروهای مفهومی شهر و تئاتر: از پولیس تا شهر مدرن». همایش پژوهشی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر: شهر، شهروندی و تئاتر. تهران، 1395. [*]
64. (با بهزاد رهبر)، «ارزیابی شاخص سبکی - جنسیتی ادب در ادبیات نمایشی ایران»، نخستین همایش ملی ادب کلامی و اجتماع. تهران: انجمن زبان‌شناسی ایران، 1396.

65. (با فائقه شاه‌حسینی)، «ادب کلامی در دیدگاه سعدی»، نخستین همایش ملی ادب کلامی و اجتماع. تهران: انجمن زبانشناسی ایران، 1396.
66. «حکایات لطیف»: نخستین متون خواننداری در آموزش زبان فارسی». دومین همایش ملی آموزش زبان و ادبیات فارسی. مشهد: دانشگاه فردوسی مشهد، 1396.
67. «الگوی ارائه تلفظ مداخل در برهان قاطع و آگاهی‌های حاصل از آن». دومین همایش ملی زبانشناسی نقش‌گرا. همدان: دانشگاه بوعلی‌سینا، 1396.
68. (با مهدیس میرزاده)، «طرح‌واره‌های تصویری در افعال مرکب زبان مازندرانی و فارسی: مطالعه‌ای تطبیقی در چهارچوب نظریه معنی‌شناسی شناختی». دومین همایش ملی زبانشناسی نقش‌گرا. همدان: دانشگاه بوعلی‌سینا، 1396.
69. (با سبا ولی‌زاده، محمدهادی فلاحی و مریم فهام)، «بازتاب مفهوم بدن‌مندی زبان در بازنمایی حروف اضافه مکانی و غیر مکانی در کودکان مبتلا به آسیب ویژه زبانی: مطالعه‌ای شناختی». دومین همایش ملی زبانشناسی نقش‌گرا. همدان: دانشگاه بوعلی‌سینا، 1396.
70. (با رضا عباسی و علی‌اکبر خمیجانی فراهانی)، «تحلیل معناشناختی معادل‌های اصطلاحات مثنوی در ترجمه انگلیسی نیکلسون». سومین همایش رویکردهای میان‌رشته‌ای به آموزش زبان، ادبیات و مطالعات ترجمه (LTLS3-IA). مشهد: دانشگاه فردوسی مشهد، 1396.
71. (با فائقه شاه‌حسینی)، «کهن‌ترین واژه‌نامه گیلکی به انگلیسی، اثر الکساندر خوجکو». نخستین همایش دانشگاهی ملی فرهنگ‌نویسی. تهران: دانشگاه الزهراء، 1396.
72. (With Fatemeh Ghorbanzadeh and Mahmood-Reza Ghorban Sabbagh), "Towards Multimodality: A New Approach to Film Studies". *Second National Conference on English Language Studies: Applied Linguistics Perspectives on EFL, Tabriz, 2018.*
73. (با مهدیس میرزاده و علی نصیری)، «شیوه‌های ابهام‌زدایی از متون آیین‌نامه‌های مهندسی عمران: مطالعه موردی آیین‌نامه مهندسی زلزله». دهمین همایش بین‌المللی زبانشناسی ایران. تهران: دانشگاه علامه طباطبایی، 1397.
74. «الگوی ارائه تلفظ مداخل در برهان قاطع و آگاهی‌های حاصل از آن». نخستین همایش ملی زبانشناسی تجربی (هشتمین مدرسه تابستانی انجمن زبانشناسی ایران). قزوین: دانشگاه بین‌المللی امام خمینی، 1397.
75. (با راحله کلانتری و فائقه شاه‌حسینی). «بررسی افعال مرکب پی‌بستی در منابع آموزش زبان فارسی». دومین همایش ملی آموزش زبان فارسی، دانشگاه شهید بهشتی، 1397.
76. (با پروانه احمدی)، «شوخ‌طبعی در آثار عبید زاکانی به عنوان جنبه‌هایی از استندآپ کمدی». نخستین همایش ملی تحقیقات ادبی. تهران: دانشگاه علامه طباطبایی، 1397.
77. (با علی نصیری و مهدیس میرزاده)، «ابهام‌زدایی از متن آیین‌نامه طراحی ساختمان‌ها در برابر زلزله (استاندارد 2800) و ضرورت انجام آن». هشتمین کنفرانس بین‌المللی زلزله‌شناسی و مهندسی زلزله، تهران، 1398 [*].

حضور به عنوان سخنران ویژه (Keynote Speaker):

78. «زبان‌شناسی زبان اشاره ایرانی (ISL): موردی واجب و مغفول». یازدهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، اصفهان: دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، 1391.
79. «آموزش گونه گفتاری زبان فارسی: راهکارها». نخستین همایش (دوسالانه) ملی آسیب‌شناسی آموزش زبان‌های خارجی در ایران. سبزوار: دانشگاه حکیم سبزواری، 1394.
80. «پیکره دوزبانه متون داستانی و نمایشی زبان فارسی: ابزاری ضروری و موثر در آموزش اصطلاحات». دومین همایش ملی آموزش زبان فارسی، دانشگاه شهید بهشتی، 1397.
81. «از "گلدن سیتی" تا "فلسطین": نام‌شناسی سینماهای تهران، پیش و پس از انقلاب اسلامی». نخستین همایش نام‌شناسی. تهران: انجمن زبان‌شناسی ایران، 1397.
82. «فارسی برای اهداف ویژه: اهمیت و نمونه‌ها». همایش ملی الزامات آموزش زبان و ادبیات فارسی در مدارس، مراکز زبان‌آموزی، دانشگاه‌ها و فضای مجازی. مشهد: دانشگاه فردوسی مشهد، 1399.

همایش‌های بین‌المللی:

حضور در همایش‌های بین‌المللی در تهران، واشنگتن، لندن، کپنهاگ، کمبریج، اوپسالا، ماینس، راتونا، گراتس، لایپزیگ، هامبورگ، نایمگن، فرایبورگ، وین، کیل، کراکف، اوزاکا، آوانکا، ساریوو، استانبول، دوشنبه، ایروان، لاهور، حیدرآباد، بیشکک، اربیل، و زاهدان با مقالات و سخنرانی‌های زیر (توضیح: عناوینی که با [*] مشخص شده‌اند، مواردی هستند که به صورت پوستر و بدون حضور نویسنده در کنفرانس ارائه شده‌اند):

1. "Imagery in Sa'dī's Poetry". Third Triennial Conference of the European Association for Middle Eastern Studies (EURAMES). University of Ghent, Belgium, 1999 [*]
2. "Planning the Persian Language in the Samanid Period". *The Third Biennale Conference of Iranian Studies*, Bethesda, USA, 2000.
3. (With Mahbod Ghaffari). "A Prospective Syllabus for Teaching Persian to Muslims". Lecture delivered at *The Regional Workshop for Specialists in Muslim People's Languages*, held by The Islamic Educational, Scientific, and Cultural Organization (ISESCO). Tehran, 2000. (Video tape available).
4. "Linguistic Innovations in the Poetry of Īraj Mīrzâ". *First Iranistik Symposium*, Bamberg, Germany 2000, [*] and *the First World Congress of Middle Eastern Studies (WOCMES)*, Mainz, Germany, 2002.
5. "The Linguistic Achievements of Ibn Sinâ". *Ibn Sina Conference*, Yale University, 2001. [*]

6. "Notes on the Linguistic Changes of the Arabic and Turkish Loan Words in Persian." *The International Symposium "Areas of Iranian-Semitic-Turkic Linguistic Convergence in Historical and Modern Times"*. Uppsala University, Sweden, 2001.
7. (With Hassan Rezai-Baghbidi). "Plural Marking in New West Iranian Languages: A Historical- Typological Study". *The first ASPS biennial conference: Society, Language and Culture in the Persianate World*, Dushanbe, Tajikistan, 2002.
8. "The Story of Râbe'e and Baktâš, as Narrated by Rezâ-Qolî Xân-e Hedâyat". *The 4th Conference of Iranian Studies*. Bethesda, MD, USA, 2002. [*]
9. "On the Dialectal Words in the Text of *Qor'ân-e Qods*". The conference: *Iranian Studies in Europe: Yesterday, Today, Tomorrow*. University of Graz, Austria, 2002.
10. "On the Convergence of Lexicalization and Grammaticalization: Evidence from Persian". *The 5th conference of Societas Iranologica Europaea*, Ravenna, Italy, 2003.
11. "Wind in the (West) Iranian Languages and Dialects", *The Second Biennial Convention of the Association for the Study of Persianate Societies*, Yerevan, Armenia, 2-4 April 2004.
12. "The Library of the Center for the Great Islamic Encyclopedia and its written manuscripts". Lecture presented at the conference: *The Role of Books in the Revival of the Eastern Civilization*. Dushanbe, Tajikistan, 15-16 December 2004. (Videotape available).
13. "Subjunctive Mood in Contemporary Persian". *First Conference on Issues of the Iranian Linguistics*. Leipzig: The Max Plank Institute of Evolutionary Anthropology, 2005.
14. "Teaching the Spoken form of Persian: The importance and strategies". *Fifth Conference of the professors of Persian Language and Literature*, Dushanbe, Tajikistan, 2006.
15. "Verbal Negation in the Baxtîârî Dialect: A Typological Study". *The 6th Biennale Conference of Iranian Studies*. SOAS, University of London, 2006.
16. (With Behrang Qasemizadeh and Saeed Rahimi), "The First Parallel Multilingual Corpus of Persian: Towards a Persian BLARK". *The Second*

Workshop on Computational Approaches to Arabic Script-based Languages, Linguistic Institute, Stanford University, 2007. [*]

17. "Kinship Terminology in the NW Iranian languages: A report of the ongoing project". In the panel "Iranian Minority Languages", *The Orientalist Conference of Germany*, Freiburg, Germany, 2007. [*]
18. "Translation of *Radif* (refrain) in Persian poetry: Evidence from the translations of Hâfez". *Krakow Lectures "Oriental Languages in Translation"*. Krakow: Department of Iranian Studies, Jagellonian University, 2008.
19. "Âmuzeš-e Fârsi-ye goftâri". Lecture delivered at the Department of Iranian Studies, Jagellonian University, Krakow, Poland, 2008.
20. "Language of the heavens: Notes on the myths and legends about Persian". Conference: *Iran and the Caucasus: Unity and Diversity*. Yerevan, Armenia: Arya International University and the Caucasian Centre for Iranian Studies, 2008.
21. (With Bahar Purshahian and Pakzad Yusefian), "Sâxtvâže-ye estelâhât-e taxassosi-ye mohandesi-ye šimi). *The First International Conference of the Iranian languages and Dialects*. Zahedan: Uppsala University and Sistan and Baluchestan University, 2008. [*]
22. (With Arezoo Adibeik), "Notes on the Phonological Features of Persian Speaking Parkinsonian Patients". *The Third International Conference of Cognitive Sciences*, Tehran, 2009. [*]
23. "Tarkîbât-e `Atfî dar Zabân-e Fârsî". *The 4th Biennale Convention of the Association for the study of Persiannate Societies*. Lahore: Lahore University of Management Sciences and Faculty of Oriental Learning, University of Punjab, 2009.
24. "Dasturi az Qarn-e Dahom-e Hejri". The international conference: *The Turkic World, the Caucasus, and Iran: Civilisational Crossroads of Interactions*. Yerevan, Armenia: Yerevan State University, 2009.
25. "Metaphorical References to Wine, according to *Borhân-e Qâti*". Seminar *Viticulture in Iran and Neighbouring Countries*. Vienna: Institute of Iranian Studies, Austrian Academy of Sciences, 2010.
26. (With Zahra Sadat Ghoreishi, Amir Shiani and harife Yunesian). "A Persian Patient with Crossed aphasia: Agrammatism after Right Hemisphere Damage". *The Fourth International Conference of Cognitive Sciences*, Tehran, 2009. [*]

27. (With Narges Torke Ladani, Zahra Agha Rasuli, Hassan Ashayeri and Mohammad Kamali), "The Comprehension of Speech Prosody Test for Farsi-speaking Individuals". *The Fourth International Conference of Cognitive Sciences*, Tehran, 2009. [*]
28. (With Narges Torke Ladani, Zahra Agha Rasuli, Hassan Ashayeri and Mohammad Kamali), "Constructing and Study of Validity and Reliability of Facial Expression Test". *The Fourth International Conference of Cognitive Sciences*, Tehran, 2009. [*]
29. "Issues on the Grammar of Spoken Persian". The Second Summer School of Iranian Linguistics, University of Hamburg, 2011.
30. (With Zahra Sadat Ghoreishi, Amir Shiani and Sharife Yunesian), "A Persian Patient with crossed aphasia: Agrammatism after right hemisphere damage". *4th International Conference of Cognitive Science (ICSS)*, Tehran, 2011. [*]
31. (With Marziyeh Eshghi, Hannah Hoffmann and Habib Boustani), "Compensatory lengthening in Persian: An acoustic analysis". *The Second Summer School of Iranian Linguistics*, University of Hamburg, 2011.
32. "Basic Persian Vocabulary, according to *Borhân-e Qâti*". *The Seveth European Conference of Iranian Studies*, Krakow, Poland, 2011, and *the 5th Biennale Convention of the Association for the Study of Persianate Societies*. Heyderabad, India, 2012.
33. (With Seyedeh Parisa Sajjadi), "Evaluation of Authorship in Khorasan Style of Persian Literature". *The Second Asian Conference on Asian Studies (acas2012)*, The Ramada Osaka, Osaka, Japan, 2012. [*]
34. "Irreversible Binominals in Persian". *The Third Summer School of Iranian Linguistics*, University of Hamburg, 2012.
35. (With Ghazaleh Mobini), "A Study of Emotion Metaphors in Persian Language, Based on Cognitive Linguistics Approach". *5th International Conference of Cognitive Science*, Tehran, Institute for Cognitive Science, 2013. [*]
36. (With Meghdad Jafarzadeh, Ahmad Alasti and Hosein Yazdanshenas), "Study of Wuxia as an Aesthetic and Economic Phenomenon in Contemporary Chinese Cinema". *13th AVANCA/ CINEMA (International Conference Cinema)*, Avanca, Portugal. [*]

37. "Some Ta'ziye Texts about Jesus Christ from the Qajar Era". *The 6th Biennale Convention of the Association for the study of Persiannate Societies*, Sarajevo, Bosnia-Herzegovina, 2013.
38. (With Marziyeh Farahani), "A Ta'ziye Text about St.George from the Qajar Era ", *The 4th International Conference of Oriental Studies: Manuscript and Book Cultures in Asia and Africa*. Warsaw: Committee of Oriental Studies of the Polish Academy of Sciences, 2014.
39. (With Sheida Sheikhha), "The Evolution of the Twenty-First Century Musical Film: Comparing Contemporary Hollywood Musicals to Those of the Golden Age of Cinema". *The 14th AVANCA/ CINEMA (International Conference Cinema)* Avanca, Portugal. [*]
40. "Persian Euphemism in Translation: A Case Study of Dick Davis's Translation of *Dâyī Jân Nâpel'on*".
41. "Euphemism in the Plays of Shakespeare: A Linguistic Study". *The First International Conference on Shakespeare in Iran*. Tehran: Faculty of Foreign Languages and Literatures, University of Tehran, 2014.
42. (With Faegheh Shahhoseini), "The Clipping of Proper Names in Persian". Košice, Slovakia: International Conference *Typology and Universals in Word Formation III*. Pavol Jozef Šafárik University, 2015.
43. (With Paratoo Mohebbi and Mohammad-Bagher Ghahramani), "Development of Iranian Performance from a Diegetic World". *Fourth International Conference of European Narratology Network: Modelling Narrative across Borders*. Pet Pand: Ghen University, 2015. [*]
44. (With Ahmad Alasti), "Multiplicity of Points of View in Terrence Mallick's Trilogy". *The 15th AVANCA/ CINEMA (International Conference of Cinema)* Avanca, Portugal, 2015. [*]
45. (With Kouros Ghaniyoun), "The Effect of Sense of Place in Character Development of Bernardo Bertolucci's 'The Sheltering Sky'". *The 15th AVANCA/ CINEMA (International Conference of Cinema)* Avanca, Portugal, 2015. [*]
46. (With Ahmad Alasti and Navid Darvishzadeh), "'The Artist', The Artistic Use of the Academy Aspect Ratio". *The 16th AVANCA/ CINEMA (International Conference of Cinema)* Avanca, Portugal, 2016. [*]
47. (With Faegheh Shahhoseini), "A Poem on the Feminin Words in the Persian Dialect of Hamedan". *International Conference on 20 Years of Iran and the Caucasus*. Aghveran, Armenia, 2016.

48. (With Faegheh Shahhoseini), "Teaching Persian Temporal Expressions: Metaphorical Use of Space/ Time". *The 7th International Conference of Cognitive Sciences*, Tehran: Institute for Cognitive Science, 2017.
49. (With Ashraf Seraj and Fereshteh Seraj), "Metaphor of Soul in Ferdowsi's *Shâhnâme*: A Cognitive Approach". *The 7th International Conference of Cognitive Sciences*, Tehran: Institute for Cognitive Science, 2017.
50. "The Atlas of the Iranian Languages and Dialects: A Documented Background". *Anatolia-The Caucasus-Iran: Ethnic and Linguistic Contacts (ACIC)*. Yerevan: Russian-Armenian University and Goethe University of Frankfurt, 2018.
51. "The First PSP Listening Comprehension Source: On the Emergence of *Pand-e Pârsi*". *Second International Conference on Teaching Persian language and Literature*, Faculty of Asian and Middle Eastern Studies, University of Cambridge, 2019.

دبیری همایش‌ها:

- 1- (با زهرا ابوالحسنی چیمه)، نخستین همایش ملی ادب کلامی و اجتماع. تهران: انجمن زبانشناسی ایران، 1396.

پروژه‌های پژوهشی انجام شده به سفارش نهادهای دیگر:

- «بازتاب حضور اقوام ایرانی در سینمای داستانی ایران» (طرح به سفارش مدرسه ملی سینمای ایران و دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران)، 1394.
- «بررسی متون شبیه‌خوانی دوره قاجار درباره دین‌سروران غیر اسلامی» (طرح به سفارش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با همکاری مرضیه فراهانی)، 1395.
- «گفتمان مردم دوره قاجار، بر مبنای متون نمایشی این دوره» (طرح به سفارش پژوهشکده مردم‌شناسی سازمان میراث فرهنگی)، 1395.
- «اقوام ایرانی و گویش‌های آنها در سریال‌های تلویزیونی ایران» (طرح به سفارش مرکز پژوهش‌های صدا و سیما)، 1395.

عضویت در مجامع علمی و پژوهشی:

- مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی (CGIE) [تا 1392].
- انجمن زبانشناسی آمریکا (LSA).

- انجمن مطالعات ایرانی (SIS).
- انجمن استادان زبان فارسی در آمریکا (AATP).
- انجمن مطالعات جوامع فارسی زبان (ASPS).
- انجمن ایرانشناسی اروپا (SIE).
- انجمن زبانشناسی ایران (LSI).
- انجمن بین‌المللی مطالعات ایران و قفقاز (ISSIC).
- انجمن علمی نقد ادبی ایران (IALC).
- انجمن مدرسان سینما (Iranian Society of Film Academicians) [شماره نظام سینمایی: 177 پ 133]

همکاری و مصاحبه با رسانه‌ها:

کارشناس زبانشناسی، برنامه رادیویی «سرزمین مادری»، شبکه رادیویی صدای آشنا.	1384
«خویشاوندی زبان‌ها». گفتگو با روزنامه آئنده نو (27 مهر 85).	1385
کارشناس آموزش زبان فارسی، برنامه تلویزیونی «خانه ما»، شبکه جهانی جام جم 2.	1384-86
کارشناس، برنامه تلویزیونی «سینما 1». شبکه اول سیما.	1386
کارشناس مسائل زبانی و فرهنگی، برنامه رادیویی «شبستان»، شبکه رادیویی صدای آشنا.	1386
کارشناس، برنامه رادیویی «جمعه‌ها با تئاتر»، شبکه رادیویی فرهنگ.	1386
کارشناس، برنامه تلویزیونی «سینما اقتباس». شبکه چهارم سیما.	1387
میهمان برنامه «تیک‌تاک» به عنوان کارشناس زبانشناسی، شبکه 2 سیما.	1387
کارشناس زبانشناسی، برنامه «شب‌نامه» به عنوان شبکه آموزش سیما.	1390
مهمان برنامه «دیالوگ»، شبکه رادیویی نمایش.	1393
کارشناس، برنامه تلویزیونی هنری «سپید»، شبکه آموزش سیما.	1394
کارشناس، برنامه تلویزیونی «غیر محرمانه»، شبکه دو سیما.	1395
کارشناس، برنامه تلویزیونی هنری «سپید»، شبکه آموزش سیما.	1395
کارشناس، برنامه تلویزیونی «حوالی امروز»، شبکه پنج سیما.	1396
کارشناس، برنامه رادیویی «سمت و سو»، شبکه سراسری رادیو.	1396
کارشناس، برنامه تلویزیونی «چشم شب روشن»، شبکه چهار سیما.	1396
کارشناس، برنامه تلویزیونی «حوالی امروز»، شبکه پنج سیما.	1397
کارشناس، برنامه رادیویی «هفت اقلیم»، شبکه سراسری رادیو.	1397

کارشناس، برنامه تلویزیونی «فارسی شکر است»، شبکه آموزش سیما.	1398
کارشناس، برنامه رادیویی «روزگار تئاتر»، شبکه رادیویی نمایش.	1398
کارشناس، برنامه‌های تلویزیونی «فارسی شکر است». شبکه سه سیما.	1398

عضویت در کمیته رساله‌ها و پایان نامه‌ها:

(تذکر: در این فهرست، داورهای پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد به علت تعداد بسیار زیادشان ذکر نشده است).

راهنمایی رساله دکترا:

در دانشگاه تهران:

- 1- شیوا مسعودی، «تبارشناسی دلک در ادبیات نمایشی ایران». دکترای تئاتر، 1392. (راهنمایی مشترک با دکتر نغمه ثمینی). [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه تهران].
- 2- رفیق نصرتی، «رابطه شهر و تئاتر: نمونه موردی تهران». دکترای تئاتر، 1396. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه هنر شیراز].
- 3- محید رحیمی جعفری، «تحلیل کارکرد بینارسانه‌ای و بیناجسمی: رویکرد نشانه-معناشناختی». دکترای تئاتر، 1397. (راهنمایی مشترک با دکتر حمیدرضا شعیری).
- 4- مهسا معنوی، «From a Mimetic Play to Diegetic Narrative: A Political Reading of Discursive Function of the Early Translation of Shakspearean Plays in Iran». دکترای ادبیات انگلیسی، دانشگاه تهران، 1399.

در سایر دانشگاه‌های ایران:

- 5- زهرا قیومی انارکی، «ساخت و اعتباریابی آزمایش‌های ارزیابی گفتمان فارسی». دکترای گفتاردرمانی، دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، 1393. (راهنمایی مشترک با دکتر فریبا یادگاری).
- 6- ایوب اسماعیل‌نژاد نودهی، «بررسی رده‌شناختی واژه‌بست‌ها در زبان‌های حاشیه دریای خزر». دکترای زبان‌شناسی، دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، 1399.
- 7- سبا ولی‌زاده، «تحلیل شناختی ویژگی‌های رده‌شناسی نحوی در گفتمان افراد دارای طیف اتیسم». دکترای زبان‌شناسی، دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، 1399.
- 8- یدالله فیضی پیرانی، «تحلیل رده‌شناختی دستگاه فعل در گزیده‌ای از گویش‌های زبان کردی (کلهری و سورانی)». دکترای زبان‌شناسی، دانشگاه پیام نور تهران، 1400.

در دانشگاه‌های خارج از ایران:

- 9- Elmira Kazemi-Mojaveri, "An Iranian Rendition of Drama in Education (DIE) and Theatre in Education (TIE)". PhD Dissertation in Literature (Dottorato di Ricereca in Lettre XXIX Ciclo), Supervised jointly with Prof. Antonio Attisani. Università degli Studi di Torino, 2017.

- 10- Fatemeh Madani-Sarbarani, "Translating *Tomb Dwellers* for USAmericans: What the Process of Translation Reveals about Counter Censorship Strategies Among Professional Theatre Artists in Iran". PhD Dissertation in Theatre and Performance of the Americas, Supervised jointly with Dr. Tamara Underiner. Arizona State University, 2019.

مشاوره رساله دکترا:

در دانشگاه تهران:

1. سه‌را کواک، «ساختار نحوی جملات منفی در زبان فارسی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی درزی. دانشگاه تهران، 1387. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه دولتی سئول].
2. عبدالرضا قوامی، «بررسی تطبیقی پنج ترجمه انگلیسی جزء سی‌ام قرآن براساس تئوری ترجمه از دیدگاه زبان‌شناسی اثر جی. سی. کت‌فورد». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر غلامرضا دین‌محمدی. دانشگاه تهران، 1388. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه لرستان].
3. محمدحسین قرشی، «تحلیل زبانشناختی مشکلات ترجمه ادبیات کودکان». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر غلامرضا دین‌محمدی. دانشگاه تهران، 1388. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه بیرجند].
4. فرشاد فرشته‌حکمت، «صورت و معنا در سینمای مستند شاعرانه». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر محمود عزیزی. دانشگاه تهران، 1389. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه تهران].
5. مهسا شعله، «متنیت شهر در طراحی شهری: بازآفرینی شهر با رهیافتی زبانشناختی (نمونه موردی سنگ سیاه شیراز)». دکترای شهرسازی، به راهنمایی دکتر سیدحسین بحرینی. دانشگاه تهران، 1390. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه شیراز].
6. پرستو محبی، «ریخت‌شناسی روایت در ادبیات نمایشی معاصر ایران (1360-1390)». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، 1394.
7. سعید اسدی، «ملاک‌های تمایز مشروعیت در شکل‌گیری گروه‌های تئاتری در ایران (از کودتای 32 تا انقلاب 57)». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، 1394. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه تهران].
8. سید میثم مطهری، «مطالعه‌ی مسائل مدیریت تئاتر در ایران: یک بررسی میان‌رشته‌ای». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر محید سرسنگی و دکتر رضا صالحی امیری. دانشگاه تهران، 1395.
9. مریم دادخواه تهرانی، «ناخودآگاه متنی و بازتاب ایدئولوژی در ادبیات نمایشی ایران». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، 1396. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه تهران].

10. فردوس حاجیان پاشاکلائی، «تئاتر، مروج صلح فرهنگی: با خوانش تطبیقی تعزیه (ایران)، نان و عروسک پیتر شومان (آمریکا)، و تئاتر بازیگران کوچک ژاک فلیکس (فرانسه)». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی و دکتر تاجبخش فنائیان. دانشگاه تهران، 1396. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه آزاد تهران مرکزی].
11. فارس باقری، «پژوهشی در مواجهه «خود» و «دیگری» میان دو انقلاب در ادبیات نمایشی ایران». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی و دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، 1396.
12. میترا علوی طلب، «صورت‌بندی هراس در روابط سوژگانی دوره تکوین ادبیات نمایشی ایران». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، 1396. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه دامغان].
13. روح الله حسینی واحد، «موتیف‌های اساطیری و آیینی در ادبیات نمایشی معاصر و ارتباط آنها با ادبیات و فرهنگ عامه». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر منوچهر اکبری. دانشگاه تهران، 1396.
14. سهیل دانش‌زاده، «گفتن ندارد: صراحت در گفتمان و تصریح در ترجمه». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1397.
15. حجت‌الله فراهانی، «Fragmentation of Self in the Traumatic, Dialectal Status of Subject: A Butlerian, Post-Lacanian Reading of Sarah Kane's Four Major Plays». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، 1397.
16. محمدرضا حسن‌زاده جوانیان، «Chronotope, Heteroglossia, and Polyphony: A Bakhtinian Approach to Three Adaptations of William Shakespeare's Hamlet (in Iran, China and India)». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، 1397.
17. پگاه مرنندی، «A Comparative Reading of the Cinematic Adaptations of James Joyce's The Dead by John Huston, Ali Mosaffa, and Traivis Mills and William Ivey Long». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر علیرضا انوشیروانی. دانشگاه تهران (پردیس کیش)، 1397.
18. سیروس عابدینی، «بازتاب نژادپرستی در گفتمان ترامپ». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1398.
19. پویان رضاپور، «A Comparative Reading of the Selected Adaptations of Arthur Miller's Death of a Salesman». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر علیرضا انوشیروانی. دانشگاه تهران (پردیس کیش)، 1399.

در سایر دانشگاه‌های ایران:

1. بهزاد رهبر، «سبک‌شناسی جنسیتی ادبیات نمایشی ایران: رویکردی نشانه‌شناختی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر مجتبی منشی‌زاده. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، 1389. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی].
2. محمد مجید اورپادی زنجانی، «مقایسه اثربخشی روش‌های زبان‌آموزی تک‌حسی (شنوایی) و دو حسی (شنوایی-بینایی) بر مهارت درک شنیداری و مهارت زبان بیانی کودکان کم‌شنوای فارسی‌زبان کاشت حلزون شده». دکترای گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر سعید حسن‌زاده و دکتر هاشم شمشادی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، 1392. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی شیراز].
3. آرزو امیدواری، «گواه‌نمایی (Evidentiality) در زبان فارسی: رویکردی ساختاری-معنایی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر ارسلان گلفام. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، 1392. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه آزاد یاسوج].
4. داود سبحانی راد، «بررسی تاثیر توانبخشی توجه در افراد دچار سکتة نیمکره راست با استفاده از آزمون کاربردشناسی (پراتینگ و کریشنر)». دکترای گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر عسکر قربانی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، 1392. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد].
5. مهناز کربلایی صادق، «شیوه‌های واژه‌سازی در زبان فارسی: رویکردی شناختی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر ارسلان گلفام. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، 1392. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات تهران].
6. نریمان رهبر، «تدوین روش توانبخشی اختلاف شدت بین‌گوشی دایکوتیک با محرک آهنگین و مقایسه آن با روش مرسوم در کودکان کم‌شنوای ملایم تا متوسط 7 تا 12 سال». دکترای شنوایی‌شناسی، به راهنمایی دکتر منصور متصدی زرنندی و دکتر حسن عشایری. دانشگاه علوم پزشکی تهران، 1393. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی ایران].
7. افسانه یخ‌فروشها، «طراحی و تدوین الگوی آموزشی شبیه‌سازی با رویکرد هنر در آموزش پزشکی». دکترای آموزش پزشکی، به راهنمایی دکتر ماندانا شیرازی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، 1396.
8. علی موسوی ده‌شیخ، «اسلام‌هراسی در سریال‌های تلویزیونی آمریکایی: تلفیق تحلیل انتقادی گفتمان و دستور طرح بصری». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر پاکزاد یوسفیان. دانشگاه سیستان و بلوچستان، 1396. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه گناباد].

داوری رساله دکتری:

در دانشگاه تهران:

1. آرزو معظمی، «نحو گروه تعریف در زبان فارسی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی درزی. دانشگاه تهران، 1385.
2. معصومه کربلا آقایی کامران، «مدل‌سازی رفتار اطلاع‌یابی اعضای هیئت علمی رشته‌های هنرهای تجسمی: رویکرد آمیخته کمی و کیفی». دکترای علوم کتابداری و اطلاع‌رسانی، به راهنمایی دکتر فاطمه فهیم‌نیا. دانشگاه تهران، 1389. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه الزهرا].
3. سیده زهرا اصغری، «بررسی چگونگی اشتقاق مفاهیم غیرمکانمند از مفهوم مکانمند سه حرف اضافه "از"، "به"، و "در" بر مبنای نظریه LCCM و در چهارچوب معناشناسی شناختی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1389. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی همدان].
4. رحمت امینی، «کاربرد تئاتر تعلیمی - تربیتی در کودکان پیش‌دبستانی در ایران». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، 1389. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه تهران].
5. سید فرید خلیفه‌لو، «نسبیت و جبر زبانی و ترجمه قرآن». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1390. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه سیستان و بلوچستان].
6. ناهید احمدیان، «Speculative and Analytic Development of Philosophy of History in British Historical Drama from 1890s to 1960s». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، 1391.
7. طاهره رضایی، «"The Suspect Truth": Aesthetics of the Baroque in the Dramaturgy of Some British Political Playwrights of the 1980s». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، 1392. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبائی].
8. محسن حنیف، «The Aesthetics of Opposition; Magical Realisms in Ethnic US Novelists». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر سیدمحمد مرندی. دانشگاه تهران، 1393. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه خوارزمی].
9. لیلا صادقی، «تعامل شیوه‌های کلامی و تصویری در گفتمان شعر دیداری معاصر فارسی، با رویکرد شعرشناسی شناختی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی و دکتر فرزانه سجودی. دانشگاه تهران، 1394.
10. مونا ولی‌پور، «چگونگی تکوین دستورنویسی فارسی از 1251 تا 1340 بر اساس آثار شاخص‌ترین دستورنویسان این دوره (حبیب اصفهانی، قریب، پنج استاد، خیامپور، همایونفرخ و

- لازار)». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر احمد احمدی. دانشگاه تهران، 1395. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی].
11. کامران شکیباراد، «تحلیل انتقادی استعاره: نمود نظام‌مند ایدئولوژی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1395.
12. سارا خزاعی، «Feminine Discourse: A Stylistic Analysis of Conversation in Austen's *Emma*, Bronte's *Shirley*, Gaskell's *North and South*, and Hardy's *Far From the Madding Crowd*». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، 1396. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه فردوسی مشهد].
13. غریب‌رضا غلامحسین‌زاده، «Green Bakhtin: An Ecocritical Incorporation and Appropriation of Bakhtinian Theory in Select Eco-Sensitive Narratives: *The Professor's House, Lord of the Flies, Ecotopia, and Slolar*». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، 1396. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه مازندران].
14. فرشید نوروزی روشناوند، «Hybridity, Mimicry and Oppressive/ Subversive Marginality: Postcolonial Reading of Selected Novels by Alice Walker and Ishmeal Reed». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، 1396. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه مازندران].
15. حسین فتحی پیش‌استا، «Manifest Destiny and American Identity in Selected Novels of Cormac McCarthy: A Contrapuntal Reading». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر سید محمد مردی. دانشگاه تهران، 1398. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه ولی عصر رفسنجان].
16. گوهر شریفی، «بررسی ساخت‌های فعلی زبان فارسی برپایه نظریه صرف توزیعی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر مزدک انوشه. دانشگاه تهران، 1398.
17. سمیرا جعفری، «هندسه مشخصه‌های نظام تصریف فعل در زبان فارسی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی درزی. دانشگاه تهران، 1398.
18. آرش رضایی، «تحلیل فزبنیاد از پدیده خروج در زبان فارسی: شواهدی از گروه‌های اسمی، گروه‌های صفتی و گروه‌های حرف اضافه‌ای». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی درزی. دانشگاه تهران، 1398.
19. مجتبی‌الحو، «Veiled Orientalism and Slavoj Zizek: A Study of J.M. Coetzee's Selected Novels». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر سید محمد مردی. دانشگاه تهران، 1398. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه کوفه].
20. غزل دفتری، «Fairy Tales From the Ancint Times to the Postmodern Age: The Mythological/Postmodern Study of the Fairy Tales of Oscar Wilde, Angela Carter, and George MacDonald». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، 1398.

21. معصومه عبادی، «تأثیر ادبیات نمایشی بر شعر و نثر عصر تجدد و بیداری». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر علی محمد موذنی. دانشگاه تهران، 1398.
22. پریسا فتحعلی، «Space, Subjectivity and Ethics: A Study of Three Postmodern Scottish Writers». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر سید محمد مرندی. دانشگاه تهران، 1398.
23. سعید اسدی، «Unveiling the Presence of the Fourth Man by Questioning Platonic Chorismos: A Critical Reading of Shakespeare's *Hamlet*, Richardson's *Pamela* and Auster's *Timbuktu*». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر علیرضا انوشیروانی. دانشگاه تهران (پردیس کیش)، 1398. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه آزاد ایلام].
24. نسرین نظام دوست، «Metamodern Oscillation: Mercurial Juxtapositions in Don DeLillo's Selected Novels». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، 1398.
25. هوشمند هدایتی، «A Fantasy of Colonization and Globalization in Selected Novels of Arthur C. Clarke and Gentry Lee». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، 1398.
26. مریم ایمانی، «A Feminist Study of Sara Paretsky's Selected Detective Fiction under the Light of the Theories of Luce Irigaray». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، 1398.
27. محسن اجاقی، «Gender Performativity and Gender Trouble in George Bernard Shaw's Serious Plays: *Pygmalion*, *Saint Joan*, *Major Barbara*, and *Mrs. Warren's Profession*». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر فریده پورگیو. دانشگاه تهران، 1398. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه آزاد سبزوار].
28. احسان بقایی، «Towards Cultural Trauma: Investigating J. C. Alexander's Theory in Four Selected Post-9/11 Literature». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر فریده پورگیو. دانشگاه تهران، 1398.
29. سارا نازک دست، «Behold the Man: The Self and the Narrator in Autobiography and Autobiographical Fiction: A Study of Nabokov's *Speak Memory*, Kalanithi's *When Breath Becomes Air*, and Ishiguro's *Never Let Me Go*». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، 1398.
30. سید حبیب موسوی، «The Representation of Islam and Muslims in Five post-9/11 American Novels and the Politics of Islamophobia». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر سید محمد مرندی. دانشگاه تهران، 1398.

31. حسین ترکمن‌نژاد، « Historical Vision and Social Critique in Late Jewish American Literature: A Cultural Materialist Case Study of E. L. Doctorow's Selected Novels ». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، 1399.
32. فاطمه عبدوس، « A Study of the Selected Plays of David Hare in the Light of Hannah Arendt's Political Thoughts ». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر فاضل اسدی امجد. دانشگاه تهران، 1399.
33. نرجس جعفری، « The Trajectory of Post-modernism and Post-philosophy in the Select works of Wallace ». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، 1399.
34. مینا جهانگیری، « A Study of Edward Albee's Selected Plays in the Light of Georg Herbet Mead's and Herbert Blumer's Symbolic Interactionism ». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر فاضل اسدی امجد. دانشگاه تهران، 1399.
35. قاسم حسن صبیح، « Post-Gothic Politics in Contemporary Fiction: A Post-Modern Study in Selected Gothic Novels of Charlaine Harris's *Dead until Drak*, Issac Marion's *Warm Bodies* and Ahmed Al-Saadawi's *Frankenstein in Baghdad* ». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر محمدحسین کیایی. دانشگاه تهران، 1399.
36. محمد اکسیر، « The Influence of Western Absurdism on Modern Iranian Dramatists: A Comparative Study ». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر علیرضا انوشیروانی. دانشگاه تهران (پردیس کیش)، 1399.
37. پیام زین‌العابدینی، «واکاوی آرمانخواهی سینما در حضور و تعامل با فضای فیلمیک و سینماتیک». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران (پردیس کیش)، 1399.
38. شهره حاجی‌ملاحسین، « Social Ecological Feminist Study of Nora K. Jemisin's *Trilogy, The Broken Earth* ». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر فریده پورگیو. دانشگاه تهران (پردیس کیش)، 1400.
39. ویدا صدرالمالکی، «بررسی ساخت‌های فعلی زبان فارسی برپایه نظریه صرف توزیعی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر مزدک انوشه. دانشگاه تهران، 1400.
40. بعثت علمی نصیرآباد، « Odysseys of Meaning: A Wittgensteinian Study of Literature as the Quest for the Meaning of Life in Early American Postmodern Novels ». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، 1400.

در سایر دانشگاه‌های ایران:

41. نگار بوبان، «بنیادهای مشترک ریتم در موسیقی و زبان فارسی». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر امید طبیب‌زاده. دانشگاه الزهراء، 1388. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه آزاد شیراز].
42. سید مهدی مقیم‌نژاد حسینی، «بررسی تطبیقی نظریه‌های ساختگرایی در نقد عکس». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر محمد شهبان. دانشگاه هنر، 1389. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه هنر].
43. حیدر نصرت‌زاده، «بررسی باهم‌آیی در زبان فارسی از دیدگاه شناختی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر محمد دبیرمقدم. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، 1390. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه آزاد دماوند].
44. فریبا یادگاری، «شناسایی و مقایسه زیرساخت‌های عصبی آسیب‌دیده در بزرگسالان فارسی‌زبان دارای کنش‌پریشی دهانی، کلامی و آمیخته». دکترای گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر مجتبی عظیمیان. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، 1390. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی].
45. ژیلا خانجانی، «تجزیه و تحلیل ساختار متن سرمقاله و متن مقاله روزنامه‌های ایرانی در چهارچوب الگوی حل مسئله مایکل هوی (2001)». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر فردوس آقاگل‌زاده. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، 1390. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه پیام نور].
46. لیدا کاووسی کلاشمی، «تاثیر برای توسعه به مثابه ابزار ارتباطی: امکان‌سنجی در ایران». دکترای علوم ارتباطات، به راهنمایی دکتر هادی خانیکی. دانشگاه علامه طباطبایی، 1391. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی].
47. زهرا سلیمانی، «تدوین پروتکل فارسی ارزیابی گفتار روایتی در کودکان 5-6 ساله و استفاده از آن برای ارزیابی کودکان مبتلا به آسیب زبانی ویژه». دکترای گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر شهین نعمت‌زاده و دکتر لعلیا غلامی تهرانی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، 1391. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران].
48. سید احمدرضا خاتون‌آبادی، «اثر تمرینات حسی- حرکتی در درمان نقائص بازبایی واژگانی در بیماران مبتلا به آفازی». دکترای گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر محمدحسین حریرچیان. دانشگاه علوم پزشکی تهران، 1393. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران].
49. راحله گندمکار، «فرایند مجاز و عملکرد آن در زبان فارسی بر مبنای نظریه مفاهیم واژگانی و الگوهای شناختی». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر امید طبیب‌زاده. دانشگاه بوعلی‌سینای همدان، 1394. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی].

50. فرزانه تاج‌آبادی، «محدودیت‌های واجی حاکم بر ساخت و ترکیب تکواژهای مقید زبان فارسی، در چهارچوب نظریه بهینگی». دکترای زبانشناسی همگانی، به راهنمایی دکتر عالیه کرد زعفرانلوی کامبوزیا. دانشگاه تربیت مدرس، 1394.
51. محمود مبارکی، «نقش جنسیت و شخصیت بر نحوه استفاده از ابزارهای گفتمانی در تعاملات شفاهی و متون نوشتاری: مطالعه موردی دانش‌آموزان دوم ابتدایی». دکترای زبانشناسی، به راهنمایی دکتر فردوس آقاگل‌زاده. دانشگاه تربیت مدرس، 1394. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه جهرم].
52. مرضیه برزوئیان، «جامعه‌شناسی تحول آیین‌های سوگواری ایران به تعزیه». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر محمدرضا خاکی. دانشگاه تربیت مدرس، 1394. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه آزاد شیراز].
53. راحله ایزدی‌فر، «بررسی انطباق در زبان تاتی». دکترای زبانشناسی همگانی، به راهنمایی دکتر محمد راسخ‌مهند. دانشگاه بوعلی‌سینای همدان، 1394.
54. زانیار نقشبندی، «بررسی مقوله وجهیت در هورامی: رویکردی رده‌شناختی». دکترای زبانشناسی همگانی، به راهنمایی دکتر مهرداد نغزگوی کهن. دانشگاه بوعلی‌سینای همدان، 1394. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه کردستان].
55. یونس عزیزیان، «تحلیل و بررسی مبتداسازی، اسنادی‌سازی و شبه‌اسنادی‌سازی در زبان فارسی از منظر دستور ساختاری». دکترای زبانشناسی، به راهنمایی دکتر ارسلان گلفام. دانشگاه تربیت مدرس، 1394.
56. محمد دوستی، «توصیف و تبیین نظام واجی گویش بلوچی سیستانی (با تاکید بر واج‌شناسی زایشی)». دکترای زبانشناسی، به راهنمایی دکتر عالیه کرد زعفرانلوی کامبوزیا. دانشگاه تربیت مدرس، 1395. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه زابل].
57. آیلین فیروزیان پوراصفهانی، «بازنمایی ایدئولوژی مترجم فارسی در متون سیاسی-اجتماعی انگلیسی مکتوب ترجمه شده: رویکرد تحلیل گفتمان انتقادی». دکترای زبانشناسی، به راهنمایی دکتر فردوس آقاگل‌زاده. دانشگاه تربیت مدرس، 1395. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه دامغان].
58. مرجان دانشور کشکولی، «ابعاد معناشناختی مکان‌واژه‌های جهت‌دار در زبان فارسی: رویکرد الگوی چندمعنایی قاعده‌مند». دکترای زبانشناسی، به راهنمایی دکتر محمد عموزاده. دانشگاه اصفهان، 1395.
59. محمدباقر میرزایی حصاریان، «طراحی انگاره سطح‌بندی متون پزشکی فارسی برای خارجی‌ها: چهارچوب دستور نظام‌مند-نقش‌گرای هلیدی». دکترای زبانشناسی، به راهنمایی دکتر فردوس آقاگل‌زاده. دانشگاه تربیت مدرس، 1395. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه بین‌المللی اما خمینی قزوین].

60. زین‌العابدین رحمانی، «تبیین ترتیب سازه‌ها در ترجمه فارسی به انگلیسی گوگل‌ترجمه و ویرایش آن بر اساس دستور نقش‌گرایی هلیدی با تاکید بر نظام گذرایی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر فردوس آقاگلزاده. دانشگاه تربیت مدرس، 1395.
61. حسن آزموده، «بررسی بندهای موصولی در زبان فارسی بر اساس دستور کلام». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر محمد عموزاده. دانشگاه اصفهان، 1395.
62. ناصر نجفی تیره شبانکاره، «A Comparative Study of the Theme of Waiting in Chekhov's *Three Sisters*, Eliot's *Murder in the Cathedral*, Beckett's *Waiting for Godot*, and Pinter's *Birthday Party*». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر امرالله ابجدیان. دانشگاه شیراز، 1395. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه آزاد فیروزآباد].
63. نسرین پرنگ، «توصیف رده‌شناختی واژگانی‌شدن رویداد حرکتی در گویش اردلانی زبان کردی در چهارچوب معنی‌شناسی شناختی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر ارسلان گلغام. دانشگاه تربیت مدرس، 1395.
64. مهرنوش طاهرخانی، «نحو ساخت‌های همپایه مقایسه‌ای در زبان فارسی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر محمد دبیرمقدم. دانشگاه تربیت مدرس، 1396.
65. زهراسادات حسینی، «تاثیر به کارگیری نقشه مفهومی بر تقویت مهارت خواندن و انگیزه فارسی‌آموزان خارجی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر محمدرضا پهلوان‌نژاد و دکتر رضامراد صحرایی. دانشگاه فردوسی مشهد، 1396.
66. مجید علائی، «تاثیر وزن دستوری بر ترتیب سازه‌ها در زبان فارسی: شواهدی از آزمایش‌های رفتاری». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر محمد راسخ‌مهند و دکتر مهدی تهرانی‌دوست. دانشگاه بوعلی‌سینای همدان، 1396.
67. طیبه احمدی، «تاثیر توانبخشی توجه شنوایی بر پردازش ساختار ظریف زمانی دوگوشی و عملکرد درک گفتار در نوزادان 9 تا 12 ساله مشکوک به اختلال پردازش شنوایی مرکزی». دکترای شنوایی‌شناسی، به راهنمایی دکتر یونس لطفی و دکتر عبدالله موسوی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، 1397.
68. مریم طاهرزاده، «بازنمود زبانی ایدئولوژی در کتاب‌های تاریخ دانشگاه: مطالعه تطبیقی کتاب‌های درسی بومی و ترجمه‌ای». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر زهرا ابوالحسنی. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، 1397.
69. فرشته مهدوی، «بررسی فرایندهای واژ-واجی زبان فارسی در چهارچوب نظریه بهینگی لایه-ای». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر بتول علی‌نژاد. دانشگاه اصفهان، 1397.
70. عاطفه بقایی، «تکوین ساخت‌های شرطی در زبان فارسی نو». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر مهرداد نغزگوی کهن. دانشگاه بوعلی‌سینای همدان، 1397.

71. شاهرخ رحمانی، «تحلیل چندمعنایی با رویکرد شناختی و پیکره‌ای: بررسی موردی حرف اضافه و حرف ربط "تا" در زبان فارسی». دکترای زبانشناسی همگانی، به راهنمایی دکتر آزیتا افراشی. پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، 1397.
72. فریده شعبانی راد، «The Impact of Drama Translation on Literary and Cultural Changes in Contemporary Iran (1880-1988): A Sociological approach». دکترای مترجمی زبان انگلیسی، به راهنمایی دکتر حسین ملانظر. دانشگاه علامه طباطبایی، 1397.
73. ستاره مجاهدی رضائیان، «بررسی مقایسه‌ای ارجاع در گفتمان روایی کودکان اتیسمی و عادی فارسی‌زبان: بر اساس رویکردی نقش‌گرا- شناختی». دکترای زبانشناسی همگانی، به راهنمایی دکتر عباسعلی آهنگر و دکتر پیمان هاشمیان. دانشگاه سیستان و بلوچستان، 1397.
74. زینب زرهانی، «بررسی هویت ایرانی در شاهنامه فردوسی با روش تحلیل گفتمان انتقادی». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر فردوس آقاگلزاده و دکتر غلامعلی فلاح. دانشگاه خوارزمی، 1397.
75. باران رضایی، «استعاره مفهومی زن در متون نثر کلاسیک فارسی». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر حبیب‌الله عباسی و دکتر ارسلان گلغام. دانشگاه خوارزمی، 1397.
76. سپیده کوه‌کن، «رده‌شناسی وجه‌نمایی در زبان‌های ایرانی نو غربی». دکترای زبانشناسی، به راهنمایی دکتر ارسلان گلغام و دکتر یان ناتس. دانشگاه تربیت مدرس، 1398.
77. سریرا کرامتی یزدی، «توصیف و بررسی درک و تولید طنز در کودکان دختر و پسر پیش-دبستانی فارسی‌زبان». دکترای زبانشناسی، به راهنمایی دکتر شهلا شریفی و دکتر علی علیزاده. دانشگاه فردوسی مشهد، 1398.
78. نگار شیرزاد عراقی، «بررسی همبستگی آگاهی واج‌شناختی و مهارت خواندن در کودکان دارای اختلال پردازش شنیداری و کودکان طبیعی». دکترای زبانشناسی، به راهنمایی دکتر عالیه کرد زعفرانلوی کامبوزیا. دانشگاه تربیت مدرس، 1398.
79. احمد حاجبی، «بررسی وجوه و دلایل نوستالوژی‌گرایی در منظومه‌های محلی معاصر». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر نجمه دری. دانشگاه هرمزگان، 1398.
80. مژگان دیباج، «گفتمان کاوی انتقادی سفرنامه‌های منتخب ایرانی یک قرن اخیر». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر بهادر باقری. دانشگاه خوارزمی، 1398.
81. منصور رحیمی‌فر، «بررسی ساخت‌های کامل در زبان فارسی: رویکردی نقشی- رده‌شناختی». دکترای زبانشناسی، به راهنمایی دکتر والی رضایی. دانشگاه اصفهان، 1398.
82. مهدی جاویدشاد، «Theatrical Adaptations of Shakespear's Selected Tragedies in Iran». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر علیرضا انوشیروانی. دانشگاه شیراز، 1398.

83. وحید شمشیریان، «نقش زیبایی‌شناسی تصویر در ارتقای آگاهی زیست‌محیطی (مطالعه موردی: سینمای مستند)». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر رضا افهمی. دانشگاه تربیت مدرس، 1398.
84. ناصر کرمانی، «نقد فرهنگی، اجتماعی و کاربرد زبانی کتاب‌های آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر عصمت خوئینی. دانشگاه خوارزمی، 1398.
85. صالحه غضنفری مقدم، «معرفی چهارچوب ارزیابی خوانایی متن‌های فارسی برای غیر فارسی‌زبانان، بر پایه ویژگی‌های زبانی و ادبی شاهنامه». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر محمدجعفر یاحقی. دانشگاه فردوسی مشهد، 1399.
86. زهرا اعتباری، «بررسی در زمانی واژه‌بست‌های ضمیری در فارسی نو: رویکردی نقشی-رده-شناختی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی علیزاده. دانشگاه فردوسی مشهد، 1399.
87. محمدجعفر مستشرق، «بازتاب هویت ملی در سینمای ایران: تبیین عناصر هویت ملی در ساختار دراماتیک فیلمنامه». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر اصغر فهیمی‌فر. دانشگاه تربیت مدرس، 1399.
88. مسعود محمدزاده، «نشانه معناشناسی گفتمانی تن‌نگاشته‌های ایران در دوره معاصر». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر مرتضی بابک معین. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، 1399. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی موسسه آموزش عالی کمال‌الملک نوشهر].
89. محمدرضا حسینی، «Translation Movement in the Samanid Era and its Position in Literary Polysystem of the Age». دکترای مترجمی زبان انگلیسی، به راهنمایی دکتر فرزانه فرحزاد. دانشگاه علامه طباطبایی، 1399.
90. رکسانا دیانی، «Manifestation and the Questing Identity of African American Flaner in the Selected Plays by August Wilson». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر بهی حدائق. دانشگاه شیراز، 1399.
91. سیده سارا فروزانی، «Literary Aesthetics in Selected Works of Eugene O'Neill». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر بهی حدائق. دانشگاه شیراز، 1400.

در دانشگاه‌های خارج از کشور:

92. Muhammad Nadeem Ashraf, " تصحیح و تدوین انوار جمالیه از منشی غلام حسن شهد " . PhD in Persian Language and Literature, Supervised by Dr. Munir Ahmad. The Islamia University of Bahawalpur, 2020.
93. Kahkashan Naz, " تصحیح متن شمایل حسنیه، تالیف مولوی نظام‌الدین رنگ پوری " . PhD in Persian Language and Literature, Supervised by Dr. Ismat Durrani. The Islamia University of Bahawalpur, 2020.

در دانشگاه تهران:

1. میترا علوی‌طلب، «نشانه‌شناسی و ویژگی‌های دراماتیک هفت‌پیکر نظامی گنجه‌ای». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1386.
2. محمدحسین نجفی، «زیبایی‌شناسی و نشانه‌شناسی جلوه‌های ویژه دیجیتال در آثار دنیس مورن». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، 1387.
3. فرنگیس سیاهپور، «تحلیل نشانه‌شناختی تصویر در سینمای کیارستمی، با تکیه بر فیلم "طعم گیلاس"». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، 1387.
4. پری‌ناز لطف‌اللهی، «نشانه‌شناسی شخصیت‌های تمثیلی در برخی از آثار شکسپیر (طوفان، مکبث و رویای نیمه‌شب تابستان)». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، 1387.
5. حسین پورستار، «تطابق نقد جامعه‌شناختی بر ادبیات نمایشی، بر اساس مکتب تضادگرایی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1388.
6. سیدمصطفی حسینی، «سبک‌شناسی درام: بررسی زبان و دیالوگ در نمایشنامه‌های اکبر رادی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1388.
7. اقدس محمدخانی، «مطالعه بازتاب رویکردهای مدرن به مطالعه استعاره در زبان نمایشی نمایش‌های ایرانی، با تمرکز بر آثار خسرو حکیم‌رابط». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1388.
8. زهرا خسروی، «تاریخ‌نگاری تئاتر ایران، با روش تحلیل گفتمان انتقادی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1388.
9. ثنا ولدخانی، «بررسی نمایشنامه‌های نمایشنامه‌نویسان ایرلندی-آمریکایی (با توجه به آثار مری کوئل چیس)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1388.
10. فرشید سلطانی‌آرانی، «زیبایی‌شناسی سینمای مستند مردم‌نگار». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، 1388.
11. سارا صفالو، «دوزبان‌گونگی در نمایشنامه‌های دوره قاجار». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1388.
12. مهدیه‌سادات مدنی، «بررسی متون خوانداری آموزش زبان فارسی در چهارچوب نظریه تحلیل انتقادی گفتمان». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه تهران، 1389.
13. فاطمه تجربه‌کار عربانی، «رده‌شناسی معنایی و کارکرد آن در معرفی نخست‌های معنایی مربوط به اعضای بدن». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه تهران، 1389.
14. مجتبی حسین‌نیای کلور، «تاثیر کارکردهای زبانی در افزایش مشارکت مخاطب، با توجه به نظریه نقد بازخوردی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1389.

15. سارا پنچی‌زاده، «بررسی نمود دغدغه‌های ایدئولوژیکی در متون سخنرانی‌های برندگان جایزه صلح نوبل از سال 2004 تا 2006 به روش تحلیل انتقادی گفتمان»، کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه تهران، 1389.
16. مینا محسنیان، «نشانه‌شناسی نمایشنامه‌های ژان پل سارتر، با تکیه بر شیطان و خدای خوب و روسپی بزرگوار». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، 1389.
17. علی حمزه‌خان‌پور، «نقد روانکاوانه نمایشنامه سیر دراز روز در شب اثر یوجین اونیل و لبخند باشکوه آقای گیل اثر رادی در چهارچوب نظریه لاکان: نقد تحلیلی - تطبیقی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1390.
18. حسین حیدری، «ساختارهای زمانی نو در سینما، با رویکرد به فیلم‌های هزاره». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، 1390. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی).
19. سیدمصطفی پارسایی، «بررسی ساختار اسطوره‌ای در سینمای قوم‌نگار بهمن قبادی و یلماز گونی». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، 1390.
20. امید راشدی، «نشانه‌ها و معنا در درام دادگاهی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1390.
21. جمشید کیانی، «موسیقی تلفیقی - موسیقی فیلم: زیبایی‌شناسی موسیقی شرق و موسیقی غرب». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، 1390. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی).
22. حامد رجبی، «تاثیر موج نوی سینمای فرانسه در شکل‌گیری موج نوی سینمای ایران». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، 1390. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی).
23. شیوا قنبریان، «زیبایی‌شناسی پارودی در سینما با نگاهی به آثار مل بروکس». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، 1390. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی).
24. حسین توکلی، «بازنمایی طبقه متوسط در سینمای ایران در دو دهه اخیر از 1368 تا کنون». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، 1390. (راهنمایی مشترک با دکتر فرزاد سجودی).
25. لیدا شیرمرد، «اصول همکاری گرایش در مکالمه و معانی ضمنی در گفتمان دراماتیک اکبر رادی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1391.
26. مقداد جعفرزاده، «بررسی ژانر ووشیا به عنوان پدیده‌ای زیبایی‌شناختی و اقتصادی در سینمای معاصر چین». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، 1391. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی).
27. روح‌الله بیات زنجانی، «چرایی و چگونگی پرداخت به آینده در سینما». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، 1391. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی).

28. احمدرضا سلطانی احمدآبادی، «بازتاب داستان حضرت یوسف (ع) در ادبیات نمایشی ایران، با تکیه بر نمایشنامه در مصر برف نمی‌بارد». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1392.
29. حمید علیداد، «بررسی تمهید خدای ماشینی در روایت سینمایی». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، 1392.
30. گلزار محمدی، «بررسی و تجزیه و تحلیل 4 دوره رپرتوار کودک و تئاتر در سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، دانشگاه تهران، 1392.
31. مرجان نصرتی، «بررسی تقابل دوسویه قانون و کنش در سیاست آتنی و تراژدی یونان باستان». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، 1392.
32. ابراهیم قربان‌پور نجف‌آبادی، «بررسی ژرف‌ساخت‌های روانکاوانه نشانه‌ها در آثار اکبر رادی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1393.
33. محمدرضا بابایی تمیردش، «تئاتر مشارکتی: گذر از سمپاتی به ایمپاتی». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، 1393.
34. مرضیه وروانی فراهانی، «بررسی محتوایی متون شبیه‌خوانی دوره قاجار (در مورد انبیای پیش از اسلام)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1393.
35. ارغوان پورصفر قصابی‌نژاد، «رشد و افول نمایش عروسکی از دوران مشروطه تا انقلاب اسلامی ایران: مطالعه‌ای در چهارچوب نظریات پیر بوردیو». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، دانشگاه تهران، 1394.
36. زینب رجب‌بیگی، «بررسی شخصیت‌های زن در سه نمایشنامه ایرانی (افرا، خواب در فنجان خالی، نگین) بر مبنای نظریه انسان‌شناسی مارگرت مید». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1394.
37. داوود احمدی، «مطالعه تطبیقی نمایشنامه‌های فردریش دورنمات با رویکرد مولفه‌های نظری اضطراب کارن هورنای: مطالعه موردی نمایشنامه‌های ازدواج آقای می‌سی‌سی‌پی و ملاقات بانوی سالخورده». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1394.
38. نرگس فرشی جلالی، «بررسی یوفمیزم (به‌گویی) در متون نمایشی کارگاه نمایش، با رویکرد زبانشناختی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1394.
39. پریسا حسین‌زاده، «بررسی چگونگی تولید معنا در متن نمایشی از طریق کارکرد نظام نشانه‌ای قاب با نگاهی به نظریه رولان بارت و کارکرد آن در چهار نمایشنامه از نغمه ثمینی و جلال تهرانی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1394.
40. الهام ابراهیمی ناقانی، «بررسی چهار اثر از اکبر رادی در چهارچوب نقد مارکسیستی تری ایگلتون». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1394.
41. ناصر ناصرپور، «تبیین روایتگری دراماتیک در نقوش دیواره غارهای باستانی استان لرستان». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1394.

42. گل احمد حسن‌زاده، «بازتاب اشغال افغانستان در سینمای هالیوود بعد از یازده سپتامبر». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، 1394.
43. ساغر منشی، «مطالعه دیالوگ‌های دراماتیک در قرآن کریم، در چهارچوب نظریه گفتمانی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1394.
44. رویا ربانی، «بینامتنیت در شماری از آثار نمایشی بهرام بیضایی (مطالعه موردی نمایشنامه‌های مرگ یزدگرد، شب هزار و یکم، غروب در دیار غریب و پهلوان اکبر می‌میرد)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1395.
45. افروز جعفری نور، «تحلیل گفتمان انتقادی نمایشنامه/پرانیان آشیل و سه اقتباس تئاتری از آن». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1395.
46. بهاره جهان‌دوست، «روایت‌شناسی طومارهای نقالی بر اساس داستان بیژن و منیژه از شاهنامه فردوسی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1395.
47. محسن صادقی اصفهانی، «بررسی جامعه‌شناختی هویت‌های دوگانه در نمایشنامه‌های ویلیام شکسپیر: براساس آرای پیربورديو». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، 1395.
48. لیلا حکمت‌نیا، «بررسی مفهوم شر در ادبیات نمایشی، با تکیه بر نمایشنامه‌های مکبث و کالیگولا». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1396.
49. حمیدرضا پاسوار، «». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، دانشگاه تهران، 1397.
50. میثم اسلامی، «A Schizoanalytic Reading of Martin McDonagh's Drama: A Case Study of *The Lonesome West*, *The Pillowman*, and *A Very Very Very Dark Matter*». کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه تهران، 1398.
51. سپیده ضیایی رضایی نژاد، «مطالعه فرم روایی نمایشنامه‌های آن سوی آینه، دروغ، پدر و مادر نوشته فلوریان زلر، در چارچوب نظریه روایت‌شناسی ژرار ژنت». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1398.
52. آریا قریشی، «مفهوم سلطه در نمایشنامه‌های دهه 1340 غلامحسین ساعدی، با تکیه بر نظریات ماکس وبر». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1399.
53. گل‌آرا مفتخری خلیلی نژاد، «دیالوگ‌های دراماتیک در مجلدات اول و دوم مثنوی معنوی در چهارچوب نظریان نشانه‌شناسی درام: با تکیه بر داستان‌های "شاه و کنیزک" و "موسی و شبان"». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، 1399.
54. احد خالقی، «جابجایی قدرت در میان شخصیت‌های آثار شکسپیر، به منظور راهبردی برای دراماتورژی و شخصیت‌شناسی: مطالعه موردی شاه‌لیر، جولیس سزار و مکبث». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، 1399.
55. زهرا شیروانی، «سیاه‌بازی به منزله پرفورمنس: بررسی تطبیقی نمایش سیاه‌بازی با نظریات اجرا (با محوریت آراء شکنر)». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، 1399.

در سایر دانشگاه‌های ایران:

56. امیر آرامی، «بررسی ارتباط میان آگاهی واج‌شناختی و هجی کردن در کودکان فارسی زبان مقطع دوم ابتدایی شهرستان کرج». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی تهران، 1384. (راهنمایی مشترک با خانم زهرا سلیمانی).
57. معصومه سلمانی، «بررسی مقایسه‌ای برخی ویژگی‌های گفتاری و زبانی افراد مبتلا به اسکیزوفرنی بستری در بیمارستان روزبه با افراد طبیعی». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی تهران، 1384. (راهنمایی مشترک با دکتر فیروزه رئیسی) [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی سمنان].
58. حمید قاسم‌زادگان جهرمی، «نمایشنامه نویسی برای کودکان کرو لال: چالش‌ها و راهکارها». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1384.
59. مهدی بختیار، «بررسی توانایی تکرار ناکلمه در کودکان لکتنی و غیر لکتنی 5 تا 8 ساله: بررسی عملکرد فرضیه اصلاح پنهان». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی تهران، 1385. (راهنمایی مشترک با خانم زهرا سلیمانی). [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی سیستان و بلوچستان].
60. نفیسه سرایلو، «بررسی ویژگی‌های زبانی متن *دانشنامه‌ی علایی*». کارشناسی ارشد زبانشناسی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1386.
61. محمدحسین اکبری، «نمایش‌درمانی و کارکرد آن در توانبخشی آسیب‌دیدگان بلایای طبیعی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1386.
62. مینا رضاپور، «شیوه‌های ایجاد طنز کلامی در آثار نیل سایمون». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تربیت مدرس، 1386.
63. بهار پورشاهیان، «بررسی فرایندهای ساختارهای و اصطلاح‌شناسی در ساخت اصطلاحات تخصصی مهندسی شیمی». کارشناسی ارشد زبانشناسی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، 1387. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی جهرم].
64. سونا مقدم، «بازی‌های زبانی در کمدی‌های اسکار وایلد، با تکیه بر نمایشنامه‌های/همیت /رنست بودن و بادبزن خانم ویندرمیر». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1387.
65. فاطمه خسروپور، «بررسی نشانه‌ها در تئاتر عروسکی با تاکید بر نمایش خیمه‌شب بازی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1387.
66. مریم ثریا، «بررسی مقایسه‌ای رشد خزانه واژگانی در کودکان 18-36 ماهه نارس با وزن کم هنگام تولد، با هم‌تایان طبیعی». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، 1387.
67. غزاله مرادیان، «تحلیل تطبیقی گفتمان درام رادیویی و گفتمان درام صحنه‌ای از دیدگاه زبانشناسی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تربیت مدرس، 1388.

68. منا پورنصر خاکباز، «نکاتی در مورد ترجمه ایهام در شعر حافظ». کارشناسی ارشد مترجمی انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب، 1388.
69. آران قادرپور طالقانی، «شیوه و الگوی دیالوگ‌نویسی ادوارد البی، با تکیه بر نمایشنامه‌چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1388.
70. رزیتا فیروزان، «الگوی دیالوگ در آثار دیوید ممت، با تکیه بر نمایشنامه‌های یوفالوی آمریکایی، اولئانا و گلن‌گری گلن‌راس». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1388.
71. کیارش خداداد مترجمی، «رمانس، ملودرام و تحلیل گفتگو در آثار سایه (هوشنگ ابتهاج) و سرشک (محمد رضا شفیعی کدکنی)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1388.
72. علی آخوندان، «جنگ و بازتاب آن در نمایشنامه‌های دیوید ریپ، با تاکید بر سه‌گانه جنگی وی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1388.
73. مهدیه سادات طوسی، «بررسی مفهوم "بیگانه" در ادبیات نمایشی معاصر آمریکا». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1388.
74. مهسا کرد، «کارکرد استعاره، کنایه و مجاز در نمایشنامه‌های بیضایی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1388.
75. شبنم وثوقی، «اقتباس سینمایی از متون تئاتری». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه هنر، 1388.
76. رضا عباسی، «بررسی ترجمه ترکیبات استعاری متن مثنوی معنوی بر مبنای ترجمه نیکلسون». کارشناسی ارشد مطالعات ترجمه، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب، 1389.
77. سحر خلیلی، «زاویه دید در درام و تبیین آن بر چند نمایشنامه منتخب فارسی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1389.
78. معصومه نشاط‌دوست. «بررسی الگوهای کلامی در گفتمان نمایشنامه‌های تی. اس. الیوت». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1389.
79. فاطمه مجیدی خامنه، «تحلیل کاربردشناختی سکوت در گفتمان دراماتیک نمایشنامه‌های بیژن مفید». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه هنر، 1389.
80. نرگس فرشته‌حکمت، «سبک‌شناسی زبان نمایشی غلامحسین ساعدی: مطالعه‌ای در کاربردشناسی زبان». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1390.
81. شهره پورسیدیان، «بررسی سبک‌شناختی غرب حقیقی و دیوانه عشق اثر سام شپارد». کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی کرج، 1390.

82. سیده پریسا سجادی، «نقد هنری در ادبیات فارسی». کارشناسی ارشد فلسفه هنر، دانشگاه هنر، 1390.
83. لیلا تقوی، «نشانه‌شناسی نقش پرده در دو پرده نقالی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه سوره، 1390.
84. المیرا کاظمی مجاوری، «جهان کودک و انعکاس آن در نمایش‌های رادیویی ایران با محوریت آثار شرکت 48 داستان». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، موسسه آموزش عالی سوره، 1390.
85. حمیده پاک، «تمثیل‌سازی در ادبیات نمایشی معاصر ایران از دهه پنجاه به بعد: با تمرکز بر آثاری از بهرام بیضایی، عباس نعلبندیان، نغمه ثمینی و محمد چرمشیر». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، موسسه آموزش عالی سوره، 1390.
86. نسیمه عطائی کچوئی، «تحلیل گفتمان قدرت در آثار سوفوکل، با تکیه بر نظریات میشل فوکو و بررسی عملی نمایشنامه/دیپ شهریار». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1390.
87. پرستو شاه‌محمدی، «بررسی ابزارهای ایجاد هیجان در گزیده‌ای از نمایشنامه‌های کودک در ایران». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1391.
88. آرش زرنیخی، «بررسی شاخصه‌های مارکسیستی در گزیده‌ای از نمایشنامه‌های غلامحسین ساعدی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1391.
89. مینا حسین‌نژاد قندی، «بینامتنیت در آثار نمایشی و داستانی عباس نعلبندیان». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1391.
90. فاطمه احتشامی‌فر، «شخصیت‌پردازی در گزیده‌ای از آثار علیرضا نادری». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1392.
91. راضیه فرمانی، «طنز کلامی در نمایشنامه‌های وودی آلن: رویکردی در تحلیل گفتمان». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1393.
92. مهناز زینلی، «تک‌گویی و تک‌صدایی در درام ایرانی از مشروطه تا امروز». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1393.
93. پریسا امیرصمیمی، «الگوهای اقتباسی از نمایشنامه‌برای شکل‌گیری فیلمنامه، با بررسی آثار دیوید ممت». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1393.
94. سمیه سلیمیان، «بی‌ادبی کلامی در نمایشنامه‌های اکبر رادی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه شهید بهشتی، 1393.
95. مهشاد فاضلی، «به‌گویی در آثار نمایشی محمد چرمشیر: یک بررسی زبان‌شناختی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1394.
96. نیلوفر شکرابی، «بررسی چگونگی تغییر مفهوم زن به کالاهونگی در هرصه هنر و تبلیغات معاصر». کارشناسی ارشد پژوهش هنر، موسسه آموزش عالی کمال‌الملک نوشهر، 1394.

97. سیامک سلیم، «خوانش بازنمایی در سینما و ویدئوآرت بر پایه مفهوم "شدن" در فلسفه نیچه». کارشناسی ارشد پژوهش هنر، موسسه آموزش عالی کمال الملک نوشهر، 1395.
98. اشرف سراج، «بررسی استعاره در دفتر دوم شاهنامه فردوسی از دیدگاه زبانشناسی شناختی». کارشناسی ارشد زبانشناسی، دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، 1395.
99. سارا حبیبی کاسب، «تحلیل پیکره بنیاد شازده کوچولو و کودک جهانی و ترجمه آنها از حیث ساختار اطلاعاتی». کارشناسی ارشد زبانشناسی رایانشی، دانشگاه صنعتی شریف، 1396. [راهنمایی مشترک با دکتر سعید رضایی].

مشاوره‌ی پایان نامه‌ی کارشناسی ارشد:

در دانشگاه تهران:

1. پروین وکیل‌الرعایایی، «برخی از ویژگی‌های مشترک زبان شعر و زبان نمایش». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه تهران، 1382.
2. محمدجعفر (شهرزاد) یوسفیان کناری، «بررسی عملکرد فرازبان در ادبیات نمایشی، با تکیه بر نظرات نمایشی متاخر: بکت، آرتو و برشت». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرزانه سجودی. دانشگاه تهران، 1383. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس].
3. منصوره (نوشید) محمودی، «نشانه‌شناسی و ویژگی‌های دراماتیک رساله فی حقیقت العشق سه‌روردی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی و دکتر فرزانه سجودی. دانشگاه تهران، 1384.
4. فهیمه سیاحیان، «روایت‌شناسی منظومه خسرو و شیرین نظامی با رویکرد دراماتیک». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی و دکتر فرزانه سجودی. دانشگاه تهران، 1384.
5. پرستو محبی، «تاثیر متقابل ادبیات مدرن و تئاتر نو». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر احمد کامیابی مسک. دانشگاه تهران، 1385.
6. خدیجه اسدخانی، «تحلیل ساختاری ادبیات نمایشی دهه پنجاه». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر احمد کامیابی مسک. دانشگاه تهران، 1385.
7. فرهاد تفرشی، «تحلیل ساختاری آثار فولکوریک علی حاتمی جهت دستیابی به فرایند اقتباس در آنها». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، 1385. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه زابل].
8. بابک ولدی، «بررسی تاثیر فلسفه اگزیستانسیالیست بر آثار نمایشی ساموئل بکت». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر احمد کامیابی مسک. دانشگاه تهران، 1386.

9. شیما عالی، «بررسی تطبیقی الگوی ساختار مدرن روایت در سینمای روشنفکری ایران (موج نو) و آثار کارگاه نمایش». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، 1386.
10. کیوان صادقی یگانه، «بررسی ساختگرایی متون تعزیه با تاکید بر تعزیه قاسم». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، 1386.
11. شیرین معتمدی، «زبان داستان منشور- زبان داستان منظوم: یک بررسی مقایسه‌ای». کارشناسی ارشد زبانشناسی، به راهنمایی دکتر علی محمد حق شناس. دانشگاه تهران، 1386.
12. جلال نصیری هانیس، «مکانیزم رویا در سینمای پست مدرن». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، 1386.
13. کبری دبیری، «بازتاب مفهوم دیس توپیا در نمایش با تکیه بر نمونه‌های ایرانی». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر تاجبخش فنائیان. دانشگاه تهران، 1387.
14. مینا رحمتی خشکروودی، «اقتباس‌های سینمایی از هملت، با تمرکز بر آثار انگلیسی‌زبان پس از 1950». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، 1387.
15. رفیق نصرتی، «نوشتار زنانه در ادبیات نمایشی، با تمرکز بر خواب در فنجان خالی نوشته نغمه ثمینی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، 1387.
16. سروش شهبازی، «بررسی گویش گورانی روستای گوراجوب قشلاق». کارشناسی ارشد فرهنگ و زبان‌های باستانی، به راهنمایی دکتر علی محمد حق شناس. دانشگاه تهران، 1387.
17. آذر نجیبی، «تاثیر جنسیت نویسنده بر پرداخت شخصیت‌های نمایشی در آثار ثمینی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، 1378.
18. پیمان کی فرخی، «اسطوره در مقام گفتمان». کارشناسی ارشد زبانشناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1387.
19. سلمان خنجری، «بررسی ساختمان گویش کردی (سنقری) و ریشه‌شناسی واژگان آن در مقایسه با واژه‌های ایرانی باستان». کارشناسی ارشد فرهنگ و زبان‌های باستانی، به راهنمایی دکتر محسن ابوالقاسمی. دانشگاه تهران، 1387.
20. سمیه غلامی ثانی، «اهمیت و نقش عناصر انسجام در آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان (در اثر دکتر احمد صفارمقدم) از دیدگاه تحلیل کلام». کارشناسی ارشد زبانشناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1388.

21. آزاده دلیر نقی‌نیا، «اشارات بینامتنی در متون تعزیه (با تمرکز بر سه متن تعزیه)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، 1388.
22. عظیمه ستاری، «بررسی میزان کاربرد واژه‌های سیاسی مصوب فرهنگستان زبان در برنامه‌های رادیوی جمهوری اسلامی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1388.
23. فرزانه پورمحمدعلی قنوازی، «نمایش در اوستا و ریگ‌ودا». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، 1388.
24. داود عبدالملکی، «بررسی سوبه معنوی در سینمای تارکوفسکی، با تاکید بر فیلم‌های آینه، ایثار، استاکر و سولاریس». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، 1388.
25. لاله ایجادی بشلی، «نگاه زنانه در سینما». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی و دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، 1388.
26. محمدمهدی قاسمی، «بررسی و توصیف ملاک‌های صوری متن‌های نوشتاری و گفتاری گزارش‌های ورزش کشتی بر بنیاد رویکردهای جامعه‌شناختی و معنی‌شناسی کاربردی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1388.
27. سهیل دانش‌زاده، «تحلیل ساختار جوک و کارکرد اجتماعی آن از منظر تفکر انتقادی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1388.
28. پیمان داعی شالکوهی، «بررسی مقایسه‌ای ساختار روایی سه ژانر مختلف». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1388.
29. کاوه کیانی، «نقد نمایشنامه بر مبنای زیبایی‌شناسی ساختارها در ادبیات نمایشی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، 1388.
30. کمال حاجی‌محمدی، «روش‌شناسی نظریه‌های زبان‌شناسی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1389.
31. محسن زمانی، «ملی‌گرایی در ادبیات نمایشی ایران». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه تهران، 1389.
32. احسان شفیعی زرگر، «تحلیل انتقادی گفتمان اداری». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1389.
33. فرزین کمالی‌نیا، «زیبایی‌شناسی سینمای پساکلاسیک آمریکا». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1389.
34. آرش ملت، «بازشناخت شخصیت‌ها در سینما». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1389.

35. تینا قاضی مراد، «تنوع پی‌ریزی سکانس‌های شروع سینمایی در سه دوره کلاسیک، مدرن و پست‌مدرن». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد السستی و دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، 1389.
36. منوچهر کوهستانی، «بررسی خطاهای املائی در وبلاگ‌های فارسی و ماهیت زبانشناختی آنها». کارشناسی ارشد زبانشناسی، به راهنمایی دکتر محمود بی‌جن‌خان. دانشگاه تهران، 1389.
37. کامران حسینی، «تاثیر جنبش‌های تجربی تئاتر معاصر بر کارگردانی و آرای تجربی تلفیقی پیتربروک». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر تاجبخش فنائیان. دانشگاه تهران، 1389.
38. آیتا لشکری، «بررسی میزان استفاده از کارگفت‌های ترغیبی در تبلیغات وبسایت‌ها». کارشناسی ارشد زبانشناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1389.
39. امین ابراهیمی، «رویکردی به ویژگی‌های تئاتر سرکوب‌شدگان، با تکیه بر نظریات آگوستو بوال». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر محمدمهدی سلطانی سروسناتی. دانشگاه تهران، 1390.
40. محمدرضا آزاد، «بازتاب فرهنگ عیاری در ادبیات نمایشی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، 1390.
41. فاطمه دهقان حسام‌پور، «بررسی دیوان‌کن ملاححت سروده شاه داعی‌الله شیرازی». کارشناسی ارشد فرهنگ و زبان‌های باستانی، به راهنمایی دکتر محمود جعفری دهقی. دانشگاه تهران، 1390.
42. مریم دهقانی، «بررسی زبان و جنسیت در آثار ادبی معاصر ایرانی». کارشناسی ارشد زبانشناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1390.
43. پونه پارسایی، «بررسی شیوه‌های اجرایی آگوستو بوال در راستای اثبات تئاتری بودن آثار وی». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، 1391.
44. اکبر حدادی، «کاربردهای شعر مدرن در نمایشنامه‌های ایرانی (1380-1390)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، 1391.
45. امیر امیری، «زیبایی‌شناسی دکوپاژ در تریلوژی ارباب حلقه‌ها». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد السستی و دکتر فرشاد فرشته‌حکمت. دانشگاه تهران، 1391.
46. محمد شریف شمسی آهویی، «روایت‌شناسی آثار سینمایی اصغر فرهادی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، 1392.
47. حامد تطهیری، «تحلیل دو نمایشنامه آدم/آدم/است و زندگی گالیله بر اساس نقد مارکسیستی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، 1392.

48. جمیله صفایی، «هماهنگی میان ذهن و بدن بازیگر با نگرشی بر تاثیرات باربا از کاتا کالی هند». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر محمدمهدی سلطانی سروستانی. دانشگاه تهران، 1392.
49. فاطمه مریدی، «تماشاچی مداخله‌گر و قهرمان بازیچه: نگرشی بر سینمای اینتراکتیو، چیستی و چگونگی آن». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر حسن بلخاری. دانشگاه تهران، 1392.
50. الهام مستوفی‌پور شوشتری، «روش بیومکانیک با تمرکز بر شیوه‌های میرهولد، آیزنشتاین و گروتوفسکی». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر محمدمهدی سلطانی سروستانی. دانشگاه تهران، 1392.
51. نیما عمرانی طبرستانی، «دراماتورژی نمایشنامه در جستجوی زمان از دست رفته اثر هارولد پینتر، بر مبنای رمان مارسل پروست». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، 1393.
52. آهو تعلیمی، «بررسی تاریخی دوران تئاتر خصوصی در ایران با تمرکز بر تئاتر کشور بین سالهای 1320 تا 1370 شمسی». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر ناصر آقائی. دانشگاه تهران، 1393.
53. الهام اسلامی، «جنبه‌های دراماتیک مناظره‌های پروین اعتصامی با رویکرد گفتگومحور». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه تهران، 1393.
54. عباس محمدی، «بررسی نحوه بازنمایی مهاجران افغانستانی در سینمای مستند ایران با رویکرد جامعه‌شناسی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1393.
55. وحید شمشیریان، «زیبایی‌شناسی تصویر سینمایی و کارکرد فلسفی تخیل: مطالعه موردی فیلم پنهان». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1393.
56. آرش شهیدی، «میان‌گفت‌ها (interjections) از نظریه تا کاربرد». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1393.
57. حمید اسکندری حیدرلویی، «بررسی و تحلیل اجزای پست‌مدرن از آثار نمایشی ویلیام شکسپیر با تاکید بر نمایشنامه‌های هملت و لیرشاه». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، 1393.
58. حسین جلیوند، «ارجاعات پست‌مدرن پیتر گرینوی به هنر دوره باروک، با نگاهی به سه فیلم «باغ وحش»، «غرق شدن به نوبت»، و «دزد، آشپز، زنش و عاشق وی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمداقبر قهرمانی. دانشگاه تهران، 1393.

59. معصومه رضایی، «ارزش‌های دراماتیک کلوزآپ در سینما، با تکیه بر فیلم‌های مصائب ژاندارک و پرسونا». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1393.
60. سید احمد متقیان سعدآبادی، «ریتم رنگ شده (فیلم نقاشی‌های استن برکیچ)». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1393.
61. وحید رجبی، «روایت پیچیده در سینما، با رویکرد به چهار فیلم «بازی» (فینچر)، «درهای کشویی» (هویت)، «رفیق قدیمی» (چان ووک)، و «حس ششم» (ام نایت شیمالان)». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1393.
62. پوریا مرادی، «جامپ‌کات و سیر تحول تاریخی آن، با مطالعه موردی سه فیلم «فرشته‌های فروافتاده» (کاروای)، «شهر خدا» (میرلش)، و «درخت زندگی» (مالیک)». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1393.
63. نرگس آفتابی، «استفاده کاربردی از نمایش عروسکی در تدریس کتاب فارسی ششم ابتدایی (مهارت‌های نوشتاری) در طرح 3-3-6». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، به راهنمایی آقای یوسف صدیق. دانشگاه تهران، 1393.
64. عباس روزبهانی، «تاثیر فیزیک کوانتوم بر زمان سینمایی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1393.
65. سپیده سامی، «بررسی مفهوم خشونت در گفتمان، با نگاهی به سه فیلم دهه هفتاد آمریکا: راننده تاکسی، پرتقال کوکی و اینک آخرالزمان». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1394.
66. میترا حسینقلیان، «بررسی مقایسه‌ای میزان عدم تحقق قواعد اصل همکاری گرایس در گفتار زنان و مردان». کارشناسی ارشد زبانشناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1394.
67. فاطمه پورهاشمی، «فرایند شکل‌گیری و کارمرد هویت ثانویه در تئاتر عروسکی (تفاوت‌ها و شباهت‌ها با تئاتر صحنه‌ای)». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، به راهنمایی دکتر مهدی سلطانی سروستانی. دانشگاه تهران، 1394.
68. مهدی صنعتی، «گروتسک و زیبایی‌شناسی عناصر اجرایی در برخی کمدی‌های موزیک (بر پهنه دریا، پلیس، شهادت پیتر دوهه)». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، 1394.
69. آما مرادی گشتاسب، «تیین فمینیستی نمایش‌های خصوصی زنانه ایران دوران قاجار». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، 1394.
70. سعید فرهادی، «مطالعه تطبیقی نسبت نمایش‌های ایرانی با مبانی و موله‌های تئاتر مشارکتی: نمونه موردی نمایش‌گری‌های کاروانی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، 1394.

71. عاطفه نژادبهرام، «بررسی فرآیندهای واژه‌گزینی و اصطلاح‌سازی در حوزه نقد ادبی». کارشناسی ارشد ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر مصطفی موسوی. دانشگاه تهران، 1394.
72. محمدسعید مهرافروز، «بررسی نمایشنامه‌های مارتین مک‌دوننا (ملکه زیبایی لی‌نین، مرد بالشی و ستوان آینشمور) بر اساس امر خشونت». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، 1394.
73. فرشید کرد مافی، «جستجوی جلوه‌های حضور و عملکرد شخصیت دلکک در سه نمایشنامه از حمید امجد (پستوخانه، شب سیزدهم، بی‌شیر و شکر)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر شیوا مسعودی. دانشگاه تهران، 1394.
74. فاطمه رزم حسینی، «طراحی اتاقک چهره‌پردازی قابل حمل، با رویکرد طراحی مثبت». کارشناسی ارشد طراحی صنعتی، به راهنمایی دکتر یاسمن خداداده و دکتر علیرضا اژدری. دانشگاه تهران، 1395.
75. عاطفه داودی، «شناسایی مکانیزم‌های هنری موثر بر بهبود عملکرد منابع انسانی». کارشناسی ارشد مدیریت منابع انسانی، به راهنمایی دکتر آرین قلی‌پور. دانشگاه تهران، 1395.
76. حسین روح‌الامینی نجف‌آبادی، «تحلیل انتقادی گفتمان روسپیگری در متون دانشگاهی پس از 57، با رویکرد نورمن فرکلاف». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1395.
77. آصفه قدیری بیدهدی، «اقتباس از اساطیر آفرینش برای تئاتر عروسکی با تکیه بر مشی و مشیانه». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، به راهنمایی دکتر فرشاد فرشته‌حکمت. دانشگاه تهران، 1395.
78. محمد بای، «بررسی "امر مناقشه‌برانگیز" در سینمای عبدالرضا کاهانی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر فرشاد فرشته‌حکمت. دانشگاه تهران، 1395.
79. کورش غنیون، «خاستگاه سینمای نوی ترکیه با تاکید بر نوری بیلگه جیلان». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1395.
80. پرستو احدی، «گفتمان دراماتیک و چگونگی حفظ و انتقال آن در ترجمه نمایشنامه فارسی به انگلیسی: بررسی مقایسه‌ای ترجمه‌های انگلیسی نمایشنامه‌های بهرام بیضایی با تکیه بر مرگ یزدگرد». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، 1395.
81. بهارسادات بنی‌جمالی، «کاربرد علم بیان (صور خیال) در شش اثر از اکبر رادی به عنوان نمونه آثار وی طی دهه‌های سی تا هشتاد: روزنه آبی، منجی در صبح نمناک، تانگوی تخم مرغ داغ، شب روی سنگفرش خیس و خانمچه و مهتابی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه تهران، 1395.

82. مریم شوقی کلخوران، «کارکرد اجتماعی تئاتر عروسکی براساس ویژگی‌های رسانه‌ای عروسک نمایشی (با مطالعه موردی گروه تئاتر نان و عروسک)». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، به راهنمایی خانم پوپک عظیم‌پور. دانشگاه تهران، 1395.
83. محمد خیر دریب، «بررسی شیوه‌های روایت در سینمای مستقل آمریکا بعد از سال 2000». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، 1396.
84. زینب الزهیری، «تاثیر برشت و نمایشنامه‌های او بر عادل کاظم، نمایشنامه‌نویس عراقی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر رحمت امینی. دانشگاه تهران، 1396.
85. نوید درویش‌زاده، «زیبایی‌شناسی ترکیب‌بندی بصری متعارف و نامتعارف سینمایی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1396.
86. سعید کریمی، «بررسی نمایشنامه‌های هنریک ایبسن بر اساس نظریهٔ مردانگی رابرت ویلیام کانل». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر مهدی سلطانی سروسستانی. دانشگاه تهران، 1396.
87. سحر همای، «ویژگی‌های کارناوالی در دو نمایشنامه رویای شب نیمه تابستان و داستان زمستان شکسپیر بر اساس نظریه باختین». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، 1396.
88. شهره علی‌گرچی، «بررسی مفهوم ترس و اضطراب در آثار غلامحسین ساعدی، بر اساس دیدگاه روانشناسی در سه مکتب روانکاوی، روانشناسی انسان‌گرایانه و شناختی». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر محمود عزیزی. دانشگاه تهران، 1396.
89. فواد الحچیمی، «متد اکتینگ و سینمای مارتین اسکورسیزی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1396.
90. ثمره میرفندرسکی، «اشیاء زنده به منزلهٔ عاملیت اجتماعی». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، به راهنمایی دکتر احمد کامیابی مسک. دانشگاه تهران، 1396.
91. حسین رحمانی لای، «زیبایی‌شناسی دکوپاژ در سینمای مارتین اسکورسیزی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1396.
92. سحر سلیمانی، «روی اندرسون و سینمای ازخودبیگانگی، با نگاه بر سه‌گانهٔ زندگی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1396.
93. شادی محمدی لویی، «میزانسن زنان در سینمای آندره آرنولد». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1396.
94. آرش کاظم‌زاده، «بررسی زیبایی‌شناسی دوربین روی دست در سینمای برادران داردن». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1396.
95. ساسان خوش‌نیت سهزایی، «مولفه‌های غرق‌شدگی در سینمای وحشت». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1396.

96. کیارش فروهرنیا، «تصویر شهر تهران در سینمای داستانی ایران، با تمرکز بر آثار رخشان بنی‌اعتماد». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، 1396.
97. مهسا روحی دهکردی، «مطالعه‌الگوی سفر قهرمان زن در سه نمایشنامه از بهرام بیضایی: *افرا، پرده‌خانه و ندبه*». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، 1396.
98. مسعود صفری، «تاثیر جهان فیگوراتیو با تکیه بر کتاب مقدس در سبک کارگردانی نمایشنامه‌ *مالی سوپینی*». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر تاجبخش فنائیان. دانشگاه تهران، 1396.
99. لیدا بنکدار، «بررسی آیین‌ها در *هزار و یکشب*». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، 1396.
100. شبنم شیرزادی، «کهن‌الگوی اسطوره‌ای و مذهبی آخرالزمان در نمایشنامه‌های ایرانی: با مطالعه‌ آثاری از نمایشنامه‌نویسان موثر در بازه‌ ده‌ساله انقلاب ایران». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، 1396.
101. جمال شکبیا راد، «رابطه نظام‌مندی قدرت با جنسیت در گفتمان دو جنس مخالف». کارشناسی ارشد زبانشناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1396.
102. مونا خسروی، «خشونت کلامی بین معلم و دانش‌آموز بر اساس چهار مولفه جنسیت، سن، تحصیلات و طبقه اجتماعی». کارشناسی ارشد زبانشناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، 1396.
103. نفیسه‌سادات عمادی، «Assessing the Translation of Parvin Etesami's Selected Poems by using Vinay and Darbelnet's Model». کارشناسی ارشد مترجمی زبان انگلیسی، به راهنمایی دکتر محمدحسین نوروزی. دانشگاه تهران، 1396.
104. سپیده فلاح‌فر، «شیوه‌ روایت در آثار نمایشی بهرام بیضایی در دهه‌های پنجاه و شصت شمسی با توجه به آرای روایت‌شناسان شناختی معاصر». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، 1397.
105. مجتبی صفری، «Domestication and Foreignization in Translation of Culture-Specific Items: A Comparative Study of Two Persian Translations of Jane Austen's *Pride and Prejudice*». کارشناسی ارشد مطالعات ترجمه، به راهنمایی دکتر محمدحسین رمضان کیایی. دانشگاه تهران، 1397.
106. فاطمه جمالی، «بررسی شخصیت‌پردازی شهربانو با توجه به تجلی اسطوره‌ای و دین‌آیین شهربانو در متون تعزیه». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، 1397.

107. محمدحسن ارجمندی فر، «بررسی مفهوم پایداری در آثار سینمایی ابراهیم حاتمی کیا». کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر منوچهر اکبری. دانشگاه تهران، 1397.
108. ریحانه لطفی، «تاریخ سیاسی نمایش در قفقاز از انقلاب اکتبر تا مرگ استالین». کارشناسی ارشد تاریخ (گرایش مطالعات قفقاز و آسیای مرکزی)، به راهنمایی دکتر داریوش رحمانیان. دانشگاه تهران، 1398.
109. افسانه احمدی نژاد، «تصحیح، مقدمه و بررسی دو ترجمه فارسی دن کیشوت از جلال-الممالک قاجار و ماردروس داودخانف». کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر مهدی علیایی مقدم. دانشگاه تهران، 1398.
- 110.
111. سیما قاسمی، «سینمای دیازپورای ایران، با تاکید بر آثار سهراب شهید ثالث و امیر نادری». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، 1399.
112. مهسا محرری، «پول را نشانم بده: مطالعه‌ای در خصوص چگونگی تبلیغ کسب و کار از طریق هنر نمایش». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، 1399.
113. زهره حسینی منش، «تحول مفهوم و جایگاه خانواده در ادبیات نمایشی، با رویکرد فردی شدن و با تاکید بر آثار محمد یعقوبی، هاله مشتاقی و علیرضا نادری». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، 1399.
114. آرزو عادل کوهی، «بازنمایی مفهوم شهر در ادبیات نمایشی معاصر ایران، نمونه‌های موردی: چوب به دست‌های ورزیل، آرامسایشگاه، شکلک». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، 1399.
115. حسن بمپایی چی، «بودن یا نبودن: مطالعه‌ای در باب اقبال نمایشنامه‌نویسان ایرانی به کمدی (1378-1398)، بر اساس آرای لوسین گلدمن». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، 1399.
116. سید بهرام عمرانی، «مطالعه گونه‌نمایی استندآپ کمدی، با نگاهی به نمونه‌های ایرانی آن». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، 1399.
117. امیر اکبرپور شیراز، «هم‌ارزی اجرا و گرافیتی از منظر مخاطب: بررسی موردی آثار بنکسی». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر آزاده گنجه. دانشگاه تهران، 1399.

در سایر دانشگاه‌های ایران:

118. فریده دلیری، «ترجمه و نقد تحلیلی نمایشنامه‌ی میان‌پرده‌ی شگفت‌آور اثر یوجین اونیل». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1384.
119. ندا ازکیا، «بررسی ساخت‌های حاوی واژگان دال بر اعضای بدن: یک طبقه‌بندی واژگانی-معنایی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر آریتا افراشی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1384.
120. منصور ریاحی چلوانی، «آموزش واژه‌های پایه به غیر فارسی‌زبانان با استفاده از بازی بر اساس حوزه‌های معنایی برای کودکان پیش‌دبستانی». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان، به راهنمایی دکتر سیدمحمد ضیاءحسینی. دانشگاه شهید بهشتی، 1385.
121. حوریه احدی، «مقایسه و هنجاریابی سرعت گفتار و خواندن دانش‌آموزان پایه دوم و پنجم ابتدائی شهر تهران». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی آقای محمدرحیم شاهبداغی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، 1385. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی].
122. مریم مخلصین، «مقایسه نوع کلمات لکنت شده و الگوی ناروانی در کودکان و بزرگسالان مبتلا به لکنت فارسی زبان». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی آقای محمدرحیم شاهبداغی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، 1385. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی سمنان].
123. کریم رناسیان، «تحلیل نشانه‌شناسانه پنج نمایشنامه کمدی انتقادی از تئاتر اصفهان». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی آقای امیرکاووس بالازاده. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1385.
124. ترانه برومند، «ترنس راتیگان: نقد گزیده‌ای از نمایشنامه‌ها، همراه با ترجمه و نقد نمایشنامه میزکنار پنجره». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1385.
125. مدیک درغوکاسیان، «توصیف و تحلیل نظام حالت در زبان ارمنی معیار (شرقی)». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر سیدعلی میرعمادی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1385.
126. احسان طوسی‌قوام، «تاثیر تجربه مدرنیته بر تئاتر عصر مشروطه». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1385.

127. مهناز کربلایی صادق، «بررسی باهم‌آیی واژگانی در آثار منظوم و منشور مولانا در چهارچوب نقش‌گرایی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر سیدعلی میرعمادی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1386.
128. الهه سعیدی، «بررسی گفتمانی متون تبلیغات رادیویی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر زهرا ابوالحسنی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1386.
129. داود سبحانی راد، «مقایسه راهنماهای واجی و معنایی بر فراخنای حافظه کوتاه‌مدت کلامی». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی آقای محمدرحیم شاه‌بداغی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، 1386. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد].
130. رسول صانعی، «پژوهشی پیرامون فضا و حالت در هنر نمایش». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1386.
131. محمدرضا فیضی رودی، «تهیه و تدوین متون خواندنی برای سطح متوسط با تاکید بر تاثیر استفاده از امکانات دیداری برای درک متون». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان، به راهنمایی دکتر سیدمحمد ضیاء‌حسینی. دانشگاه شهید بهشتی، 1386.
132. سعیده گودرزی، «موسیقی کلام در شعر نوی نیمایی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر یدالله پرمون. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1386.
133. فاطمه تبریزی، «تحلیل گفتمانی مبتدا (topic) و سازوکارهای تغییر آن در زبان فارسی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر فردوس آقاگل‌زاده. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1386.
134. محمدعلی رضاپور، «بررسی مقابله‌ای لهجه‌های گویش مازندرانی در صرف فعل». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی‌اکبر رستمی ابوسعیدی. دانشگاه سیستان و بلوچستان، 1386.
135. حسن یاسمی، «تحلیل اصطلاحات خویشاوندی در کردی کلهری (گونه ایوانی) بر اساس دیدگاه معنی‌شناسی مولفه‌ای». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر عامر قیطوری. دانشگاه رازی کرمانشاه، 1386.
136. الهام طهماسبی حمید، «بررسی نشانه‌شناختی مجموعه ده فرمان اثر کریستوف کیشلوفسکی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مصطفی مختاباد. دانشگاه تربیت مدرس، 1387.
137. زهرا رزمجو، «تهیه متن فارسی برای ارزیابی خیشومی‌شدگی در کودکان 8-12 سال». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم زهرا آقارسولی. دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1387.

138. ایمان طلایی، «بازتاب جنگ در نمایشنامه‌های رابرت. ای. شرود». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر بهرام مقصدادی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1387.
139. سیده شیوا شیخاوندی، «پژوهش روانشناختی پیرامون چند شخصیت نمایشی زن در چهار نمایشنامه کلاسیک، نئوکلاسیک، مدرن و پست مدرن». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1387.
140. فاطمه حارث‌آبادی، «بررسی و مقایسه تاثیر میانگین طول گفته و پیچیدگی‌های نحوی بر ناروانی گفتار کودکان لکنتی و غیرلکنتی». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم شیدا پولادی. دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1387. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد].
141. سیده زهره ضیاءتبار احمدی، «ساخت و هنجاریابی آزمون آگاهی واج‌شناختی (آشا) به منظور بررسی روند رشد این مهارت در کودکان طبیعی 5 تا 6 ساله فارسی‌زبان شهر تهران». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم زهره آرانی کاشانی. دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1388. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی بابل].
142. فیروزه خوش‌فطرت، «معرفی نمایشنامه‌های چاپ شده و بررسی تاثیرات سیاسی بر روند نمایشنامه‌نویسی ایران از 1357 تا 1387». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1388.
143. امین خیراللهی‌زاده شیرازی، «جک گلبدر نمایشنامه نویسنده: پژوهشی نقد‌گرایانه در نمایشنامه ساقی و دیگر نمایشنامه‌های او». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. موسسه آموزش عالی سوره، 1388.
144. زینب دمیرچی، «بررسی فرآیندهای واجی در نمونه گفتار کودکان 2 تا 6 ساله فارسی‌زبان شهر تهران». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم ناهید جلیله‌وند. دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1388.
145. زهره سطوت، «بررسی متن نمایش رادیویی و متن نمایش صحنه‌ای با تاکید بر ساختگرایی». کارشناسی ارشد رشته رادیو، گرایش نویسندگی، به راهنمایی دکتر مجید شریف‌خدایی. دانشکده صدا و سیما، 1388.
146. اعظم شیخ‌پوده، «بررسی و تحلیل جایگاه نقد نمایش در ایران از آخوندزاده تا امروز». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مصطفی مختاباد. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1388.
147. الهام پاگرد، «پارودی و بازساخت آثار نمایشی پست‌مدرن از مدرن». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر شهاب‌الدین عادل. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1388.

148. آتوسا زرین کوب، «بررسی انواع ارجاع در گفتمان زبان فارسی و نقش آنها در انتقال معنا». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر فردوس آقاگل‌زاده. دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات، 1388.
149. نرگس ترک لادانی، «ساخت و بررسی روایی و پایایی آزمون درک نوای گفتار و حالات چهره برای افراد فارسی‌زبان». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم زهرا آقارسولی و دکتر حسن عشایری. دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1388.
150. رها نورمحمدی، «جایگاه رابرت ویلسون در تئاتر تجربی قرن بیستم». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر مسعود دلخواه. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1388.
151. فاطمه سیاحی، «تهیه آزمون تکرار ناکلمه و تعیین روایی و پایایی آن». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم زهرا سلیمانی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، 1389.
152. فاطمه حسناتی، «ساخت آزمون تکرار جمله جهت ارزیابی ساختار دستوری گفتار کودکان 2 تا 4 ساله و تعیین پایایی و روایی آن». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم زهرا آقارسولی. دانشگاه علوم پزشکی ایران، 1389. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز].
153. آرمان فیاض مجتهدی، «بررسی وضعیت‌های دراماتیک و ایماژهای نمایشی سمک عیار با استفاده از رابطه نقالی با نمایش». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر اردشیر صالح‌پور. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1389.
154. رقیه اسدی گندمانی، «تاثیر حافظه کاری واجی بر افزایش میانگین طول گفته (MLU) در کودکان 5-8 ساله با آسیب زبانی ویژه». کارشناسی ارشد روانشناسی و آموزش کودکان استثنایی، به راهنمایی دکتر حمید علیزاده. دانشگاه علامه طباطبایی، 1389. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی بجنورد].
155. هادی معصوم‌دوست، «مقایسه تطبیقی مبحث روایت در ادبیات داستانی و نمایشی با مطالعه چند نمایشنامه و رمان فارسی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرزانه سجودی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1389.
156. زهرا میمند پاریزی، «موقعیت به عنوان الگوی روایتی در خلق روایت‌های دراماتیک با تاکید بر آثار غلامحسین ساعدی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر شهاب‌الدین عادل. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1389.
157. زهره معتمدی، «بازتاب مفهوم شیطان در ادبیات نمایشی و تحلیل دراماتیک چند نمونه از آن». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر قطب‌الدین صادقی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1389.
158. تبسم عظیمی، «تعیین مقایسه تاثیر طول گفته و پیچیدگی نحوی بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکنتی و غیرلکنتی تک‌زبان فارسی‌زبان». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به

- راهنمایی خانم شیدا پولادی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، 1389. *اموقیعت فعلی*: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی بابل.
159. زهراسادات حسینی، «آموزش وازه‌های هم‌آوا-هم‌نویسه از طریق داستان به غیر فارسی‌زبانان». *کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی*، به راهنمایی دکتر محمدرضا پهلوان‌نژاد. دانشگاه فردوسی مشهد، 1390.
160. سودابه رفیعی سخایی، «بررسی نقش گفتارهای نامودبانه در شخصیت پردازی و پیشبرد طرح نمایشنامه: مطالعه موردی نمایشنامه‌های جشن تولد و مستخدم ماشینی». *کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی*، به راهنمایی دکتر فرزانه سجودی. دانشگاه هنر، 1390.
161. سیمین زرگران، «تام استوپارد و نمایشنامه *آرکادیا*: رویکردی انتقادی-پست‌مدرنیستی». *کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی*، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1390.
162. آزاده امیریان، «ساخت آزمون ارزیابی گفتار افراد مبتلا به شکاف کام بر اساس سیستم پارمترهای جهانی- نسخه فارسی». *کارشناسی ارشد گفتاردرمانی*، به راهنمایی خانم فاطمه درخشنده. دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، 1390.
163. هاجر عباسی، «بررسی روایت‌شناختی گزیده‌ای از آثار اکبر رادی و مایکل کانیگهام». *کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی*، به راهنمایی دکتر شهرام کیایی. دانشگاه آزاد اسلامی کرج، 1390.
164. بابک معماری، «نقد نمایش». *کارشناسی ارشد کارگردانی*، به راهنمایی دکتر مصطفی مختاباد. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1390.
165. مهتاب شریفی، «تاثیر موسیقی بلوز بر ادبیات نمایشی آفریقایی-آمریکایی». *کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی*، به راهنمایی دکتر شهاب‌الدین عادل. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1390.
166. سمیه نصراللهی، «بررسی تاثیر حکومت‌های توتالیتر بر ادبیات نمایشی، در مقایسه بین دو کشور روسیه و ایتالیا». *کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی*، به راهنمایی دکتر کمال پولادی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1390.
167. غیاث‌الدین ایرانمدار، «بررسی کاربرد نمایش در پرورش هوش‌های چندگانه با تاکید بر هوش کلامی و بدنی». *کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی*، به راهنمایی خانم شیرین بزرگمهر. دانشگاه هنر، 1390.
168. محمدرضا رحیمی، «تراژدی التقاط در *مده‌آی اورپیید* و *رسمرس هلم ایسن*». *کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی*، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه علامه طباطبایی، 1390.

169. آتوسا مظفر زنگنه، «مقایسه فراوانی ناروانی در کلمات معنی‌دار و بدون معنی در بزرگسالان لکتی و غیرلکتی فارسی‌زبان». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم شیدا پولادی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، 1391.
170. فیروزه نفیسی، «بررسی مفهوم حوزه عمومی از دیدگاه هابرماس در نمایشنامه/حمق‌ها اثر ادوارد باند». کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر کامران احمدگلی. دانشگاه علامه طباطبایی، 1391.
171. الهام حسینی، «نویسندگی و خوانندگی از نظر فراتاریخ: رمان‌های خواننده و تاوان در گفتگو». کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه علامه طباطبایی، 1391.
172. فضا خاتمی‌نیا، «بحران مدرنیته: مطالعه تطبیقی رسمرس هلم ایسن و ملودی شهر بارانی رادی». کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه علامه طباطبایی، 1391.
173. الهه مزینانی، «تاثیر زمان‌بندی و فعالیت محاوره‌ای/ غیر محاوره‌ای در استفاده از نشانه‌های کلامی». کارشناسی ارشد آموزش زبان انگلیسی، به راهنمایی دکتر ضیاء تاج‌الدین. دانشگاه علامه طباطبایی، 1391.
174. سیده زینب برقی، «گونه‌شناسی روایت در تاریخ بیهقی با تکیه بر نظریات ژرار ژنت و بررسی موردی دو داستان بر دار کردن حسنک وزیر و افشین و بودلف». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی آقای امیرکاووس بالازاده. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1391.
175. رضا بابایوسفی، «بررسی شرایط تاریخی و اجتماعی در گزیده‌های از نمایشنامه‌های اوژن یونسکو (کرگدن‌ها و بازی‌های کشتار همگانی)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر احمد کامیابی مسک. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1391.
176. سلاله خیری‌نیا، «بررسی بروز اسطوره‌های اروپایی در سینمای معاصر (2000 به بعد)». کارشناسی ارشد پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1392.
177. بهاره خاور غزلانی، «مقایسه ظرفیت حافظه فعال شنیداری در کودکان دچار اختلال پردازش شنوایی با کودکان هنجار 7 تا 10 سال شهر تهران». کارشناسی ارشد شنوایی-شناسی، به راهنمایی دکتر عبدالله موسوی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، 1392.
178. غزاله مبینی، «بررسی پیکره‌بنیاد واژگان هم‌معنی سیاسی به لحاظ باهم‌آیی، طبق تحلیل معنایی و آماری». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر مهین‌ناز میردهقان. دانشگاه شهید بهشتی، 1392.

179. نسرین مستوفیان، «موسیقی سنتی در آموزش زبان فارسی و نقش آن در انتقال فرهنگ ایرانی». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی، به راهنمایی دکتر نگار داوری اردکانی. دانشگاه شهید بهشتی، 1392.
180. نوشین پیرحیاتی، «بیان‌های فکری، تاریخی و اجتماعی جریان نمایشنامه‌خوانی در ایران از نیمه دوم دهه 70 تا 90». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر رحمت امینی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1392.
181. النورا نوسوبالیووا، «تبیین آموزش زبان فارسی به قرقیز زبانان در چهارچوب فراگیر معیار اروپا در سطح مبتدی A2». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی، به راهنمایی دکتر مهین‌ناز میردهقان. دانشگاه شهید بهشتی، 1393.
182. علی امن‌پور، «گفتمان دراماتیک در آثار هارولد پینتر و کارکردهای آن بر دریافت مخاطب». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدرضا خاکی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1393.
183. زینب خوشحال ملاسرایبی، «بررسی روش‌های ارزیابی صرف زمان فعل در کودکان 3-5 ساله شهر رشت و تعیین پاسخگوترین روش». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر طاهره‌سیما شیرازی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، 1393.
184. صدف پیکامی، «اقتباس از ادبیات داستانی برای ادبیات نمایشی در ایران: بررسی موردی شازده احتجاب، سووشون و فصل خون». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدرضا خاکی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1393.
185. سید میثم علوی، «بررسی عنصر زمان در نمایشنامه‌های نغمه‌ثمینی، محمد یعقوبی و جلال تهرانی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدرضا خاکی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، 1393.
186. اسما خدیو، «ساخت و تعیین ویژگی‌های روانسنجی آزمون دایکوتیک هجای بی‌معنی». کارشناسی ارشد شنوایی‌شناسی، به راهنمایی دکتر احمدرضا ناظری. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، 1394.
187. مهدیه آروین، «». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر نگار داوری اردکانی. دانشگاه شهید بهشتی، 1394.
188. مینا فرهی، «تهیه و تدوین درس‌نامه آموزش گروه حرف اضافه‌ای بر مبنای اکتفل». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی، به راهنمایی دکتر زینب محمدابراهیمی جهرمی. دانشگاه شهید بهشتی، 1395.
189. نسیم قاسمی، «ساخت و روان‌سنجی آزمون دایکوتیک کلمات هم‌قافیه آمیخته در کودکان هنجار 6 تا 11 ساله فارسی‌زبان». کارشناسی ارشد شنوایی‌شناسی، به راهنمایی دکتر عبدالله موسوی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، 1395.

190. حمیده ارباب سرجو، «تهیه و روان‌سنجی نسخه فارسی آزمون سریع درک گفتار در حضور نویز در بزرگسالان هنجار 18 تا 25 ساله فارسی‌زبان». کارشناسی ارشد شنوایی-شناسی، به راهنمایی دکتر عبدالله موسوی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، 1395.
191. فرحناز کرمی، «ساخت و روان‌سنجی نسخه فارسی آزمون گفتار در نویز BKB در کودکان هنجار 6 تا 12 ساله فارسی‌زبان». کارشناسی ارشد شنوایی‌شناسی، به راهنمایی دکتر عبدالله موسوی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، 1395.
192. مرضیه کلانتری، «واکاوی تعارفات ایرانی برای استفاده در آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان با رویکرد ارتباطی». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی، به راهنمایی دکتر نگار داوری اردکانی. دانشگاه شهید بهشتی، 1398.
193. فاطمه قربان‌زاده، «A Multimodal Study of Selected Soliloquies of Roman» کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر محمودرضا قربان‌صباغ. دانشگاه فردوسی مشهد، 1399.
194. آرش قزوینه، «تحلیل بینانسان‌های گفتمان در اقتباس سینمایی از متون نمایشی، با تاکید بر نمایشنامه‌های مرگ یزدگرد و خشکسالی و دروغ». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر حمیدرضا شعیری. دانشگاه تربیت مدرس، 1399.
195. محمد علی‌زاده ذوالبین، «تحلیل روایت‌شناختی متن سه مجلس از بهرام بیضایی (چهار صندوق، مجلس قربانی سنمار، مجلس ضربت‌زدن) بر اساس چهارچوب نظری مونیکا فلودرنیک». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر اسماعیل نجار. دانشگاه تربیت مدرس، 1400.
196. محمدرضا دبیرنیا، «تحلیل گفتمان "دیگری" در گزیده‌ای از نمایشنامه‌های غلامحسین ساعدی و آثول فوگارد». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر آبتین گلکار. دانشگاه تربیت مدرس، 1400.

سرپرستی پروژه کارشناسی:

- تمامی پروژه‌های کارشناسی زیر مربوط به رشته هنرهای نمایشی هستند و همگی در دانشگاه تهران انجام شده‌اند.
1. نریمان افشاری، «ترجمه چهار فصل از دایره‌المعارف مردم‌شناسی تئاتر»، 1381. (بازیگری)
 2. سید مهران مرتضایی، «تغییرات آنتروپی در سوگرنجنامه‌های کلاسیک»، 1383. (ادبیات نمایشی)
 3. مریم بذرافشان، «تحلیل شخصیت ژاندارک در چهارچوب نظریه یونگ»، 1385. (بازیگری)
 4. محسن زمانی، «ترجمه نمایشنامه بز (یا سیلویا کیست؟) اثر ادوارد البی»، 1385. (ادبیات نمایشی)
 5. محمد راغب، «ترجمه درآمدی بر تحلیل ساختاری روایت‌ها اثر رولان بارت، و کارکرد آن بر دو نمایشنامه بیضایی (سیاوش‌خوانی و دیباچه نوین شاهنامه)»، 1386. (ادبیات نمایشی). [اموعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی].

6. سارا صفالو، «جنبه‌های دراماتیک سورهٔ کهف»، 1386. (ادبیات نمایشی)
7. آزاده احمدی باصری، «ویژگی‌های دراماتیک کمدی الهی»، 1386. (ادبیات نمایشی)
8. علیرضا باغبانباشی، «ویژگی‌های دراماتیک مقامات حمیدی، با تاکید بر گفتاشنود»، 1386. (ادبیات نمایشی)
9. محمدرضا آزاد، «دوزخ و بازتاب آن در ادبیات نمایشی»، 1387. (ادبیات نمایشی)
10. حمید وامق، «جلوه‌گری بهشت در ادبیات نمایشی»، 1388. (ادبیات نمایشی)
11. پرینان گودرز، «اسطوره مده‌آ در ادبیات نمایشی»، 1388. (بازیگری)
12. احسان استیری، «ترجمهٔ هفت فصل نخست از کتاب کار با گروتوفسکی در باب کنش‌های بیرونی، نوشته توماس ریچاردز»، 1378. (کارگردانی)
13. لیدا شیرمرد، «ترجمهٔ نمایشنامه اشراف‌زاده‌ها اثر برایان فری‌یل»، 1388. (ادبیات نمایشی)
14. گلاره کرمی، «ترجمهٔ بخشی از کتاب اظهار نظر: قصه‌گویی و نمایش خلاق برای کودکان نوشته جک زیپس»، 1388. (بازیگری)
15. مهری ابراهیمی سیاه‌بومی، «نقد جامعه‌شناختی نمایشنامه‌های افرا و آرش بر مبنای درونمایهٔ نخبه‌کشی»، 1389. (ادبیات نمایشی)
16. ناهید ریحانی، «ترجمهٔ دو فصل از کتاب شش نمایشنامه‌نویس در جستجوی زبان اثر اندرو کندی»، 1389. (ادبیات نمایشی)
17. سیدمحمد مداح حسینی، «بررسی سی سال نقد تئاتر در ایران»، 1389. (ادبیات نمایشی)
18. داود زبردست ممتاز، «ترجمهٔ سه فصل آغازین کتاب بازیگر جسمانی نوشتهٔ آنی لوی»، 1389. (بازیگری)
19. وحید آبرود، «بررسی عناصر انسجامی در سه برخوانی بهرام بیضایی»، 1390. (ادبیات نمایشی)
20. امیر یوسفی، «هنجارگریزی‌های زبانی در آثار بهمن فرسی»، 1390. (ادبیات نمایشی)
21. وحید صادقی اصفهانی، «بازتاب اندیشهٔ تئاتر مینی‌مالیستی در نمایش‌های ایرانی، با تمرکز بر نمایش‌های دهه 80»، 1390. (کارگردانی)
22. مهدی الیکایی، «ترجمه و نقد نمایشنامهٔ /دیپ شهریار اثر سنکا»، 1390. (ادبیات نمایشی)
23. مونا نوروزنژاد، «طراحی صحنهٔ نقاب مرگ سرخ اثر ادگار آلن پو، بر اساس هنر گوتیک»، 1391. (طراحی صحنه)
24. محمدرضا علی‌اکبری، «ترجمهٔ کتاب Theatre is Just a Form: With Grotowski»، 1391. (کارگردانی)
25. آوات مصطفایی، «تحلیل اسطوره‌بنیاد نمایشنامهٔ /اسبهای آسمان خاکستر می‌بارند»، 1391. (ادبیات نمایشی)
26. محمدرضا بابایی تمیردش، «بررسی عنصر خشونت و کاربرد دراماتیک آن در آثار هارولد پینتر، با تکیه بر نمایشنامهٔ بازگشت به خانه»، 1391. (کارگردانی).

27. سیده یاسمن عاضدی تهرانی، «بررسی تطبیقی گفتمان زنانه و مردانه در گزیده‌ای از نمایشنامه‌های نمایشنامه نویسان زن و مرد ایرانی»، 1391. (ادبیات نمایشی)
28. محمد نخعی، «بررسی شخصیت‌های ذهنی در نمایشنامه‌های ترک‌ها و استخوان‌ها با تکیه بر نظریات فروید»، 1391. (ادبیات نمایشی).
29. ساره پیمان، «ترجمه دو فصل از کتاب *تئاتر مجازی Virtual Theatre*»، 1391. (کارگردانی).
30. بهنام خزاعی، «ترجمه دو بخش از کتاب *درام مدرن آمریکایی: تنسی ویلیامز و ادوارد البی*»، 1392. (کارگردانی).
31. سروش قاسمیان، «نگاهی به نظریه غرور ملی و اوقات فراغت و فردیت آرتور شوپنهاور و بررسی آن بر اثر چخوف، با تکیه بر نمایشنامه *باغ آلبالو*»، 1392. (ادبیات نمایشی).
32. غزاله صالحی نوع‌پرور، «بررسی گروتسک در آثار آرابال، با بررسی موردی نمایشنامه *پیک‌نیک در میدان جنگ*»، 1392. (کارگردانی).
33. بنت‌الهدی سبحانی، «بررسی مفهوم روانشناختی پدر در تحلیل نمایشنامه‌های پدر استریندبرگ، مرگ فروشنده میلر، و *الکترای اورپیید*»، 1392. (کارگردانی).
34. شکوبا فدایی، «استخراج مطالب مربوط به هنر نمایش در آراء اندیشمندان قرن سوم تا ششم هجری و بررسی تاثیر متون یونانی ترجمه شده بر آنها»، 1392. (کارگردانی).
35. فرنوش جمشیدی مقدم، «ترجمه شش فصل از کتاب *راهنمای تماتیک درام مدرن*»، 1392. (ادبیات نمایشی).
36. فریبرز کریمی، «شیوه‌های کارگردانی کارگردانان ایران با تکیه بر شیوه‌های کارگردانی علی رفیعی، جلال تهرانی و امیررضا کوهستانی»، 1392. (کارگردانی).
37. لیلا حکمت‌نیا، «بررسی تاریخنگارانه نوین *هملت ماشین* با تاکید بر آرای فوکو»، 1393. (ادبیات نمایشی).
38. نرگس کمایی، «اقتباس نمایشی از متون کهن ادب فارسی، با تاکید بر نمایشنامه‌های پری صابری»، 1393. (ادبیات نمایشی).
39. مهسا طالبی رستمی، «بررسی هامارتیا در نمایشنامه‌های *هتل عروس چیستا* یثربی، *خواب در فنجان خالی* نغمه ثمینی و *مرد مقابل هاله مشتاقی* نیا»، 1393. (ادبیات نمایشی).
40. پیمان شمس، «جستجوی مبانی نظریه روان‌کاوی مکان در آثار پیرآندللو، با تمرکز بر نمایشنامه‌های هنری *چهارم و نمی‌دانیم چطور*»، 1393. (ادبیات نمایشی).
41. سحر همایی، «ترجمه پنج فصل از کتاب *راهنمای تماتیک درام مدرن*»، 1393. (ادبیات نمایشی).
42. فاطمه اشکانی، «بررسی مقایسه‌ای وجه نرینه زنان در دو نمایشنامه *ندبه* و *پرده‌خانه بیضایی*، بر اساس نظریات یونگ»، 1394. (کارگردانی).
43. مهتاب شیرانی، «خودافشاگری در ادبیات نمایشی آمریکا، با نگاهی به سه زن *بلندبالا* و *سفر دراز* روز در شب»، 1394. (کارگردانی).

44. علیرضا سعیدی، «بررسی جنبه‌های نمایشی- روایتی منطق الطیر، با توجه به رویکرد متن به اجرای پیتر بروک در نمایش کنفرانس پرندگان»، 1394. (کارگردانی).
45. فرزام رنجبر، «تفاوت‌ها و شباهت‌های انواع طنز، با تمرکز بر طنز موقعیت»، 1394. (کارگردانی).
46. پرستو قائد رحمت، «ترجمه پنج فصل از کتاب راهنمای تماتیک درام مدرن»، 1393. (ادبیات نمایشی).
47. احمد سلگی، «ترجمه دو فصل از کتاب شش نمایشنامه‌نویس در جستجوی زبان اثر اندرو کندی»، 1395. (ادبیات نمایشی).
48. سید امیرمسعود یحیوی‌زاده، «بررسی فانتزی افسانه‌های پری‌وار در طومارهای نقالی مشکین‌نامه و هفت‌شکر، بر اساس نظریات ولادیمیر پراپ»، 1398. (ادبیات نمایشی).

شرکت در دوره‌های تخصصی، مدارس تابستانی و کارگاه‌های علمی داخلی:

- 1- کارگاه آموزشی طراحی تجربه‌های یادگیری، مرکز ارزیابی کیفیت دانشگاه تهران، 1390.
- 2- کارگاه آموزشی مهارت‌های ارتباطی و مستندسازی، معاونت بین‌الملل دانشگاه تهران، 1390.
- 3- کارگاه تفضیلی ارزیابی و تشخیص افتراقی آفازی، دانشکده توانبخشی، دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، 1391.

شرکت در دوره‌های تخصصی، مدارس تابستانی و کارگاه‌های علمی بین‌المللی:

1. DoBeS (**D**ocumentation **B**edrohter **S**prachen) training course for the documentation of endangered languages, Max Plank Institute for Psycholinguistics, Nijmegen, The Netherlands, 2007.
2. University of Kiel Summer School on Documentation of the Endangered Iranian languages, Kiel, Germany, 2007.
3. University of Hamburg Summer School "New West Iranian and Early Persian dialectology". Hamburg, Germany, 2010.
4. University of Hamburg Summer School "Iranian Linguistics". Hamburg, Germany, 2011.
5. University of Hamburg Summer School "Iranian Linguistics". Hamburg, Germany, 2012.
6. Author workshop for Academic Articles, Springer publications, Tehran, 2013.

جوایز و تقدیرها:

الف. بورس‌ها و هزینه‌های پژوهشی دریافتی:

1. بورس مسافرتی انجمن مطالعات جوامع فارسی زبان (ASPS) برای شرکت در کنفرانس ابن سینا و ارائه مقاله، آمریکا، دانشگاه ییل، 2001.
2. کمک‌هزینه موسسه ماکس پلانک آلمان (در لایپزیگ) برای نگارش دستور رده‌شناختی زبان لری (مشرك با دان استیلو)، 2004.
3. بورس کمپانی فولکس‌واگن برای شرکت در دوره آموزشی مستندسازی زبان‌های در خطر، موسسه ماکس پلانک برای مطالعات روانشناسی زبان، نایمگن (هلند)، 2007.
4. بورس کمپانی فولکس‌واگن و دانشگاه کیل برای شرکت در مدرسه تابستانی «مستندسازی زبان‌های ایرانی در خطر»، دانشگاه کیل، آلمان، 2007.
5. بورس مسافرتی انجمن مطالعات جوامع فارسی‌زبان (ASPS) برای ایراد سخنرانی در سلسله برنامه‌های «ترجمه متون شرقی به زبان‌های غربی»، دانشگاه یاگیلونین، کراکف، لهستان، 2008.
6. بورس مسافرتی شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی جهت سفر به لندن و برپایی کارگاه‌های آموزشی در فدراسیون مدارس فارسی‌زبان بریتانیا در لندن و شفیلد، 2008.
7. بورس مسافرتی انجمن مطالعات جوامع فارسی‌زبان (ASPS) برای شرکت در چهارمین کنفرانس مطالعات جوامع فارسی‌زبان، دانشگاه مدیریت لاهور، پاکستان، 2009.
8. کمک‌هزینه بنیاد مینروا (Minerva Foundation) و دانشگاه هامبورگ برای شرکت در نخستین مدرسه تابستانی «گوش‌شناسی زبان‌های ایرانی غربی و فارسی نو متقدم»، دانشگاه هامبورگ، آلمان، 2010.
9. بورس مسافرتی آکادمی علوم اطریش (گروه مطالعات ایرانی)، جهت شرکت در کنفرانس و ایراد سخنرانی در همایش *Viticulture in Iran and Neighbouring Countries*، وین، آکادمی علوم اطریش، 2010.
10. بورس موسسه DAAD در آلمان برای شرکت در دومین مدرسه تابستانی «زبان‌شناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان، 2011.
11. بورس موسسه DAAD در آلمان برای شرکت در سومین مدرسه تابستانی «زبان‌شناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان، 2012.
12. بورس مسافرتی موسسه DAAD در آلمان برای مشارکت در تدوین کتاب درسی زبان فارسی، دانشگاه هامبورگ، آلمان، 2012.
13. بورس موسسه DAAD در آلمان برای شرکت در چهارمین مدرسه تابستانی «زبان‌شناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان، 2013.
14. بورس مسافرتی انجمن مطالعات جوامع فارسی‌زبان (ASPS) برای شرکت در ششمین کنفرانس مطالعات جوامع فارسی‌زبان، سارایوو، بوسنی و هرزگووین، 2013.

ب. تقدیرنامه‌ها:

15. مدرس نمونه دانشکده تکنولوژی هواپیمایی کشوری (از گروه زبان)، 1378.
16. تقدیر به عنوان نویسنده نمونه (مشترک با حسن ذوالفقاری و مهبد غفاری) برای بهترین کتاب آموزشی (مجموعه فارسی بیاموزیم/، بیست و دومین هفته کتاب ایران، آبان 1384.
17. جایزه دوم پژوهش کاربردی در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی خوارزمی به مجموعه فارسی بیاموزیم/، بهمن 1384.
18. پژوهشگر نمونه دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، آذرماه 1388 (دریافت لوح تقدیر و نشان پژوهش پردیس هنرهای زیبا).
19. پژوهشگر نمونه دانشگاه تهران، آذرماه 1390 (دریافت لوح تقدیر و نشان پژوهش درجه دو دانشگاه).
20. استاد برتر بین‌المللی، چهارمین جشنواره روز بین‌الملل دانشگاه تهران، خردادماه 1392.
21. پژوهشگر برجسته دانشگاه تهران، آذرماه 1393 (دریافت لوح تقدیر و نشان پژوهش درجه یک دانشگاه).
22. لوح تقدیر فرآیند برتر دانشگاهی، چهاردهمین جشنواره آموزشی شهید مطهری، دانشگاه علوم پزشکی تهران، خرداد 1400.

حضور در عرصه‌های هنری:

1. بازی در نقش کوتاه دکتر رفیعی در سریال «شهرزاد» (به کارگردانی حسن فتحی)، 1394.

آشنایی با زبان‌های گوناگون:

- زبان مادری: فارسی
- تسلط خوب: انگلیسی
- آگاهی متوسط: آلمانی (اتمام دوره مقدماتی موسسه آموزش آلمانی سفارت آلمان در تهران DSIT)
- دانش از زبان‌های ایرانی به منظور پژوهش‌های زبانشناختی: لری، گویش فارسی بیرجند.
- زبان‌های مورد مطالعه میدانی: بلوچی

نویسندگان توصیه‌نامه و معرفان:

- دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی، استاد ممتاز دانشگاه تهران، گروه زبان و ادبیات فارسی.
- دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی، استاد دانشگاه تهران، گروه هنرهای نمایشی.
- دکتر حسن رضائی باغبیدی، استاد دانشگاه تهران، گروه فرهنگ و زبان‌های باستانی؛ و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی.
- شادروان دکتر احسان یارشاطر، استاد دانشگاه کلمبیا نیویورک، و سرپرست دانشنامه ایرانیکا.
- و شادروان دکتر علی محمد حق‌شناس، استاد فقید دانشگاه تهران، گروه زبانشناسی.